



سلسلة مراجعات ليله الامتحان للثانوية
العامة بمرحلتها

لغه عربيه



/ السؤال الإجبارى فى النصوص * اولا (فى تربية الأبناء) /

من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين حملة على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما فى ضميره خوفا من انبساط الأيدى بالقهر عليه وعلمه المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقها وفسدت معانى الإنسانية التى له ، من حيث الاجتماع والتمدن وهى الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله ، وصار عيالا على غيره فى ذلك ، بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل . فينبغى للمعلم فى متعلمه ، والوالد فى ولده ألا يستبدا عليهما فى التأديب.

- مَرَبَاه : منشؤه - العسف : العنف × اللين - القهر : الغلبة والإجبار - حملة : دفعه × منعه - خوفا : تجنباً × أمنا - الخُبْث : الفساد × الصلاح - التظاهر : النفاق × الصدق - انبساط : امتداد × انقباض - القهر : القسوة - الخديعة : المكيدة ج الخداع - فسدت : انحرفت × صلحت - الاجتماع : الاختلاط × الانعزال - التمدن : التحضر × التخلف - الحمية : الأنفة والعزة × الخنوع والذل - منزله : بيته ووطنه - عيالا : معتمدا على غيره للجمع والمفرد - كسلت : فترت × نشطت - الفضائل : م فضيلة × الرذائل - ينبغى : يحسن - يستبدا : يشتد × يرفقا - التأديب : التهذيب - الولد : الذكر والأنثى .

/ ما نوع المقال ؟ وما القضية التى يعالجها ؟ وما الأسلوب الذى استخدمه ؟
/ مقال اجتماعى لأنه يعالج قضية اجتماعية و حقيقة تربوية فى العصر الحديث وهى أضرار الضرب ونتائج القسوة فى معاملة التلاميذ والأبناء ويترتب على العنف والقسوة فساد المجتمع والقضاء على القيم والمبادئ الإنسانية ويصبح الإنسان عاجزا عن الدفاع عن نفسه وأهله ذليلا معتمدا على غيره ، وقد عبر الكاتب عن أفكاره بالأسلوب العلمى المتأدب .

≡ العسف والقهر : العطف أفاد أن الثانية نتيجة للأولى .
≡ التظاهر : توحى بالنفاق والخداع . - انبساط : تدل على القسوة فى العقاب والتمادى فيه .
≡ عادة وخلقاً : العطف بينهما يدل على تكرار هذه الصفات وملازمتها له ، نكرة للتحقير والتنفير .
≡ الكذب والخبث : إطناب بعطف العام على الخاص للتوضيح والتوكيد .
≡ الكذب والخبث والتظاهر بغير ما فى ضميره / المكر والخديعة / العسف والقهر / عادة وخلقاً .
إطناب بالترادف للتوضيح والتوكيد .
≡ من حيث الاجتماع والتمدن : تفصيل لما قبله .
≡ صار عيالا على غيره : نتيجة لما

قبله 0

≡ تستبد : تعبير يوحى بالعنف . ≡ ينبغى : أجمل من (يجب) لأنها توحى بالرفق فى النصيحة ، ونتيجة لما قبلها

≡ متعلمه ، ولده : الإضافة للضمير تدل على قوة العلاقة بينه وبين من يربيه ويعلمه .
≡ بل وكسلت النفس : قصر بالعطف يفيد التوكيد والتخصيص ، ويعاب عليه لأنه لا يصح أن يأتى بحرفين للعطف معاً .

≡ ألا يستبدا عليهما فى التأديب : قصر بتقديم الجار والمجرور للتوكيد والتخصيص .
≡ المدافعة عن نفسه ومنزله × صار عيالا على غيره : مقابلة تبرز المعنى .
≡ (المعلم فى متعلمه) (الوالد فى ولده) : ازدواج وسجع يعطى جرسا موسيقيا .
5 كسلت ، اكتساب / المعلم ، متعلمه / الوالد ، ولده : جناس ناقص يعطى جرسا موسيقيا .
≡ التظاهر × ضميره : طباق يبرز المعنى ويوضحه .

≡ حملة على الكذب : استعارة مكنية / شبه العسف بحاكم ظالم ، توحى بالقوة والإرغام (تشخيص) .
≡ علمه المكر والخديعة : استعارة مكنية / شبه القهر بمعلم ، توحى بأثر العنف فى تربية الأولاد وسر جمالها (التشخيص) .

≡ خوفا من انبساط الأيدى : كناية عن القسوة (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل) .
≡ التظاهر بغير ما فى ضميره : كناية عن صفة النفاق .
≡ فسدت معانى الإنسانية : استعارة مكنية شبه المعانى بشئ مادى ، توحى بالأثر السئ للقهر (تجسيم)
≡ كسلت النفس : استعارة مكنية شبه النفس بإنسان كسول ، توحى بالجمود (تشخيص) .
≡ اكتساب الفضائل : استعارة مكنية شبه الفضائل بشئ مادى ، توحى بقيمة الفضائل وعظمته (التجسيم) .

≡ صار عيالا على غيره : كناية عن الخوف والكسل (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه) .

≡ منزله : مجاز مرسل علاقته المحلية (الإيجاز والدقة فى اختيار الألفاظ) .

(1) لماذا قلت الصور الخيالية والمحسنات البديعية ، فى هذا النص ؟
لأنه يخاطب العقل والفكر لا الوجدان ، ويريد من القارئ أن يركز فى هذه القضية الخطيرة حتى يقتنع بما ذهب إليه بعيدا عن الانفعالات والعواطف 0

(2) بم تتميز أفكار وعبارات ابن خلدون (السمات والخصائص) ؟ وما نوع أسلوبه ؟
1- عمق الأفكار وسهولة الألفاظ .
2- قلة الخيال والمحسنات البديعية .

3- الميل إلى الإطناب لتوضيح فكرته .
4- استخدم الأسلوب العلمى المتأدب للإقناع .

(3) ليست اللغة العربية لغة أدب فقط وإنما هى لغة علم أيضا ، اذكر الدليل على ذلك 0

أثبت النص أن اللغة العربية لغة علم وأدب لأنها تستطيع التعبير عن الحقائق العلمية والنظريات التربوية بأسلوب سهل وواضح

(4) ما ملامح شخصية ابن خلدون ؟ وبم سبق عصره ؟
1- مفكر وخبير بأصول التربية والاجتماع . 2- واسع الثقافة والمعرفة . 3- يميل إلى التحليل والاستقصاء .

«سبق علماء عصره» 1- بأفكاره الجديدة ، 2- ابتكاره لعلم الاجتماع ، 3- نظريته فى التربية 0

/ ثانيا / من نص (اختيار الصديق) /

اجعل غاية تشبثك فى مؤاخاة من توأخى ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره ، فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت أو كالمرأة تطلقها إذا شئت ولكنه عرضك ومروءتك .

- تشبثك : تمسكك × تفريطك - توطين : إجبار × تخيير - قطيعة : هجران × صلة - عرضك : شرفك ج أعراض - مروءتك : إنسانيتك - تعتقه : تحرره × تقيده - أخذانه : أصحابه م خذ - العيب : الوصمة - عثر : اطلع واهتدى - مُعذراً : × ملوم - تصبرت × تضجرت - الملل : الضجر والضييق × الشوق - مقارنته : البقاء × مفارقتة - النقيصة : الخصلة الدينية × الفضيلة - الاتئاد : التأني × التسرع - التثبت : التحقق × التشكك - جاهل : أحقق ج جهلاء × عاقل - الفقيه : العالم ج فقهاء - مرء : منافق × مخلص - حريص : بخيل × جواد ج حرصاء - أهل : جدير - يثهم : يشك × يوثق - فضول : زيادة × نقص - يكسبك : يجلب - شائع : فاضح × سائر - انقباضك : عزلتك وابتعادك - بغض : كره × محبة - انبساطك : انشارك وتساهلك - أعجزتك : جرأته : جنائياته م جريرة - شأنك : عابك × زانك - ألزمت : أوجب - يرفع عيبك : ينشره ويفضحك - المعاييب : م معابة × المحاسن - المعاذير : م معذرة - تنمى : تنتشر وتذيع × تنحسر .

(1) ليس كالمرأة التى تطلقها إذا شئت : وضع الخيال فى هذه الصورة مبينا رأيك 0
تشبيه منفي يؤكد أن الصديق ليس كالزوجة ، وهو فيه مبالغة ولا يتفق مع الدين لأن الله جعل علاقة الزوجين أسمى من علاقة الصداقة 0

(2) لأسلوب ابن المقفع سمات فنية (مميزات ، خصائص) اذكر أربعاً منها .
1- التعبير عن الفكرة بدون تعقيد 0
2- الإفهام والتوضيح هو الغاية المثلى لوظيفة النثر 0

3- الإيجاز فكل كلمة تؤدي معنى لا يتكرر 40- يتميز أسلوبه بأنه سهل ممتنع 0

(3) يتميز أسلوب ابن المقفع بأنه (السهل الممتنع) : وضع المقصود بذلك 0
«سهل» لأن أفكاره واضحة وسهلة الإدراك دون تعقيد . «ممتنع» لقدرته على تركيز المعنى ، وانتقاء الألفاظ والكلمات

(4) ما هدف الكاتب من التشبيهات التى ساقها ؟
اعتمد الكاتب على التشبيهات التى تهدف إلى توضيح الفكرة لا إثارة الانفعال 0

(5) أدب ابن المقفع يعكس أخلاقه وصفاته وضع ذلك ؟
كان ابن المقفع كريما حسن الأخلاق يحب الناس ويمتاز بالوفاء فجاء أسلوبه سهلا وأفكاره مرتبة وموضوعاته تدور حول الإصلاح وحل المشكلات 0



- ** إذا طلب منك : لونا بيانيا / صورة بلاغية / لونا خياليا ، فاجت عن :**
- 1- التشبيه 2- الاستعارة 3- الكناية 4- المجاز 0
- ** إذا طلب : لونا بديعيا / محسنا بديعيا ، فاجت عن :**
- 1- التصريح
 - 2- التضاد (طباق / مقابلة) 3- الجناس 4- حسن التقسيم

/ ثالثاً / من نص (المقامة الحلوانية) /

فأتيانى وقالوا : لنا عندك شهادة فتجشم فقامت وأتيت شئت أم أبيت فقال الحمامي : يا رجل لا تقل غير الصدق ولا تشهد بغير الحق وقل لي : هذا الرأس لأيهما ؟ فقلت : يا عافاك الله هذا رأسى قد صحبتني في الطريق وطاف معي بالبيت العتيق وما شككت أنه لي ، فقال لي أسكت يا فضولي .

- **قفلت** : رجعت × ذهبت - **غلامي** : خادمي ج غلمان - **حجّاماً** : حلاقاً - **الرّقعة** : المساحة ج رفع - **البُقعة** : المكان ج بُقع - **حديد** : حاد × ثلم - **قليل الفضول** : قليل الكلام × ثرثار - **ملياً** : طويلاً - **رسمت** : وصفت - **السمت** : الطريق ج سموت - **قوامه** : نظامه - **عمد** : قصد - **لطخ** : لوّث - **يكدّ** : يتعب × يريح - **يغمزني** : يضغطني - **الأوصال** : المفاصل م وصل - **البزاق** : الريق - **يرسله** : يصبّه - **عطف** : هجم - **الأخدع** : ج أخادع - **فقعقت** : تضاربت - **لّكع** : لئيم - **هتكت** : مزقت × حفظت - **حجابه** : شرفه وكرامته ج حُجب - **عييا** : تعباً - **تجشّم** : تحمل - **عافاك** : حفظك - **البيت العتيق** : الكعبة - **فضولي** : ثرثار - **المنافسة** : المزاحمة - **تسلّ** : اصبر - **سقر** : جهنم - **هَب** : افرض - **وجلّ** : فزعاً × أمناً - **انسلت** : خرجت في خفية - **عجلاً** : مسرعاً × بطيئاً .

(1) ما الشهادة التي طلبت من عيسى بن هشام ؟ وكيف أداها ؟ وما موقف الحمامي ؟
أن يقرر أمام صاحب الحمام أى العاملين يستحق الأجر ، أدى الشهادة بحكمة ولباقة ليتخلص من الحرج حيث قرر أن هذا الرأس ليس لأحد سواء ، اتهم الحمامي عيسى بن هشام بأنه فضولي وشاهد زور .

(2) ما غرض الأمر في (تجشم ، اسكت) والنداء في (يا رجل ، يا فضولي) ؟
تجشم إنشائي أمر غرضه الالتماس « اسكت » إنشائي أمر غرضه التهديد .
يا رجل إنشائي نداء غرضه التنبيه « يا فضولي » نداء غرضه الذم والتحقير .

(3) هات من الفقرة استعارة مكنية ، وطباقاً ، مبيناً فائدة كل منهما .
رأسى صحبتني في الطريق وطاف معي : استعارة مكنية شبه الرأس بإنسان ، وسر جمالها التشخيص « شئت أم أبيت : كناية عن الإكراه والإكراه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .
شئت × أبيت / قال × اسكت / لا تقل × قل : طباق يبرز المعنى ويؤكدّه .

(4) ما مفهوم المقامة ؟ وما أسباب ظهورها ؟ وما نوع الحياة التي صورتها ؟
المقامة هي المجلس أو الجماعة من الناس ، **أسباب ظهورها 1-** انتشار الكدية والاستجداء 0
2- تحايل الأدباء على كسب الرزق . وهذه المقامة تصور الحياة الاجتماعية في القرن الرابع الهجري .

(5) للمقامة عند بديع الزمان خصائص ، اكتب أربعاً منها .

- 1- يغلب عليها السجع بصورة ظاهرة 2- الألغاز والأحاجي
- 3- الأخبار الأدبية 4- النزعة الوعظية والجدل .

/ ثانياً / من نص (الربيع) /

نزلت مقدمة المصيف حميدة *** ويد الشتاء جديدة لا تنـ كـ
لولا الذي غرس الشتاء بكفه *** لاقى المصيف هشاماً لا تـ مـ
ما كانت الأيام تسلب بهجة *** لو أن حسن الروض كان يعـ مـ
أو لا تري الأشياء إذ هي غيرت *** سمجت وحسن الأرض حين تغـ مـ

- **نزلت** : جاءت ، حلت - **حميدة** : محموددة الأثر × ذميمة - **الشتاء** : ج أشتية - **جديدة** : ظاهرة - **هشاماً** : نبات ذابل م هشيمة

- **تسلب** : تفقد - **حسن** : × قبح - **الروض** : الحديقة م روضة - **يعمر** : يخلد × يفنى . - **سمجت** : قبحت × جمّلت .

% أو لا ترى الأشياء : إنشائي استفهام غرضه التقرير % لو أن حسن الروض يعمر : إنشائي تمنى ، يفيد الحسرة .

% نزلت : توحى بما للربيع من مكانة عالية .

لا تنكر : تؤكد على وضوح آثار الشتاء ، وهي نتيجة لما قبلها (جديدة) .

% لا تثمر : جاءت بعد (هـائم) لتؤكد جفافها وعدم نفعها .

% بناء الفعل " تسلب " يدل على القهر وعدم القدرة على الاحتفاظ بالبهجة .

% نزلت مقدمة المصيف : استعارة مكنية شبه الربيع بضيف ، توحى بالبهجة بقدم الربيع (التشخيص) %

مقدمة المصيف : كناية عن الربيع (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل فى إيجاز وتجسيم) 0

% يد الشتاء : استعارة مكنية شبه الشتاء بإنسان (تشخيص) % يد / مجاز مرسل علاقته السببية (الإيجاز والدقة) .

% غرس الشتاء بكفه : استعارة مكنية شبه الشتاء إنسانا يغرس (تشخيص) توحى بعلاقة واستمرار أثر الشتاء فى الربيع .

% الأيام تسلب بهجة : استعارة مكنية شبه الأيام بإنسان (تشخيص) والبهجة بشئ مادي (تجسيم) توحى بالسعادة .

% حسن الروض كان يعمر : الروض مجاز مرسل علاقته مكانية (الإيجاز والدقة)

% لم يوفق الشاعر فى البيت الرابع (أولا ترى الأشياء إذ هى غيرت سمجت) لأن فيه تعميما وخلطا لا يتفقان مع ما يحدث فى الكون فليس كل تغيير فى الأشياء قبحا كما يدعى الشاعر .

% تكثر الصور فى شعر الوصف لكى تمنح الموضوع الحيوية التى يشعر بها الشاعر وهو يتأمل الواقع الخارجى الذى يريد وصفه .

يا صاحى تقصيا نظريكما *** تريا وجوه الأرض كيف تصور
تريا نهارا مشمسا قد شابـه *** زهر الربى فكأنما هو
مقـمر
دنيا معاش للورى حتى إذا *** جلى الربيع فإنما هى
منظر

- تقصيا: انظرا وتاملا فى دقة - وجوه الأرض : نواحيها ، جوانبها - تصور : تتلون بالزهر . - شابه : خالطه - صفا : نهارا : ج (أنهر ، نهر) - الربا : المرتفعات م ربوة × الوهاد - معاش : حياة ومجال الورى : الخلق والناس - جلى : أظهر

∃ الربى : جمع يدل على الكثرة ويوحى بالعلو . % وجوه الأرض : جمعا لتشمل كل الأرض .

% معاش للورى حتى : استخدام حتى يفيد استمرار العمل والتعب وعدم انقطاعه إلا بمجئ الربيع .

% يا صاحى : نداء غرضه التنبيه ، و تقليد للقدماء حيث يوجه الشاعر خطابه دائما لشخصين .

% تقصيا : إنشائى أمر غرضه الرجاء والالتماس .

% وجوه الأرض كيف تصور : كناية عن جمال الأرض ، أو استعارة مكنية صور الأرض أشخاصا متعددة الوجوه (التشخيص) .

% فكأنما هو مقمر : تشبيه تمثيلى للأزهار وعليها ضوء الشمس بضوء القمر ، ويوحى باعتدال الجو .

% دنيا معاش للورى : كناية عن العمل والكفاح (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل فى إيجاز وتجسيم)

% جلى الربيع : استعارة مكنية شبه الربيع بشئ مادي وحذف المشبه به (تجسيم) توحى بجمال الربيع 0

% فإنما هى منظر : كناية عن روعة الطبيعة وجمالها فى الربيع .

% لم يوفق فى (دنيا معاش للورى حتى إذا - جلى الربيع فإنما هى منظر) لأن جمال الأرض والاستمتاع بها لا يقتصر على

الربيع فقط 0

أضحت تصوغ بطونها لظهورها *** نورا تكاد له القلوب
تنـور
من كل زاهرة ترقرق بالندى *** وكأنها عين إليك
تـحـدر
حتى غدت وهداها ونجادهـا *** فئتين فى خلع الربيع
تبختـر

- أضحت : أصبحت - تصوغ : تصنع وتخرج - نوراً : زهراً م نورة - تنور : تضيء وتزهر - زاهرة : شجرة مزهرة ج

زواهر - ترقرق بالندى : تتألق وتلمع × تخبو وتنطفئ - الندى : ج الانداء - تحدر : تبكى × تجمد - وهداها : منخفضاتها

م وهدة - نجادهـا : مرتفعاتها م نجد - فئتين : نوعين - خلع : ملابس م خلعة - الربيع : ج أربعاء وأربعة - تبختـر :

تتمايل × تتواضع

% نور - تنور : جناس ناقص : يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

% تصوغ : فعل يفيد براعة الصنع ودقته وجمال الشكل وروعه .

% تفرق : يوحى بالحيوية والحركة و الصفاء واللمعان .

% نورا : تفيد جمال الشكل ودقة التكوين 0

% تصوغ بطونها لظهورها : استعارة مكنية شبه باطن الأرض بإنسان (التشخيص) .

% تكاد له القلوب تنور : كناية عن البهجة / أو / استعارة مكنية صور القلوب بمصابيح تنير .

% من كل زاهرة 000 وكأنها عين 000 تحدر: تشبيه تمثيلي (شبه الزهرة وقد بللها الندى بالعين التى تبكى) . وهو تشبيه غير دقيق يناقض الجو النفسى فالزهرة تبعث البهجة والسرور بينما العين الباكية تبعث الحزن .

% وهداها ونجاده فئتين تبخر : استعارة مكنية شبه المرتفعات والمنخفضات بفتيات (تشخيص) .

% خلع الربيع : استعارة مكنية / شبه الربيع بملك له ثياب ، وسر جمالها (التشخيص) توحى بجمال الأزهار 0

∃ خلع : استعارة تصريحية شبه زهر الربيع بالثياب ، وتوحى بجمال الزهر وروعه (التوضيح) .

/ وفق الشاعر فى اختيار كلمة " الورى " مع " معاش " 0 وضع ذلك 0

- لأن الورى تطلق على الأحياء من الناس فقط / بينما الناس تشمل الجميع .

/ س : بم وصف أبو الفرج الأصفهاني ، الشاعر أبا تمام ؟

- قال عنه أنه : مطبوع ، لطيف الفطنة ، دقيق المعاني ، غواص على ما يستصعب منها .

/ ثالثاً / من نص (رثاء لابن الرومي) /

بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدى *** فجودا فقد أودى
نظيركما عندي
توخى حمام الموت أوسط صبيتي *** فله كيف أختار
واسطة العقد؟
طواه الردي عني فأضحى مزاره *** بعيدا على قرب قريبا
على بعد
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها *** وأخلفت الآمال
ما كان من وعد

- يشفى : يُريح × يمرض - لا يجدى : لا يُفيد × يضر - جودا : ابكيا بغزير الدمع ، اجمدا - أودى : مات وهلك × حيا -

الردي : الموت - واسطة العقد : الجوهرة الثمينة - طواه : أخفاه × أحياه - أضحي : أصبح وصار - مزاره : لقاءه -

أنجزت : حققت ونفذت × أخلفت - المنايا : م م مَنِيَّة وهى الموت - وعيدها : تهديدها × بشرى

≡ جودا : إنشائي أمر غرضه التمنى . ≡ فله : تعجب يفيد الحسرة . ≡ كيف أختار : استفهام

للتعجب والحسرة 0

∃ فاضحي مزاره : نتيجة لما قبلها ، وأضحى توحى باليقين والوضوح .

≡ بكاؤكما يشفى : استعارة مكنية صور العين بشخصين يحدثهما ، توحى بشدة حزنه (التشخيص) .

≡ جودا : استعارة مكنية (شبه العينين بشخصين يتوجه اليهما بهذا الطلب) تشخيص

≡ توخى حمام الموت : استعارة مكنية (شبه الموت إنسانا يختار ابنه) توحى بشدة الألم ، (التشخيص) .

≡ واسطة العقد : استعارة تصريحية شبه الابن بالجوهرة ، توحى بعظمة فقدته ومنزلته الرفيعة .

≡ طواه الردي : استعارة مكنية (شبه الموت بإنسان يطوي) توحى بشدة الحزن (التشخيص) .

≡ لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها : استعارة مكنية / صور المنايا بأشخاص قاسية ، توحى بشدة الألم (

التشخيص) .

≡ أخلفت الآمال : استعارة مكنية / صور الآمال بأشخاص تخلف وعدها ، توحى بشدة حزنه (التشخيص) .

≡ أودى نظيركما عندي : تشبيه يشبه ابنه بعينه ، يوحى بمكانة ابنه عنده (التوضيح وإبراز المعني فى صورة

حسية)

∃ وظف الشاعر بعض المحسنات البيعية للتعبير عن عاطفته ، وضع ذلك 0

سيطرت على الشاعر عاطفة الحزن والأسى عندما وجد مزاره قريبا ، ولكن رؤيته بعيدة والآمال كاذبة بينما وجد الموت

صادقا ، وقد استخدم المحسنات البيعية التى تؤكد ذلك ومنها (بعيدا على قرب × قريبا على بعد) (أنجزت × أخلفت) (

المنايا × الآمال) (وعيدها × وعد) 0

∃ ما أثر استخدام اللون فى تصوير فكرة البيت (ألح عليه النزف حتى أحاله إلى *

صفرة الجادى عن حمرة الورد) ؟

ظل الابن ينزف حتى تحول لونه الأحمر دليل الحيوية والنشاط إلى لون أصفر خال من النضارة والحياة 0

ألم عليه النزف حتى أحالـه	***	إلى
صفرة الجادى عن حمرة الورد		
فيالك من نفس تساقط	***	أنفسا
تساقط در من نظام بلا عقد		
ألام لما أبدي عليك من الأسى	***	وإني لأخفى
منك أضعاف ما أبدي		

- ألم : استمر و طال - النزف : سيل الدم - أحاله : حوله وغيره × أثبته - الجادى : الزعفران - نفس : روح ج أنفس -
در : أولوم (درة) - نظام : خيط (ج) نظم وأنظمة وأنظيم - ألام : أعاتب - الأسى : الحزن - أبدي : أظهر × أخفى -
أضعاف : أمثال م ضعف

≡ فيالك من نفس : تعجب يفيد التحسر والتوجع .

≡ صفرة الجادى × حمرة الورد : مقابلة معنوية بين الصحة والمرض ، توضيح سرعة تغير الحال .

≡ صفرة الجادى : كناية عن المرض والذبول ≡ حمرة الورد : كناية عن النضارة والصحة .

≡ ألم : توحى بقسوة واستمرار النزف . ≡ در : نكرة للتعظيم وعلو مكانة الابن .

≡ ألام : مبنى للمجهول يدل على كثرة اللأثمين وعدم التفات الشاعر إليهم .

≡ لما أبدي عليك : تعليل لما قبله .

≡ ألم عليه النزف : استعارة مكنية شبه الموت لإنسان يلح ، توحى بطول شدة النزيف ومعاناة الابن وسر جمالها (التشخيص) .

≡ أخفى أضعاف ما أبدي : استعارة مكنية صور الحزن بشئ مادي يخفى ويبدى ، توحى بشدة الحزن ، وسر جمالها (التجسيم) .

≡ فيا لك من نفس تساقط أنفسا 000 : تشبيه تمثيلى (شبه روح الابن وقد فارقت النفس على مراحل بالعقد الذي انقطع خيطه) يوحي بطول المعاناة .

محمد ما شئ توهم سلـوة	***	لقلبي إلا زاد قلبي
من الوجـد		
أرى أخويك الباقيين كليهمـا	***	يكونان للأحزان
أورى من الزنـد		
إذا لعبا فى ملعب لك لذعـا	***	فؤادي بمثل
النار من غير ما قصد		
وأنت وإن أفردت فى دار وحشة	***	فإني بدار الأنس فى
وحشة الفرد		

- توهم : ظن - سلوة : عزاء ، صبر × جزع - الوجد : شدة الحزن - أورى : أكثر إشتمالاً × أحمد - لذعا : أوجعا ، احرقا ×
أراحا - الزند : ج زند ، أزند ، أزناد . - فؤادي : قلبي ج أفندة - قصد : تعمّد × صدفة - دار وحشة : القبر - دار :
الأنس : الدنيا .

≡ محمد : إنشائي نداء غرضه التشويق والتحسر ، وحذف أداة النداء للقرب من قلبه واستخدمه بدلا من ابني لاعتزازه بهذا الاسم 0

≡ توهم : مبنى للمجهول تدل على عدم اهتمام الشاعر بهؤلاء .

≡ أورى : اسم تفصيل يفيد شدة لهيب الأحزان . ≡ إذا لعبا : إذا أداة شرط تفيد اليقين .

≡ لذعا فؤادي : نتيجة لما قبله . ≡ أنت : ضمير المخاطب لاستحضار صورة الابن أمامه .

≡ البيتان التاسع والعاشر (تفصيل بعد إجمال) للبيت الثامن . ≡ البيت الأخير " (تعليل لما قبله) .

≡ سلوة لقلبي : استعارة مكنية / صور القلب بإنسان يفشل فى النسيان (تشخيص) توحى بالحزن والألم 0

≡ أرى أخويك 00 أورى من الزند : صور أثر الأخوين بأثر النار المشتعلة ، يوحي بشدة مأساة الأب .

≡ لذعا فؤادي بمثل النار : تشبيه صور أثر لعب الولدين بالنار التى تحرق قلبه وسر جماله (التوضيح

والتجسيم) 0

5 من غير ما قصد : كناية عن براءة الأخوين (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه) 0

5 ماشئ توهم سلوة إلا زاد قلبي من الوجد : كناية عن استحالة الصبر والعزاء عن ابنه .

دار وحشة : كناية عن القبر ≡ دار الأئس : كناية عن الدنيا .

/ ثالثاً / من نص (بين سيف الدولة والمتنبى) /

واحر قلباه من قلبه شيم *** ومن بجسمي
وحالي عنده سقم
مالي اكتم حبا قد برى جسدي *** وتدعى حب
سيف الدولة الأمم ؟
إن كان يجمعنا حب لغـرتـه *** فليت أنا
بقدر الحب نقتـم

- وأحر قلباه : (وا) حرف ثدبة (حر) لهيب واحترق - شيم : بارد × ملتهب - سقم : عليل - أكتّم : أخفي وأبالغ في الكتمان × أبوح - برى : أضعف ، أنحل × قوى - تدعى : تتظاهر بـ ، تزعم - غرتّه : وجهه ج غرر .

ي ا ك ت م : توحى بالمبالغة فى إخفاء الحب الصادق . ي تدعى : توحى بالكذب والنفاق .

ي إن كان يجمعنا حب : استخدام إن تفيد الشك فى حب هؤلاء المنافقين للأمير .

ي الأمم : جاءت جمعا لتدل على كثرة المنافقين .

ي و احـر قلباه : إنشائي / نداء للندبة غرضه إظهار الألم .

ي مالي أكتـم حبا : إنشائي استفهام غرضه التعجب والحسرة .

ي ليت أنا : إنشائي تمنى يوحى بالألم والحسرة .

ي و احـر قلباه : استعارة مكنية / صور ألم القلب نارا محرقة ، توحى بشدة الألم والمعاناة (التجسيم) 0

ي حبا برى جسدي : استعارة مكنية شبه الحب بألة حادة ، توحى بالضعف (التجسيم) أو - كناية عن شدة ضعفه ومعاناته .

+ يجمعنا حب : استعارة مكنية صور الحب بمكان يجمع الناس ، وسر جمالها (التجسيم) .

+ بقدر الحب نقتسم : استعارة مكنية صور الحب بشئ مادي ، وسر جمالها (التجسيم) .

ي غرتـه : مجاز مرسل عن سيف الدولة علاقته الجزئية ، وسر جماله (الإيجاز والدقة فى اختيار اللفظ) .

يا أعدل الناس إلا فى معاملتى *** فيك الخصام
وأنت الخصم والحكم
أعيذها نظرات منك صائبة *** أن تحسب الشحم فيمن
شحمه ورم
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره *** إذا
استوت عنده الأنوار والظلم ؟

- الخصام : النزاع × لؤثام - الخصم : العدو ج خصوم - الحكم : القاضي - أعيذها : أحصنها وأنزها × أشوبها =

صائبة : صحيحة ، سديدة × خاطئة - تحسب : تظن - الشحم : السمّة والمراد الحب الحقيقي - ورم : انتفاخ والمراد الحب

المزيف - ناظره : عينه ج نواظر - استوت : تساوت × تباينت - الظلم : الظلمات م ظلمة

+ أعدل الناس : اسم التفضيل " أعدل " يدل على تميز " سيف الدولة " وشهرته بالعدل .

+ نظرات صائبة : نكرة للتعظيم ، وصائبة تبين وجوب الحكم الدقيق .

ي تحسب : توحى بخطأ الظن . ي ورم : نكرة للتحقير . ي إذا : شرطية تفيد التوكيد .

ي يا أعدل الناس : نداء غرضه العتاب مع المدح ي وما انتفاع أخى الدنيا : استفهام غرضه النفي

+ نظرات صائبة : استعارة مكنية صور النظرات بسهام تصيب الهدف ، وتوحى بالدقة (التوضيح) .

ي الأنوار - الظلم : استعارة تصريحية - شبه العلم بالنور والجهل بالظلام (التجسيم) .

ي (أنت تحسب الشحم فيمن شحمه ورم ...) : تشبيه ضمنى شبه الأمير المنخدع بحب المنافقين بالرجل

الذي ينخدع بمنظر الجسم الضخم مع أنه مرض ، ويوحى بالتخبط والانخداع ، وسر جماله (التوضيح وإثارة الذهن) .

ي (وما انتفاع أخى الدنيا بناظره) : تشبيه ضمنى شبه الإنسان الذى لا يفرق بين النافع

والضار بالأعمى الذى لا يفرق بين النور والظلام .

ي أخى الدنيا : كناية عن الإنسان (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل فى إيجاز وتجسيم) .

س : كيف استخدم الشاعر " المطابقات " فى تأكيد فكرته ؟

ي إقامة التضاد بين الشاعر وحساده لتبين خطأ " سيف الدولة " فى جفاء الشاعر والتقرب من أولئك الحساد .

س : علل : كثرة استخدام المتنبى " لضمير المتكلم ؟ علام يدل جمع المتنبى بين فخره

بنفسه ، وعتابه ممدوحه ؟

ي استخدام المتنبى لضمير المتكلم كثيرا فى التعبير يوحى باعتزازه بنفسه وثقته بأدبه .

س / ما قيمة استخدام " إذا " في (إذا استوت عنده الأنوار والظلم) ؟
ج استخدام إذا الدالة على التحقيق تفيد أن الأمير صار لا يميز بين العدو والصديق .

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى *** وأسمعت
كلماتي من به صمم
فاخيل والليل والبيداء تعرفني *** والسيف والرمح
والقرطاس والقلم
يا من يعز علينا أن نفارقهم *** وجداننا كل شيء
بعدمك عـدم

- أدبى : شعري - الصمم : عدم السمع - البيداء : الصحراء ج بيد - القرطاس : الورقة أو الصحيفة ج قراطيس . يعز : يعظم ويشدد × يسهل ويهون - وجداننا : إدراكنا ولفاؤنا وامتلاكنا - عدم : فقدان (والمراد لا قيمة له) - ترحلت : فارقت - الراحلون : الخاسرون - يصم : يعيب ويشين × يزين - مقة : محبة × كره - ضمن : تضمن واحتوى - الدر : اللؤلؤ م الدرة .

/ أسمعت كلماتي : استعارة مكنية صور الكلمات بإنسان ، وتوحي بروعة شعره وشهرته (التشخيص) البيت كناية عن براعة أسلوبه وقوة تأثير شعره وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتحسيم .

ج فاخيل والليل والبيداء تعرفني *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم . استعارة مكنية صور الخيل والليل والسيف والبيداء والقلم أشخاص وتوحي بالشهرة (التشخيص) البيت : كناية عن شجاعته وفروسيته .

/ وجداننا ... عدم : تشبيه بليغ ، صور الشيء وامتلاكه بعيدا عن الأصدقاء بالعدم والفقر ، وهي صورة توحي بمكانة سيف الدولة في نفس الشاعر ، وسر جمالها (التوضيح وإبراز المعنى) .
/ ضمن الدر : استعارة تصريحية شبه الكلمات بالدر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، توحى ببلاغة الشاعر واعتزازه بشعره ، وسر جمالها (التجسيم) .

س : كيف تأثرت لغة الشاعر بالبيئة ؟ ولماذا ؟
/ اختار الشاعر مفردات من البيئة العربية مثل (الخيل ، السيف ، الرمح ، البيداء) ليؤكد تفوقه ويقنع الناس بمكانته .
س : لقد بالغ الشاعر في وصفه لشعره الذي أسمع الأصم ورأه الأعمى - فما رأيك في ذلك ؟

/ هي مبالغة مبالغة مقبولة في مجال الفخر ، ولأنه في موقف المدافع عن نفسه وقدره 0
/ للمتنى خصائص في مدحه تميزه عن غيره من شعراء المدح ... وضجها ؟
1- يتميز مدحه بالقوة والمبالغة . 2- وانتهاز كل فرصة للفخر بنفسه وأدبه . 3- طموحه واعتزازه بنفسه .
/ المتنى شديد الإعجاب بذاته . فما الجوانب التي كان دائم الاعتزاز بها ؟ وم تير هذه الظاهرة في شعره ؟
❖ 1- كان دائم الفخر بشجاعته وشعره . 2- لأنه كان طموحا يريد الوصول بشجاعته إلى الولاية على أي إقليم .
/ عتاب الشعراء لمدوحهم ظاهرة مكررة في الشعر العربي ... وضع ذلك .
1- موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند .
2- موقف أبي فراس الحمداني من سيف الدولة لأنه تركه أسيرا في أيدي الروم .

/ ثالثاً / من نص (صلاح الدين) /

طلعت عليهم بالصباح من الظي *** يحيط به
ليل من النقع مظلم
فساء صباح المنذرين لأنـه *** صباح
به زرق الأسنة أنجم

- طلعت : هجمت - الظبي : م طبة حد السيف - النقع : غبار المعركة ج أنقاع - ساء : قبح × حسن - المنذرين : الأعداء × المبشرين - الأسنة : م سنان

طلعت عليهم بالصباح : استعارة مكنية شبه الصباح بشيء مادي ، فيه إحياء ورمز إلى القوة التي تبدد ظلام الليل ، وسر جمالها (التجسيم) + كناية عن كثرة السيوف وقوة لمعانها 0

الصباح من الظبي : تشبيه / شبه الظبي بنور الصباح (إبراز المعنى في صورة حسية ملموسة) .

يحيط به ليل من النقع مظلم : تشبيه بليغ / شبه الغبار بالليل المظلم ، توحى بكثرة جيش صلاح الدين 0

- # زرق الأسنة أجم : تشبيه بليغ / شبه رماح الجيش بالنجوم اللامعة ، يوحى بأنها حادة قاطعة .
الشاعر متأثر بالقرآن الكريم : فى قوله صباح المنذرين .
تبدو ثقافة الشاعر العربية فى البيتين السابقين 0 وضع ذلك 0
تضمنيه لبعض شعر " بشار بن برد " فى قوله (كأن مثار النقع فوق رؤسنا) .

وجيش به أسد الكريهة غضب *** وأن شئت
عقبان المنية حوم
يعفون عن كسب المغانم فى الوغى *** فليس لهم إلا
الفوارس مغنم
إذا قاتلوا كانوا سكوتا شجاعا *** ولكن
ظباهم فى الطلى تتكلم

- الكريهة : الحرب ج الكرائه - عقبان : م عُقاب - المنية : الموت ج منايا - حوم : دائرة م حائم - يعفون : يترفعون ×
يطمعون
- المغانم : الغنائم م مغنم - الوغى : الحرب - معنم : مكسب ج مغانم - سكوتا : ساكتين - الطلى : الأعناق م طلية أو طلاة
- لا برحت : لا زالت - أحق : أولى وأجدر
أسد : استعارة تصريحية شبه الجنود بالأسود ، توحى بشجاعة الجنود (توضيح)
عقبان : استعارة تصريحية شبه الجنود بالعقبان توحى بشجاعة الجنود (توضيح) .
ظباهم تتكلم : استعارة مكنية / شبه السيوف بأشخاص تتكلم (تشخيص) توحى بكثرة القتلى من الأعداء 0
ليس لهم إلا الفوارس مغنم : تشبيه بليغ / صور الفوارس من الأعداء بالمغنم ، توحى بالشجاعة 0
يعفون عن كسب المغانم : كناية عن سمو أهدافهم .
كانوا سكوتا شجاعة : كناية عن الصبر والجدية
الكريهة : كناية عن الحرب . (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم) .
3 أسد ، عقبان : جمع للكثرة وتوحى بشجاعة الجنود وسيطرتهم على ميدان المعركة .
غضب : توحى بالثورة والغضب وعنف الهجوم / ونكرة للتهويل .
3 حوم : توحى بكثرة الحركة وسرعتهم .
فليس لهم إلا الفوارس مغنم : نتيجة لما قبله .
3 سكوتا × ظباهم تتكلم : لها إichاءات من جوانب عدة ، فى السكوت دلائل الصبر ، وفى الصبر دلائل القوة ، وكلام المقاتلين ثرثرة ، أما كلام الأسلحة فدمار .
3 عيل الشاعر إلى استخدام الكلمات الدالة على المبالغة ، وضع ذلك 0
3 (غضب ، حوم ، الكريهة) هذه الكلمات لها وقع ودلالة حيث تفيد الكثرة والزيادة 0
3 لماذا اعتبر النقاد تجربة الشاعر فى نصه أصيلة وصادقة ؟
أثارت سيرة صلاح الدين وأعماله المجيدة مشاعر الناس والشعراء فى عصره ،
وابن سناء الملك عاش عن قرب مع صلاح الدين وشاهد بطولاته فأنفعل بها وراح يعبر عنها فى تلك التجربة 0
3 س : تأثر الشاعر بقدامى الشعراء والتراث العربى 0 وضع ذلك 0
استخدم الشاعر " التضمين " فى البيت الرابع ، متأثرا بالشاعر الجاهلى " عنتره بن شداد " 0

ألفت ديار الكفر غزوا فقد غدا *** جوادك إذا
يأتى إليها يجمع
تقاد لك الأبطال قبل لقاءهم *** لأنهم
من نقع جيشك قد عموا
وما يعصم الكفار عنك حصونهم *** ولا شئ بعد الله
غيرك يعضم
وكل مكان أنت فيه مبارك *** وفى كل
يوم فيه عيد وموسم
ولا برحت مصر أحق بيوسف *** من الشام
لكن الحظوظ تقسم

- ألفت : تعودت × كرهت - غزوا : هجوما - غدا : صار - جوادك : حصانك ج جيد - إذ : حين - تقاد : تُساق
وتدفع - يُجمم : صوت منخفض - يعصم : يمنع ويحمى .

- ٣ الحظوظ تقسم : استعارة مكنية صور الحظوظ شئ مادي ، توحى بحب صلاح الدين (التجسيم).
- # ألفت ديار الكفر غزوا : كناية عن كثرة الغزوات (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه)
- # جوادك إذ أتى إليها يحمم : كناية عن معرفة الجواد بطرقها من كثرة تروده عليها .
- ٣ ما يعصم الكفار عنك حصونهم : كناية عن القوة والشجاعة .
- # من نقع جيشك قد عموا : كناية عن كثرة الخيل والرجال (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه) وفي هذه الصورة مبالغة لأن الغبار لا يصيب بالعمى ، وإنما يحجب الرؤية فقط . (((مهم جدا جدا)))
- # كل مكان أنت فيه مبارك : كناية / عن منزلة صلاح الدين العظيمة في النفوس .
- # ديار الكفر : مجاز مرسل علاقته الحالية حيث ذكر " الكفر " وأراد الكافرين .
- ٣ ولا برحت مصر : مجاز مرسل علاقته المحلية ، حيث ذكر مصر وأراد المصريين .
- # ألفت : توحى بكثرة غزوات صلاح الدين ، وحبه لجهاد الأعداء .
- # تقاد : مبنى للمجهول يدل على عجز الصليبيين أمام قوة صلاح الدين .
- ٥ نقع : توحى بكثرة الخيل والفرسان وشدة المعركة .
- ٥ أحق : استخدام اسم التفضيل يدل على مكانة مصر وعظمة أهلها .
- # تقسم : مبنى للمجهول لتأكيد الرضا بما قسم الله .
- س : الشاعر مولع بالتضمن - دلل على ذلك 0

٣ تأثره في البيت السابع بقول الشاعر " المتنبى " (تمر بك الأبطال كلى هزيمة ووجهك وضاح وثرعك باسم) 0

س : يمثل أسلوب " ابن سناء الملك " مدرسة تختلف عن المدرسة التي يمثلها " البهاء زهير " 0 0 ناقش ذلك 0

- 1- هنا يلاحظ اختيار الألفاظ (الكريهة ، يحمم ، الوغى ، الطلى) واقتباسها من الشعر القديم ، أو القرآن الكريم / بينما كان " البهاء زهير " يختار ألفاظه من لغة الناس الدارجة .
- 2- ابن سناء الملك ، يستعمل الكلمات الدالة على المبالغة مثل (غضب ، حوم ، الكريهة) التي لها وقع يختلف عن وقع ودلالة " البهاء زهير " .

/ ثالثاً / من موضوع (العدل) /

(يشتد القرآن في النهي عن الظلم ، كما يشتد في الأمر بالعدل ويبين عاقبة الظلم في الأمم بأساليب شتى والظلم في لغة القرآن وضع الأمر في غير موضعه)

زيغ : ميل عن الحق محاباة : مجاملة بثه : نشره الشاكلة : الطبع يسيرا : سهلاً الهواء : العواطف جمع هوى اليسير : القليل يبغضونهم : يكرهونهم حسبنا : يكفي شتى : مختلفة شتيت عاقبة : جزاء الحتم : اللازم ج حثوم يقرن : يجمع ويربط

- 1) ما مفهوم العدل في القرآن ؟ ولماذا أمرنا الله به ؟
أن يصرف الإنسان أمور نفسه وأمور الناس على قانون لا عوج فيه ولا زيغ ولا استثناء ولا محاباة . وقد أمرنا الله بالعدل لتستقيم أمور الناس وتعتدل معاشهم ويكونوا سعداء آمنين 0
- 2) ما الشروط التي يجب توافرها في العدل ؟
1- أن يبعد العدل عن الهوى (لا يتأثر بحب أو كراهية لأحد) .
2- أن يبعد العدل عن العصبية (لا يتأثر بحب النفس أو الوالدين أو الأقارب) .
3- أن يبعد العدل عن الشهوات (لا يتأثر بالميل لغنى أو فقير) .
- 3) كيف يظلم الإنسان نفسه ؟ وما عاقبة الظلم على الإنسان والجماعة ؟
يظلم الإنسان نفسه عندما يرتكب الذنوب وينحرف عن الحق والعدل ، وعاقبة الظلم هلاك ودمار على الفرد والجماعة فإذا انتشر الظلم فسد المجتمع وزالت الأمم خرابا كما حدث لعاد وثمود 0
- 4) ما مفهوم الظلم في القرآن ؟ ولماذا يعد الكاذب ظالما ؟
وضع الأمر في غير موضعه أو الخروج عن الحق ، ويعد الكاذب ظالما لأنه بكذبه يتحول المظلوم ظالما والظالم مظلوما 0
- 5) ما الشاكلة التي يجب أن تقوم عليها أعمال الناس ؟ ولماذا ؟
أن تسير أعمالهم على قانون إلهي لا تبديل فيه ولا تحويل كالقوانين التي تسير الشمس والقمر والنجوم والرياح . وقد أمر الله الناس أن تكون أعمالهم في الأرض على هذه الشاكلة لتستقيم أمورهم وتعتدل معاشهم 0

/ ثالثاً / من موضوع (من الأدب النبوي) /

" تهدف الشرائع السماوية إلى سعادة الإنسان ورفقيه ، ولن يتأتى ذلك إلى جهاد النفس ومقاومة رغباتها في حب السيطرة والفوز بإعجاب الناس ثمن ، والثرثرة دون التروى من أجل تحقيق الذات وطمعا في الملمات ."

- يتأتى : يتحقق ، - طمعا × قناعة وزهد - نيته : قصده والجمع نيات - شمله : جمعه - راغمة : كارهة ذليلة شئت : فرق - الإمارة : الولاية والسلطة - مسألة : سؤال وطلب - وكلت إليها : لم يعنك عليها - أسخط : أغضب - أعنت عليها : هداك إلى الصواب - سخط : غضب - مبلغها : غايتها - رضوانه × غضبه.

- (1) ما هدف الشرائع السماوية ؟ وكيف يتحقق هذا الهدف ؟
- (2) تهدف الشرائع السماوية إلى سعادة الإنسان ورفقيه ، ولن يتأتى ذلك إلا بجهاد النفس ومقاومة رغباتها في حب السيطرة والفوز بإعجاب الناس بأى ثمن والثرثرة دون التروى من أجل تحقيق الذات طمعا في الملمات 0
- (3) ذكر الرسول p بعض الجوانب الأساسية في تربية النفس والسمو بها ، وضحاها 0
 - 1- ألا يسعى الإنسان في طلب المسؤولية جريا وراء حب الظهور 0
 - 2- الحرص على إرضاء الله وإن كان في إرضائه سخط الناس 0
 - 3- السيطرة على اللسان بما هو خير في اللفظ والمعنى 0
 - 4- العمل الحقيقي للإنسان في الدنيا ينبغي أن يتجه إلى ادخاره في الآخرة 0

(4) كيف يجعل الله الغنى في القلب والفقر بين العين ؟
يتم الغنى في القلب عندما يمتلئ الإنسان إيمانا ورضا فيمتلئ قلبه بالقناعة والشعور بالغنى ويجعل الله الفقر بين العين عندما

يخلو القلب من الإيمان 0

- (5) " كلم اللسان أشد فتكاً من كلم السنان " ناقش ذلك 0
إن ما يقوله الإنسان من كلام قبيح يجرح الآخرين لا شفاء له لأنه يتجدد مع الأيام ويولد الكره والعداوة ، بينما ما تحدثه الرماح من جراح تلتئم وتخف آلامها .

/ رابعاً / من موضوع (الكلام والصمت) /

" قال حكماء العرب : إن الكلام ترجمان يعبر عن مستودعات الضمائر ويخبر بمكنونات السرائر لا يمكن استرجاع بواده ولا يقدر على رد شوارده ."

- ترجمان : معبر ج تراجمة - مكنونات : مخفيات م مكنون - السرائر : ما يكتتم سريرة - بواذر : الكلمات الطائشة م بادرة
شوارد : الكلمة المتسرعة م شاردة - تدحض : تبطل - هوجاء : متسرعة طائشة ج هوج - يقصر : يعجز - غم : مكسب × الغم - يعد : يحسب - بد : مفر - النابه : المشهور - المرموق × المغمور - السمات : الصفات - خرق : حمق وجهل - توان : ضعف - هذيان : كلام غير معقول - هذر : خطأ - يتوخي : يقصد - وثيق : قوى - راحة : كمال - روية : تفكير - الذلل : الخطأ - العثار : السقوط والخطأ - عي : عجز عن البيان - توان : ضعف .

- (1) قال الإمام على " لسان العاقل وراء قلبه وقلب الأحمق وراء لسانه " اشرح ذلك 0

أى أن العاقل لا ينطق لسانه بالكلام إلا بعد تفكير ورؤية بينما الأحمق سقطات لسانه تسبق تفكيره 0

- (2) ما الشروط التي وضعها حكماء العرب للكلام الجيد ؟
 - 1- أن يكون الكلام لداع كاجتلاب نفع أو دفع ضرر 2- أن يتخير اللفظ المناسب
 - 3- أن يأتي المتكلم بقوله في موضعه
 - 4- أن يقتصر منه على قدر حاجته 0

(3) علل : شغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية للأمة العربية .
لبلاغة اللسان وقوة البيان وسحر الكلمة 0

- (4) كان السياسي العربي رجلاً حكيماً ، اذكر من الموضوع ما يؤكد ذلك .
كان رجلاً حكيماً يدرك أن الكلام في غير حينه لا ينتفع به ، ويعرف أن مالا ينفع من الكلام هذيان وهذر ، ويعلم أن لكل مقام قولا 0

(5) اللغة العربية وآدابها دور في شتى مرافق الحضارة العربية ، بين ذلك 0
عن طريق اللغة العربية سجلنا الفكر والعلم والفن ، و تبوأ حضارتنا مكانة مرموقة بفنون النثر والشعر والمؤلفات المتنوعة في العلوم والمعارف المختلفة.

- (7) ما المقصود من قول " الكلام لا يمكن استرجاع بواذره ولا يقدر على رد شوارده " ؟
 أن جراح اللسان لا تلتئم لهذا يجب حبس اللسان عن الخطأ حتى لا يؤدي أحدا 0
- (8) كيف تكون الكلمة محكومة معقولة ؟ ومتى تكون هوجاء طائشة ؟
 محكومة عندما تكون لتوضيح الحق أو دحض باطل أو تنشر حكمة أو تذكر نعمة 0
 هوجاء عندما تكشف عن جهل أو تسبب ضرر أو تذيع سرا 0

/ رابعاً / من موضوع (أصالة القصة العربية) /

" إنى لأومن اليوم بأننا نزاول القصة بألوان شتى من وراثات عربية أصيلة ، فأعمالنا القصصية العصرية تحمل لقاحها من أدبنا العربي العريق ، ومن قصصنا الشرقي التليد .. "

- العريق : الأصل - يتوهج : يتوقد ويتلألا - قبس : اخذ - ترققت : جرت وتسللت - الحظوة : المكانة - يروعه : يدهشه - تختلج : تتحرك - النواتى : الفلاحون م نوتى - الأجراء : م أجير - جحده : أنكره × أقره - تميل × تكره وتعرض - أمشاج : أخلاط - التكريم × الاستهانة و الازدراء - يحفل : يمتلئ × يفرغ - يتجافون : يبعدون - ليت شعري : ليتني أعلم - الدعة : الهدوء و الراحة × القلق .

- (1) لماذا أنكر النقاد وجود فن القصة في الأدب العربي ؟
 لأنهم وضعوا نصب أعينهم القصة الغربية في صياغتها واتخذوها المقياس بنينا القصة العربية ذات صبغة خاصة بها 0

- (2) " الأمة العربية قصصية بالطبع " وضح هذه العبارة 0
 يؤمن - محمود تيمور - بأن فن القصة له اصل عربي أصيل ، وأن الأمة العربية قصصية بالطبع : يشهد على ذلك تفردهم بصياغة قوالب خاصة للتعبير مثل : قال الراوي / يحكى أن / زعموا أن / كان ما كان / إلى آخر تلك الفواتح التي يمهدها القصص العربي 0

- (3) ما رأى محمود تيمور في أصل فن القصة العصرية ؟ (نفس الإجابة السابقة)
 (4) علل - اتجاه قلوبنا وأذواقنا نحو القصة الغربية واصطناع مناهجها .
 إن الكتاب العرب أعجبوا بالقصة الغربية ومناهجها فقلدوها ، رغبة في إثبات شخصيتهم القصصية 0
 (5) علام استقر رأى النقاد المحدثين في نشأة القصة والمراحل التي مرت بها ؟
 استقر رأيهم على أن القصة دخيلة على الأدب العربي فهي وليدة الاتصال بالحضارة الغربية ، ولها مراحل متعاقبة من الترجمة فالمحاكاة فالإبداع 0

- (6) علل - نظر المؤرخين إلى الأمثال على أنها ليست من النثر الفني .
 لأنها عندهم ليست نصوصاً موثوقاً بتعبيرها في الدلالة على ذلك العصر لأنها دونت فيما بعد 0
 (7) جوستاف - رأى خاص عن موقع القصة عند المشاركة 0 وضح 0
 أن الجمهور العربي ذو حيوية وتصور يتمثل ما يسمعه وكأنه يراه . وقال أنه في رحلته للشرق شاهدت جمعا عربيا يستمعون لإحدى القصص وإنى أشك أن يصيب قاص مثل هذا النجاح لو أنشد جماعة من فلاحي فرنسا شيئا من أدب (لامرتين أو شاتوبريان) 0

- (8) الآداب العالمية أخذ وعطاء - ناقش ذلك مدلا عليه 0
 تأثر الشرقيون بالقصص الغربي فقلدوه وأعجب بهم الغربيون فأخذوه وترجموه مما يؤكد مكانة القصص العربي الذي احتل مكانة عالمية نتيجة الإبداع 0

- (9) كيف أثبت الكاتب أن الفن القصصى العربي الحديث مستمد من أدبنا القديم ؟

1- ما رواه الإخباريون في مختلف العصور من صور للحياة الاجتماعية والأخلاقية.

2- اهتمام الأقدمين بهذا التراث وحفظه 0

3- لأدبنا قصص ذو طابع خاص يصور نفسية المجتمع العربي 0

/ قصة : وا إسلاماه * أولاً : من الفصل (الثانى) /

وبلغ جنكيز خان ما وقع بجيشه من الهزيمة فاشتد غيظه وزاد حنقه فجمع جيوشه وقادها بنفسه وتقدم لقتال جلال الدين فلم يثبت له جلال الدين وفر إلى غزنة 0

- مولعا : شغوفا - هم بالأمر : نهض به - ساروره الخوف : خالطه - يورد الوقائع : يذكرها - تخرصات : أكاذيب - كظيم : يكتم غيظه - نزع إليكم : شبيهكم - ارتياب : شك × يقين - هجس بخاطره : جال وتردد - فلول : بقايا م قل - أبلى : أدى الواجب - لم تجد : لم تجد - أولهما عطفك : امنحها رعايتك - فت فى عضده : أضعف من عزيمته - كنفه : رعايته

- شبا : كبرا - الرغيد : الهائئ السعيد - استشاط : ثار واشتعل - العدو : الشاطئ - عن بكرة أبيهم : جميعهم - ذروه : أهله - غصص : أحزان م غصة - تجبى إليه : تقدم إليه .

(1) ماذا تعرف عن جيش الانتقام ؟ ولما كان الفضل في الانتصار عليه ؟ هو الجيش الذي أرسله جنكيز خان لينتقم من جلال الدين ، والتقى الجمعان عند كابل واستمر القتال ثلاثة أيام وكان جلال الدين يصرخ أيها المسلمون أبعدوا جيش الانتقام وهُزم التتار بفضل القائد الباسل سيف الدين بغراق الذي انفرد بفرقه وصعد الجبل وهجم على التتار فاختلت صفوفهم وقتل ابن جنكيز خان .

(2) علل : إغراق جلال الدين نساء بيته في نهر السند 0
خوفا من وقوعهن أسرى في يد التتار فأمر رجاله بإغراقهن عندما أيقن بالهزيمة 0

(3) علل : تقليد أحد خواص السلطان صوت جلال الدين 0
عندما اختفى صوت جلال الدين صاح بعض رجاله قد غرق السلطان فما بقاؤكم بعده ؟ فاستسلم فريق منهم للأمواج ، فأدرك أحد خواص السلطان الخطر فأخذ يقلد صوته ويشجعهم فاستأنفوا صبرهم وجهادهم حتى عبروا النهر .

(4) ما الأمور التي سببت الحزن للسلطان جلال الدين ؟ وما الأمنية التي عاش من أجلها ؟

تذكر ما حل بأسرته من النكبات وكيف انطوى ملكه ، وقتل ابنه الوحيد (بدر الدين) الذي لم يبلغ الثامنة حيث حمل إلى طاغية التتار وذبح بين يديه ، وكيف اختفت ابنته جهاد و محمود فلم يعلم عنهما شيئا ، الأمنية التي عاش جلال الدين من أجلها : أن ينتقم من التتار 0

(5) لماذا ارتاب جلال الدين من الطفل ؟ وما سبب تراجعته عن ارتيابه ؟ لأنه تيقن من انتقال الملك لابن أخته وظهرت علامات القلق على وجهه أثناء زيارته للاطمئنان على صحة أخته . شعر جلال الدين بالخجل لارتيابه بطفل لا ذنب له ولإخلاص أبويه له وحبهما له .

(6) ماذا فعل جلال الدين بعد عتاب أخته له ؟ دنا من سريرها وعيونه تدمع فطبع على جبينها قبلة حارة كأنه يستغفرها مما تردد بخاطره من نية الشر بوليدها ويعدها بأن يده لن تمتد إليه بسوء .

(7) كيف نما الطفلان من الغرق والقتل على أيدي التتار ؟ جاشت عاطفة الأمومة بعائشة وحيهان خاتون في ساعة الخطر أن يجعل الشيخ سلامه يهرب بالطفلين وذهبا بهما إلى بلدته في الهند 0

/ ثانياً / من الفصل (الرابع) /

تغيرت طباع جلال الدين وأصابه مس من جنون الحيرة حتى صار لا يجرؤ أحد من رجاله على الدنو منه إلا باحتراس شديد ، وألح به الهم فلجأ إلى الشراب وعكف على الخمر .

- الحيرة × الاطمئنان - الدنو : البعد - ألح : ثقل عليه ، عكف : أقبل - الفئنة : الحين - يتنسم الأخبار : يتطلعها - يتوسمون : يتعرفون - جزية : ضريبة ج جزى - عارمة : عنيفة - فرصة سائحه : مهياة ومناحة - أثر : فضل - إسداء : إعطاء - يحتدم الصراع : يشتعل - يلوذ : يلجأ - لايفتا : يستمر - تنفيساً : تخفيفاً - رباطة الجأش : ثبات قلبه - كبسوه : شدوا عليهم قصد الفوز - تهلل للموت : فرح به - منهوكة القوى : ضعيفة - منيت : أصيبت - نزر : قليل - أخفق : خاب وفشل - نكايه بهم : تعذيبا وانتقاماً منهم - موقور منه : له ثأر عنده - سد إليه : صوب ووجه - أجهز على : خلس على - الخسف : القهر والذل - رنا : نظر - حطت عيناه : برزت - قافلا : راجعا - صياصى : قعم والمفرد صيصه - وفاقا : عادلا - أحبطت عملك : أفسدته وأهلكته - حاد عن الطريق : بعد عنه - ظفروا به : وجدوه - غص المكان بهم : امتلأ - الدأب : العادة والشأن - أشلاء : أجزاء م شلو - لايبارى : لا ينافس - فاقهم : سبقهم - الناشبه : المتعلقة × الخارجة .

(1) لم تواعد جنكيز خان المسلمين حين علم بمقتل ابنه وهزيمة جيشه ؟

غضب أشد الغضب وتوعد بالمسير بنفسه لقتال جلال الدين حتى يقتله ويذبح المسلمين ويقتل محمود .

(2) علل : انشغال السلطان جلال الدين عن مواجهة التتار على الرغم من علمه بقدومهم ؟

بسبب اختطاف ولديه محمود وجهاد وإصراره ألا يغادر مكانه قبل العثور عليهما وحزن حتى أصابه مس من الجنون 0

(3) ما دور جلال الدين ومحمود وجيش الخلاص ، و بخارى و سمرقند في معركة سهل مرو ؟ جلال الدين صمم على أن يستشهد في المعركة وتقدم يحرض رجاله ويقاتل بنفسه في مقدمة جيشه . محمود كان لوجوده محاربا بجوار خاله أثر كبير في تحميس الجنود . جيش الخلاص ثارت حميتهم عندما رأوا شجاعة السلطان ومحمود فقاتلوا قتالا عنيفا حتى حققوا النصر . جيش بخارى و سمرقند هاجموا التتار من خلفهم على غفلة منهم وهم يصيحون الله أكبر ، حتى أبادوا التتار .

(4) كان جلال الدين راغباً في الموت والكردى حريصاً على قتله ، وضع الدافع لكليهما 0
كان جلال الدين راغباً في الموت لأنه لا خير في حياة بعد ضياع ولديه محمود وجهاد ، وكان الكردي حريصاً على قتله لينتقم لمقتل أخيه في بلدة خلاط 0

(5) " الجزء من جنس العمل " كيف أكدت نهاية جلال الدين صدق هذا القول ؟
كانت نهاية جلال الدين من جنس عمله السيئ لما ارتكبه من فظائع في خلاط فعاقبه الله باختطاف ولديه وهزم أمام جنكيز خان وقتل على يد كردي موتور 0

(6) كيف استطاع الكردي موتور أن يخدع السلطان ويتمكن من قتله ؟
استمر في خداعه بأن الطفلين عنده ولن يسلمهما إليه حتى يأمن على حياته فترك جلال الدين الحربة فقال الكردي أيها المخبول لقد بعتهما لتجار الرقيق ولن يعودا إليك أبداً ، فوقع السلطان على الأرض وأخذ الكردي الحربة وطعن جلال الدين في صدره .

/ ثالثاً / من الفصل (الخامس و السادس) /

قال الشيخ سلامة للطفلين ، يا أميري الحبيين قد رأيتما ما نحن فيه من البلاء والمكروه وإنا علينا أن نلقاه بالصبر حتى يأتينا الفرج ، إن الجزع لا يفيدكما 0
- الإدام : الطعام - تقاطر الناس : تتابعوا - النخاس : تاجر العبيد - ممتعض : مكتئب أو غاضب - غير مكترث : غير مهتم - يقطب : يعبس - يردعه : يمنعه - الوجوم : الصمت الحزين - النجار : الأصل - صروف الليالي : أحداثها ومصائبها م صرف - تباروا : تسابقوا - الشذى : العطر ج أشداء - ردها : ثيابها - ترنو : تنتظر - يكثرث : يهتم ويحفل - متوارين : مستترين - يودى بحياتكما : يقضى عليكما - يشق عليه : يصعب - ساحقة : مهلكة - حسبي : يكفي - التجلد : الصبر - كففت دمعها : مسحته - لان جانبه : هدأت نفسه - لم يدر بخلده : لم يفكر - انكى : أشد وافطع .

(1) كان لخواطر الشيخ سلامة بعد بيع محمود وجهاد أثر في نهايته ، وضع ذلك 0
حزن على ما حدث لأسرة خوارزم شاه فامتنع عن الطعام حتى وهنت قوته وأصابته حمي شديدة ووجدوه في الصباح ميتاً 0

(2) علل : كان الغرام بالصيد ذا تأثير في مجرى حياة الأميرين (محمود وجهاد) ؟
كان محمود شديد الولع بالصيد مثل خاله ، أبصر أرنباً برياً فجري وراءه وخلفه جهاد ، وكان جماعة من أهل خلاط تعاهدوا على قتل جلال الدين فانتهزوا فرصة ابتعاد محمود وجهاد فهجموا عليهم وهددوا سيرون وسلامة واخطفوا الطفلين وفروا بسرعة بعد قتل سيرون الذي قاومهم 0

(3) علل : عقد جماعة من أهل " خلاط " العزم على اختطاف ولدي جلال الدين ؟
تعاهدوا على اغتيال جلال الدين بسبب ما ارتكبه من فظائع في بلدة خلاط ، ولما يئسوا من الظفر به عقدوا العزم على اختطاف ولديه 0

(4) بم نصح الشيخ سلامة محموداً وجهاداً عند بيعهما لتاجر الرقيق ؟
1- بالسمع والطاعة للتاجر حتى يحسن معاملتهما
2- كتمان حقيقة نسبهم لجلال الدين
3- بالصبر على البلاء .

(5) ما هدف الرجل الدمشقي من حضور السوق ؟ وما مظاهر اهتمامه بتحقيق هدفه ؟
كان له ولد فاسد الخلق يدعى موسى يأس من إصلاحه فقرّر أن يشتري غلاماً يتخذه ولداً يأنس به وأشتري جلنار ليتخذها ابنة تونسه وتونس زوجته العجوز ، مظاهر اهتمامه : حضوره السوق منذ الصباح الباكر ، وظل زماناً طويلاً يطوف على حلقات الدلالين حتى وجد بغيته 0

(6) اختلفت معاملة غانم المقدسي لقطز وجلنار عن معاملة ولده لهما ، بين ذلك معللاً 0
كان الشيخ غانم وزوجته يعاملان قطز وجلنار معاملة الأبناء ، وقد سلم قطز مقاليد خزائنه وإدارة أملاكه ، وكان موسى حاقداً عليهما ، وغازاه أن يأخذ راتبه اليومي من يد مملوك أبيه ، ولم تسلم جلنار من مضايقاته فشكته إلى أمه فعنفته قائلةً له أنها زوجة قطز وهددته بالطرد من المنزل فزاده هذا كراهية لقطز 0

/ رابعاً / من الفصل (السابع) /

وقد دفعه يأسه من ولده إلى التفكير في أن يبتاع غلاماً وسيماً عسى أن يتخذه ولداً يأنس به ويطمئن إليه ويجد عنده من البروالاستقامة ما فقده في ولده فتتبع أسواق الرقيق حتى وجد ضالته 0

- ضياع : الأرض المثمرة مضيعة - يبتاع : يشتري - معرته : عاره - طيوفاً : ألواناً متناسقة والمفرد طيف - دهمه الموت : فاجأه - مقاليد : مفاتيح - الغى : الضلال والطغيان - يمجها الذوق : ينفر منها - تماديا : استمراراً - ريشماً : حتماً - الإعراض : الانصراف والابتعاد - حدست : قدرت بالظن والتخمين - مثواى : مقامى - منى به : أصيب - جذوتان : جمرتان - لم ينبس : لم ينطق - بنت شفة : كناية عن الكلمة - الفراسة : الخبرة والعلم ببواطن الأمور - خفض عليك : هون على نفسك - تهلل وجهه : فرح - بلوتك : اختيرتك - أمعن : بالغ .

(1) ما مظاهر فساد موسى ؟ وما موقف والده منه ؟
أنفق أبوه في تربيته كثيراً من المال ليجعل منه رجلاً صالحاً ولكنه نشأ فاسد الخلق يميل إلى الشراب واللهو حتى ينس من إصلاحه فترك حبله على غاربه ولولا والدته لطرده من بيته 0

(2) كان موسى يحقد على قطز ، فما دوافع ذلك ؟
لما انفرد به قطز من ثقة أبيه حتى سلمه مقاليد خزانته وإدارة وأملاكه وغازبه أن يأخذ راتبه اليومي من يد مملوك أبيه ، ولأن جلنار كانت تفضل قطز عليه فزاده هذا كراهية لقطز 0

(3) كيف اختلفت مشاعر الناس نحو موت (جلال الدين) ؟
بعضهم شمت بموته لما ارتكبه في خلط من الفطائع ، ومنهم من حزن عليه لجهاده التتار والدفاع عن الإسلام .

(4) ما الأمل الذى فقد قطز وجلنار بموت جلال الدين ؟ وما الذى خفف عنهما ؟
انقطع أملهما وأيقنا أنهما سيقيان في رقبهما إلى الأبد ، ولم يخفف من حزنهما إلا بر الشيخ غانم وحسن رعايته .

(5) مات الشيخ غانم المقدسى فلقى قطز وجلنار العنت والاضطهاد 0 وضح ذلك 0
بعد موت الشيخ غانم لقي قطز وجلنار العنت على يد موسى الذى أبطل وصية أبيه ، وباع جلنار إلى تاجر من مصر ، وعامل قطز بالقسوة والعنف .

(6) دعنى من كلمات المواساة فإنها لا تنفعنى ، من القائل ؟ وما المناسبة ؟
القائل قطز للحاج على الفراش بعد أن عرف حقيقة نسب قطز وظلم موسى له ، أن يقص على سيده ابن الزعيم خبره ويحكي اضطهاد موسى له ، وسوف يشتريه ابن الزعيم لأنه كان مهتماً بنجدة جلال الدين في جهاده ضد التتار .

المرشد في البلاغة

الكشف في المعجم

نرد الكلمة للماضى المجرد : الاستخبارات - مادة : خبر باب (خ / ب / ر)
إذا وجدنا الماضى المجرد معتل الوسط أو الآخر نأتى بالمضارع - التتمية - نما - ينمو: باب (ن / م / و) البائعون (باع يبيع بيع) هبة (وهب) ثقة (وثق) سمة (وسم) الاتحاد (وحد) التاريخ (أرخ) اضطراب (ضرب) اضطرب (ضرر) استحق (حقق) 0

توكيد الفعل بالنون

(1) واجب : نسبه بقسم (والله ل + الفعل + النون) والله ليفوزن المجتهد 0
(2) ممتنع : نفصل بينه وبين لام القسم بـ (س ، سوف ، نفى) أو نضيف (الآن) 0
(3) جائز : نسبه بـ (بطلب) هل تجتهد / هل تجتهدن ؟ لا تلعب / لا تلعبن 0
انتبه : فعل الأمر جائز التوكيد بالنون دائماً (اسعين للحق / اسع للحق) 0

أسلوب الاستثناء

(1) إذا لم نجد نفياً : يعرب ما بعد إلا ، وغير وسوى (مستثنى منصوب) 0
(2) إذا وجدنا نفياً : وذكر المستثنى منه ، فما بعد إلا ، وغير وسوى : يعرب بدل أو مستثنى منصوب : لم ينجح الطلاب إلا طالباً طالباً / غير طالب 0 لو المستثنى منه محذوف : فما بعد إلا وغير وسوى : يعرب حسب موقعه 0
غير وسوى تأخذ حكم ما بعد إلا في الإعراب وما بعدها مضاف إليه
(3) عدا / خلا : حرف جر وما بعدها اسم مجرور / أو / فعل ماض وما بعدها مفعول به ، (ما عدا ، ما خلا) فعل وما بعدها مفعول به منصوب 0

إعمال المشتقات

اسم الفاعل ثلاثى (آمن ، صانع) غير ثلاثى ميم مضمومة مكسور ما قبل الآخر
المفعول الثلاثى (معلومة ، معروف) غير ثلاثى ميم مضمومة مفتوح ما قبل الآخر (موظف ، مثقف ، مهذب ، مقدس)
صيغ المبالغة : تأتى على أوزان (فاعل ، فعول ، فعَّال ، مفعال ، فَعِل) (حريص ، هيب ، وثابة)
سبب العمل 1- معرَفاً بال 2- مسبوق بطلب 3- معتمداً على مبتدأ ، موصوف .
معمول اسم الفاعل والمبالغة يعرب (فاعل ، أو مفعول به) نريد رئيساً عادلاً حكمه رافعا راية الشورى ، وثابة خطواته .
معمول اسم المفعول (نائب فاعل مرفوع) هل مفهوم الدرس ؟

≡ اسم الزمان والمكان ≡

- «ثلاثي (مفعّل، مفعّل: موقع، مصادر) غير ثلاثي (منتدى، مجتمع، مستقبل).
س: صغ من (التقى) مرة للزمان وأخرى للمكان:
«للزمان: نبداً جملتها بوقت (الصباح، الربيع) المساء ملتقى الأصدقاء.
«للمكان: نبداً بمكان (البيت، الحديقة) النادي ملتقى الأصدقاء 0

≡ اسم التفضيل ≡

- «على وزن (أفعل للمذكر: أعظم، أسوأ) (فعلي للمؤنث: عظمى، الدنيا، العليا)
«نوعه وحكمه: 1- نكرة: أعظم من 2- مضاف لنكرة: أعظم رجل: حكمه (مفرد مذكر)
3- معرف بآل: أنت الأعظم (يطابق) 4- مضاف إلى معرف بآل: أعظم الرجال (جانز) 0

≡ أسلوب الشرط ≡

- «اربط الجملتين (تسعى للخير / تنال رضا الله) متى تسع للخير تنال رضا الله.
«يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان 1- جملة اسمية * إن تجتهد فالنجاح حليفك.
2- جملة فعلية مسبوقه بـ (السين، سوف، قد، نفى) إن تذاكر فستنجح.
3- جملة فعلية فعلها جامد (بئس، عسى، ليس) إن تكذب فلست مؤمناً
4- جملة فعلية فعلها طلي (أمر، نهى، استفهام) حيثما تعمل فاجتهد 0
«انتبه: إذا اقترن جواب الشرط بالفاء لا يجزم: من يسافر فيسيري العجائب 0

≡ نصب المضارع ≡

- «ينصب الفعل المضارع بعد (أن، لن، كي، حتى، لام التعليل، فاء السببية، لام الجحود).
«فاء السببية (المسبوقه بنفى أو طلب) "لا تلعب فتفشل"
لام الجحود (المسبوقه بكون منفي) "ما كان المجتهد ليفشل"
ينصب المضارع بالفتحة لو كان صحيح أو معتل الآخر، وينصب بحذف النون لو كان من الأفعال الخمسة.

≡ جزم المضارع في جواب الطلب ≡

- «يجزم المضارع إذا سبق بأداة شرط جازمة // أو بعد (لم، لما، لام الأمر، لا الناهية) // أو كان جواباً للطلب وهو المسبوق بـ / أمر، نهى، استفهام (افعل الخير يرض الله عنك) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

≡ المصدر الميمي ≡

- «أوزانه مثل الزمان والمكان ولكن لا يوجد في جملته ما يدل على زمان أو مكان: الصباح مسعى العمل (زمان)
المدرسة مسعى العلم (مكان) سعى الطالب مسعى العلماء (مصدر ميمي).

≡ المصدر الصناعي ≡

- «اسم آخره (ية) بشرط ألا يكون نعتاً (الحرية، الجدية، الازدواجية) الديمقراطية أملنا (مصدر صناعي)
«الحياة الديمقراطية أملنا: ليست مصدراً صناعياً لأنها جاءت: نعتاً 0

≡ أسلوب الإغراء والتحذير ≡

- «صوره: 1- مكرر (العلم العلم / الكسل الكسل) 2- معطوف (العلم والمعرفة / الكسل والجهل) 3- مفرد (العلم / الكسل) مفعول به منصوب بـ 0
«يحذف الفعل وجوبا في (التكرار، والعطف) ويحذف جوازا في (المفرد) 0
«الكسل الكسل: الأولى مفعول به لفعل محذوف تقديره أحذر، الثانية – تأكيد لفظي منصوب.
«الكسل والفشل: الكسل مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أحذر، الواو حرف عطف، الفشل معطوف منصوب بالفتحة.
«إياك الكسل: إياك ضمير مبنى في محل نصب مفعول به، الكسل مفعول به ثان منصوب بالفتحة لفعل محذوف.

≡ أسلوب التعجب ≡

- «المتعجب منه في صيغة ما أفعله يعرب (مفعول به منصوب) "ما أجمل الصدق" (مفعول به منصوب).
«المتعجب منه في صيغة أفعل به (فاعل مرفوع بالضمه المقدرة) أجمل بالصدق (فاعل مرفوع بالضمه المقدرة).

- 5 إذا كان الفعل لا يستوفى الشروط (غير ثلاثي / يدل على لون) ونريد أن نجعله في أسلوب تعجب :- * أولاً – نأتى بفعل مساعد (ما أعظم) * ثانياً- نأتى بمصدر الفعل الصريح (ما أعظم انتصار العرب).
* أو نأتى بالمصدر المؤول (ما أعظم أن ينتصر العرب) «أعظم بانتصار العرب» «أعظم بأن ينتصر العرب».

أسلوب الاختصاص

* هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير متكلم / مخاطب (أنا ، نحن ، أنت ، لنا ، بنا ، علينا)
1- يأتي معرفاً بـ (أنتم المتفوقين أذكيا) . 2- معرفاً بالإضافة (نحن أبناء مصر أوفياء) مفعول به منصوب بـ
لفعل

محذوف تقديره أخص 3- أيها ، أيتها + معرفاً بـ (بكم أيها التلاميذ نتقدم) أيها / أي - اسم مبنى على الضم في

محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص .

* (أيها التلاميذ تقدموا) أي / منادى مبنى على الضم في محل نصب { لاحظ أنها لم تسبق بضمير }
* انتبه : ما بعد أيها يعرب دائماً : نعت مرفوع بالضم.

أسلوب المدح والذم

س - استخرج أسلوب مدح وأعرب المخصوص .

ج / هنا نستخرج الأسلوب كاملاً (الفعل ، الفاعل ، المخصوص) المخصوص يعرب (مبتدأ مؤخر مرفوع) .

س - اجعل (قول الصدق) مخصصاً بالمدح .

ج / الأسهل أن تستخدم (حبذا) * "حبذا قول الصدق" حب فعل / ذا - اسم إشارة في محل رفع فاعل / قول - مبتدأ مؤخر مرفوع

س أما إذا أردت أن تستخدم (نعم) إياك تنسى أن تأتي بفاعل المدح من عندك فكثيراً ما يخطئ البعض قائلين (نعم قول الصدق) ناسياً الفاعل . فلا تنس أن الصواب (نعم العمل قول الصدق) .

س انتبه :- إذا جاء بعد نعم / بئس نكرة ، يكون (الفاعل ضميراً مستتر ، والنكرة تمييز منصوب) نعم عملاً (الاجتهاد) .

من ثوابت الإعراب

- 1) الأفعال (ظن ، جعل ، منح) تنصب مفعولين : جعلنا الصعب سهلاً 0
- 2) المفعول لأجله : نكرة منصوبة تبين سبب حدوث الفعل (أذاكر حياً في التفوق)
- 3) المضاف إليه : بعد (غير ، سوى ، بعض ، جميع ، أى ، كل ، الظروف ، مع ، المعرفة بعد نكرة) مضاف إليه مجرور : كتاب النحو مفيد / قرأت كتاب نحو 0
- 4) الحال (جميعاً ، معاً ، وحده) تعرب حال منصوب (حضر الطلاب جميعاً) .
- 5) التوكيد المعنوي (عينه ، نفسه ، كله ، جميعه ، كلاهما ، كلتاها) 0
- 6) التمييز : نكرة تحدد أفعال التفضيل (أنت أكثر الطلاب نبوغاً ، وأذكاهم عقلاً) .
- 7) الضمير المنفصل : أنا ، أنتم... يعرب (في محل رفع مبتدأ ، وما بعده خبر) .
- 8) المبتدأ المؤخر : إذا بدأ الكلام المفيد بشبه جملة (جار ومجرور / ظرف ومضاف إليه) تكون الكلمة النكرة بعده مبتدأ مؤخر (في الفصل تلميذ ، لك خط جميل) 0
- 9) المعرفة بـ أيها وأيتها : يعرب نعت مرفوع (أيها الطالب اجتهد) 0
- 10) المعرفة بـ بعد اسم إشارة : يعرب بدل مطابق (تلك الفتاة مهذبة) 0
- 11) لقب + اسم إنسان أو بلد : يعرب بدل مطابق (بلادنا مصر جميلة) .

كتاب الأغاني

س : علل - يعد الأغاني من خيرة ذخائر التراث العربي 0

للولاه لضاع الكثير من أخبار وأدب العصر الجاهلي وصدر الإسلام والأموى 0

س : ما المصادر التي استقى منها الأصفهاني مادة كتابه ؟

1- ما سمعه من المثقفين . 2- ما رواه له شيوخه . 3- ما قرأه في الكتب .

س : ماذا قصد الأصفهاني بتأليف كتابه الأغاني ؟

كان هدفه الإمتاع لا التاريخ بدليل أنه كان يهمل الأخبار غير الجذابة ولو كانت مفيدة ويختار المسلى ولو كان قليل الأهمية 0

س : ما المنهج الذي التزم به الأصفهاني في كتابه ؟

1- يورد أخباراً مسندة ثم لا يقتنع بالإسناد . 2- يجمع الأخبار المتشابهة ويحذف المتناقض منها .

3- اختار اللفظ الذي يخدم منهجه حتى لو كان عامياً . 4- يفصل بين سلوك الأديب وإبداعه حتى لو تعارض مع القيم .

س : ما المآخذ والعيوب التي وجهت لكتاب الأغاني ؟

1- ركز على الجوانب الضعيفة في حياة الشعراء . 2- أخبره عن بني أمية غير دقيقة ليرضى العباسيين .

- 3- أغفل ترجمة أبي نواس وابن الرومي .
4- أوهم القارئ بأن بغداد مدينة الخلاعة مع أنها كانت حفلة بلعلماء
ويبرج سبب ذلك إلى تأثره بأخلاقه الشخصية ولأن كتبه كل للإمتاع لا للتريخ

كتاب الذخيرة

- س : ما قيمة كتاب (الذخيرة) بين كتب التراث ؟
1- يعد مصدراً هاماً لدراسة الحياة الأدبية الأندلسية .
2- يتضمن الكثير من التراجم والأخبار .
3- به آراء نقدية لابن بسام في الشعر والنثر .
س : ما المنهج الذي سار عليه ابن بسام في الذخيرة ؟
1- رتب التراجم حسب مكانة المترجم . 2- رتبها حسب السنين في الجزء الخاص ببطلوس .
3- يترجم للشخص في نثر مسجوع و يذكر مؤلفاته ومواهبه .
4- أورد فهرساً مفصلاً في أول الكتاب لأقسامه الأربعة ، ومحتواها ، وهذا ما جعله فريداً في هذا المجال .
س : ما الغرض من تأليف الذخيرة ؟ وما الدليل ؟
◀ غرضه : أن يكون بستان منظور ومنثور لا ميدان بيان وتفسير .
◀ الدليل : أنه كان يورد الأخبار والأشعار بلا تفسير لألفاظها أو معانيها .

مقدمة وخاتمة لموضوع التعبير

يجب ان نتوقف هنا لنسال انفسنا عن اهمية (يكتب اسم الموضوع) في حياتنا ، وما يمثله لنا من قيم ومبادئ ، لا شك في أنها تشغل جانباً كبيراً من تفكيرنا ، ونسعى لمناقشة هذا الأمر ، والوقوف على أهم عناصره ، بسبب ما يحمله من أفكار تؤثر في حياتنا على المستوى القومي والإنساني ، ولما له من آثار اجتماعية وفكرية كبرى تؤثر في طريقة حياتنا وتوجهاتنا ، وكثيراً ما نقرأ في الصحف مقالات تدور حول (نكتب اسم الموضوع) وتناقشه بالشرح والتوضيح ، ونشاهد ونسمع في البرامج التليفزيونية تحليل الخبراء والمفكرين حوله ، وفي هذه الأسطر سوف نتناول بالشرح والتفسير كل وجهات النظر حوله حتى نلقى عليه الضوء ونعرضه من كل زواياه المختلفة ونناقش آثاره ونتأجه على كافة المستويات

وأخيراً أتمنى أن أكون قد رسمت بالكلمات صورة جيدة لما يدور في عقلي من الأفكار ، وما يتتبع على قلبي من المشاعر ، راجياً أن أكون قد ألقيت الضوء على الجوانب المختلفة لهذا الموضوع ، بما يحقق الفائدة المرجوة ليعيش كل فرد آمناً سعيداً في نفسه ومجتمعه ، قادراً على التواصل مع الآخرين بما يحقق النفع للجميع ، ويعود بالخير والرخاء على وطننا العظيم مصر .

كيف تكتب موضوع التعبير

✻ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :-

- 1) شباب مصر الذي أذهل العالم ، قادر بالعمل الجاد والتعاون على أن يستكمل البناء ويتخطى العقبات ليرقى بمصر للمكانة التي تستحقها ، كرائدة للحضارة ونموذجاً للحرية ومنازة للدنيا .
- 2) إن الإنترنت والتكنولوجيا الحديثة ، لم تعد نوعاً من الرفاهية ، بل أصبحت وسيلة مهمة في التواصل الاجتماعي ، بل سبباً في إحداث تغييرات جذرية في المجتمع .

✻ عند الكتابة في أي موضوع اتبع الخطوات الآتية

- ≡ اكتب رأس الموضوع الذي وقع اختيارك عليه .
≡ اكتب الأفكار (استخرجها من رأس الموضوع حيث أن كل فاصلة تعتبر فكرة / ثم تضيف بعض الأفكار من عندك ومن الأفكار التي تصلح لأي موضوع)
1- مفهوم 2- دور الأسرة في 3- دور المدرسة في
4- دور وسائل الإعلام في 5- رأي الدين في 6- أثر على الفرد والمجتمع
≡ وبعد الانتهاء من الأفكار ، تكتب في وسط السطر كلمة

((۱۱ وضوع))

ابدأ الكتابة بـ (المقدمة) وتكون في صورة سؤال أو سؤالين عن الموضوع (كل سؤال في سطر، ولا تنس علامة الاستفهام في نهاية كل سؤال ؟) .

أجب عما طرحته من أسئلة ، ولا تنس { ، } بين الجمل و {0} فى نهاية كل فقرة .

≡ نعود إلى الأفكار التي كتبناها وابدأ في شرح كل عنصر في ثلاثة أسطر أو أكثر ، ولا تنس { ، } و { 0 } .

≡ ابدأ من سطر جديد في كتابة العنصر التالي ، وهكذا حتى تستوفي جميع الأفكار .

≈ اترك (مسافة بيضاء) بمقدار كلمة عند بداية الكتابة في كل فقرة جديدة .

تشعب بالموضوع في عدة اتجاهات ◀ ◀ ◀

≈ فإن كان الموضوع - مثلاً - عن (الشباب والعمل) فتحدث عن : -

(1) بسواعد الشباب القوية وعزيمتهم الصادقة تتحول الآمال إلى واقع ملموس يرتقي بوطننا مصر

(2) قدرة شباب مصر على تحويل الفشل إلى نجاح والحمول إلى طاقة لو توفرت لهم الظروف المناسبة لذلك

(3) الإسلام دين العلم والعمل يدعو للإبداع ومحاربة الخمول

(4) تنوع الثروات ومصادر الدخل في مصر (بترول ، تعدين ، سياحة ، قناة السويس ، ارض صالحة للزراعة ، عقول مبدعة)

(5) نماذج على نجاح المصري عندما يجد الظروف المناسبة (أحمد زويل ، فاروق الباز)

(6) دور الرياضة في توظيف طاقات الشباب وتحويلها إلى نجاح وتميز

(7) دور رجال الدين في نشر القدوة والمثل العليا لمواجهة الأفكار الضارة

(8) دور وسائل الإعلام في تحفيز الشباب والأخذ بيده لطريق البناء والتعمير

(9) واجب الشباب في الحرص على التعلم الجاد وإتقان العمل والبحث عن التميز

(10) الخاتمة : اجعل الخاتمة تكون دائماً عن : واجبنا تجاه هذا الموضوع ودورنا في تحقيقه .

❖ انتہی : _____

✽ يجب أن تترك سطرًا في موضوع التعبير .

✽ لا تنس علامات الترقيم المختلفة (الفاصلة ، النقطة ، علامة الاستفهام ، علامة التعجب ، وغيرها) .

✳️ إن كان الموضوع به بعض الكلمات الغريبة عليك فلا تتوهم أن الموضوع صعب ، بل تأخذ الفكرة الأساسية وتتشعب بالموضوع

في أكثر من اتجاه .

✽ كان يأتي مثلاً عن (السوق العربية المشتركة ودورها في وحدة العرب) :

فلا تتشغل بكلمة السوق العربية وتنسى أن الموضوع الأساسي هو (وحدة العرب).

التعبير الوظيفي

1- الرقية

المرسل إليه /
 عنوان المرسل إليه /
 (صديقي العزيز أدعوك إلى)
 المرسل /
 عنوان المرسل /

3- الرسالة :

إلى /
 تحية طيبة وبعد ،
 أتقدم بالشكر والتقدير لكل فرد ويد تعمل من أجل البناء والارتقاء بمصر العزيرة

 المرسل :

4- دعوة

السيد /
 تحية طيبة وبعد ،
 نتشرف بدعوة سيادتكم لحضور حفل المدرسة ،
 وذلك يوم الموافق في تمام الساعة
 لحضور حفل تكريم الطلاب في المدرسة .
 ولسيادتكم جزيل الشكر ،

5 - إعلان :

تعلن جماعة الرحلات بالمدرسة عن القيام برحلة إلى مدينة وذلك يوم الموافق الساعة
 وذلك للتمتع بجمال الطبيعة الساحرة ، وبعض الألعاب قيمة الاشتراك 20 جنية وآخر موعد للاشتراك
 يوم الموافق على من يرغب في الاشتراك يتقدم إلى مشرف النشاط .
 المشرف المسئول أ /

6 - التقرير

إنه في يوم الموافق الساعة قمنا برحلة إلى وشاهدنا , ,
 وفي الساعة تم عمل اجتماع لمناقشة ما تم .
 - أهم المميزات : 1- 2-
 - ما لم يعجبني : 1- 2-
 مقدم التقرير /

7- التلخيص

نأخذ أول جملة و آخر جملة ، ثم نقرأ ونفهم كل سطر ونعبر عنه بأسلوبنا في جملة ، مع الحفاظ على بعض كلمات العبارة

المرشد فى البلاغة

س : ما نوع الأسلوب فى الأبيات ؟

- 1- إنشائي : إذا كان الكلام يحتوى على (أمر ، نهى ، تمنى ، نداء ، استفهام) .
- 2- خبرى : إن خلا مما مضى يكون خبرى عرضه التقرير والتوكيد وأن ما يقول الشاعر حقائق لا تقبل الشك .
- 3- خبرى لفظا إنشائي معنى : لو كان دعاء = معللتى بالوصل والموت دونه إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر .

س : علل - استخدام الشاعر الأسلوبين الخبرى والإنشائي للتعبير عن أفكاره ؟

ج : استخدم الشاعر الأسلوب الخبرى للتقرير والتوكيد ، وأن ما يقول حقائق لا تقبل الشك . - واستخدم الأسلوب الإنشائي للإثارة والتشويق وجمع بينهما ليجعلنا نشركه مشاعره ، وأفكاره 0

س : استخرج أسلوب قصر وبين طريقته وقيمه 0

- 1- بتقديم الجار والمجرور (عين إليك تحدر) . 2- بالنفى والاستثناء (لا نعبد إلا الله) .
 - 3- عن طريق إنمّا (إنما هو من فضول كذب قلبه) . 4- العطف بـ : لا ، لكن ، بل (قال الثانى بل أنا أملكه) .
- قيمه وفائدته : يفيد التوكيد والتخصيص .

س : استخرج لونا خياليا / بيانيا / بلاغيا .

- 1- التشبيه :- = قبل أن تحدد نوع الصورة عليك أن تشرحها لنفسك أولاً ، فإن كان المشبه والمشبه به مذكورين يكون الخيال (تشبيها) القائد أسد ، شبه القائد بالأسد . = انتبه : إذا وجدت (الكاف / كأن / مثل) فالتشبيه يكون واضحا ولا مجال فيه للحيرة .

سر جماله : توضيح المعنى فى صورة حسية ملموسة .

2- الاستعارة التصريحية :-

* أما إذا قلنا (شاهدت الأسد يقود الجنود) شبهنا القائد بالأسد ونلاحظ أن المشبه (القائد) غير مذكور = وهنا يكون الخيال (استعارة تصريحية لأنه حذف المشبه وصرح بالمشبه به = جيش به أسد الكريهة .

♥ - الاستعارة المكنية :-

= أما إذا قلنا (سمعت القائد يزأر فى جنوده) شبهنا القائد بالأسد ، ونلاحظ أن المشبه به (الأسد) محذوف وأتى بصفة من صفاته (يزأر) = ما كانت الأيام تسلب بهجة : استعارة مكنية شبه الأيام بإنسان (تشخيص) والبهجة بشئ مادي (تجسيم) .

سر جمال الاستعارة : 1- التشخيص لو كان المشبه به إنسانا . 2- التجسيم لو شبهنا المعنوى بشئ مادي .

- 3- الكناية :- هى تعبير يقصد به لازم معناه ، التلميذ نائم والمعلم يشرح : كناية عن الغفلة ، فنحن لا نقصد أنه نائم فعلا ولكن نبين أنه غير منتبه = دار وحشة كناية عن القبر = دار أنس كناية عن الدنيا .

سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل .

- 4- المجاز المرسل :- = هو اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له (نجحت المدرسة) فالذى نجح هم الطلاب ولكنه عبر بالمكان (فالعلاقة محلية أو مكانية) = (جفا أجفانه) مجاز مرسل عن العين علاقته الجزئية .

سر جماله : الإيجاز و الدقة فى اختيار العلاقة .

استخرج لونا بديعيا / محسنا بديعيا . 1- التضاد : أ- الطباق (تضاد بين كلمتين) ب- المقابلة (تضاد بين جملتين)

سر جمال التضاد : يوضح المعنى ويؤكدده .

- 2- الجناس : أ- جناس تام : تتفق الكلمتان فى (الحروف ، عددها ، ترتيبها ، تشكيلها) = الوقت من ذهب وقد ذهب .
- ب- ناقص : إذا اختلفت الكلمتان فى أى مما سبق : = الخيل / الليل = الصفائح / الصحائف = مات / فات .
- 3- التصريع : = اتفاق شطرى البيت الأول فى الحرف الأخير :
= هل تذكرن غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

4- حسن التقسيم : = تقطيع البيت الشعري إلى جمل متساوية بينها فاصلة أو عطف بالواو = بلى أنا مشتاق و عندي لوعة.

* سر جمال الجناس و التصريع وحسن التقسيم :
* يعطى جرساً موسيقياً .

5- التورية : = يكون للكلمة معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود ، والثاني بعيد خفي وهو المقصود . = ولا
برحت مصر أحق بيوسف : المعنى القريب نبي الله يوسف ، والبعيد يوسف صلاح الدين .

* وسر جمالها جذب الانتباه وإثارة ذهن .

س : استخرج من الأبيات إيجازاً وبين نوعه :-

1- ابحث عن فعل فاعله مستتر = أراك عصي الدمع : إيجاز بحذف الفاعل (أنا) انتبه الأمر والنهي فاعله ضمير مستتر تقديره أنت .

2- ابحث عن فعل و فاعل حذف مفعولهما = بكاؤكما يشفى وإن : إيجاز بحذف المفعول به الآلام .

3- ابحث عن نكرة في بداية الجملة فتكون خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) = جيش به أسد .

4- أسلوب نداء حذف أداة ندائه : محمد ما شئ توهم سلوة / بنى مصر صونوا لها حقها = إيجاز بحذف أداة النداء يا للقرب .

س : استخرج إطناباً وبين نوعه وقيّمته الفنية :-

1- إطناب بالاعتراض : ابحث عن جملة تقع بين شرطيتين = تساوى - لديه - السر والعلن .

2- إطناب بالترادف : ابحث عن كلمتين مترادفتين = فثم عهود بيننا وموائق .

3- إطناب بالتكرار : ابحث عن كلمة مكررة = يدلكنى دلكاً ، يغمزنى غمزاً .

س : بم توحى كلمة (----) ؟ أو ماذا أفاد قوله (----) ؟ أو ما القيمة التعبيرية لـ (----) ؟

= الإجابة عن مثل هذا السؤال تكون بشرح المعنى وبيان مايدل عليه = أنت مغامر : توحى كلمة مغامر بالشجاعة والقوة وعدم الخوف من العواقب .

س : ماذا أفاد تكرار كلمة (----) في الأبيات ؟

(ج) التكرار دائماً يفيد التوكيد والتعظيم .

س : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في الألفاظ ؟

ج : تسيطر على الشاعر عاطفة { الحب ، الحزن ، الإعجاب ، التفاؤل } وقد جاءت الألفاظ معبرة عن تلك العاطفة بصورة دقيقة وصادقة ويتضح لنا ذلك من خلال الألفاظ الآتية (نختار من كل بيت كلمة أو كلمتين) .

دعاء بعد المذاكرة

اللهم إني استودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت
فردّه إلى عند حاجتي إليه ، إنك على كل شئ قدير

تمنياتي لكم بالتفوق *الأستاذ / عبدالعزيز كويس