

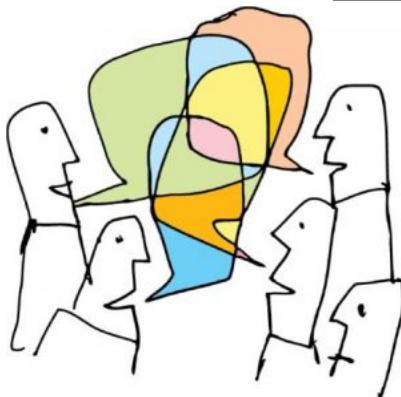
١١ متى ترى حب الناس لك؟ وكيف ينفرون من محدثهم؟

❖ إذا أحسن المربّع كلامه أحبه الناس، وإذا أساء كلامه نفر منه الناس.

١٢ ماذا تفعل إذا أخطأ أحد المحدثين في حديثه معك؟

❖ اذكر له أن لي رأي آخر ولا أهاجمه بأنه أخطأ.

١٣ لماذا لا يجب مهاجمة آراء الآخرين بل يجب توضيح الآراء الأخرى؟



❖ ربما يكون رأيه صائب، ورأي أنا خطأ.

❖ مهاجمة المحدث بقول (أخطأت) قد يحزنه ويسيئه.

١٤ ما شروط الحديث؟

❖ من شروط الحديث :

١- اختيار اللفظ المناسب.

٢- اختيار أجمل الكلمات وأحسن الألفاظ..

١٥ متى لا ينجذب الناس إلى بعض الأحاديث؟ وماذا تفعل إن أهملك الناس أثناء حديثك؟

١. عندما يكون الحديث في غير موضعه.
٢. عندما يتحدث الشخص عن نفسه كثرا.

❖ وإذا أهملني الناس أثناء حديثي من الأفضل أن أصمت

١٦ ما آداب الحديث؟

❖ من آداب الحديث :

٤) حُسن الإصغاء لمن هو أكبر سنا أو أعلى علماء.

١) البُعد عن كلام اللغو والثرثرة.

٥) محادثة الناس بوجه بشوش مبتسمها.

٢) لا يتكلّم اثنان في آن واحد.

٦) عدم مقاطعة المحدث.

٣) توسط الصوت حيث سمعه الجميع ولا ينزعج منه أحد.

معنى المفردات

المضاد	الكلمة	مراد فناها	الكلمة	مراد فناها	الكلمة
تأخر عنهم	فيadarhem	الأفضل	الأجر	بدأهم	بادرهم
أساء	أحسن	تحس	تشعر	أ humili	أرفع
أصبت	أخطأت	كلم	حدث	هرب	فر
يفرجه	يحزنه	أنصتوا	واستمعوا	يصدق	يؤمن

	ويسيئه	ملل	فتورا	المتكلمين	المتحدثين
كرهه	أحبه	الحديث دون فائدة	اللغو	يضايقه	ويسيئه
يكذب	يؤمن	كثرة الغلام	والثرثرة	تختار	تتخير
شرا	خيرا	المتكلم	المتحدث	حيات متراصة	كعقد
خيرا	شرا	مبتسם	بشوش	الملائم	المناسب
أقبحها	أجملها	يضرهم	يؤذيهما	يجيعني	يؤلمني
كثيراً ما	قلما	الثمينة	الغالية	قليلما	قلما
تتكلم	تصمت	الاستماع بعنابة	الإصغاء	مكانه	موقعه
تسليمة	فتور	وقت واحد	في آن واحد	بلا فائدة	عديم الفائدة
تجهلها	تعرفوها			أرشدت	حثت
ينفعهم	يؤذيهما			الكلمات المعبرة	الألفاظ
عبوس	بشوش			ينتبه إلى	يلتفت إلى

أشدّ الله ورسوله

١١ ما الوقت المناسب لزيارة أصدقائك ؟

﴿أَزورُهُمْ وَقْتًا مَا يُنْسِبُنِي بِهِمْ، وَهُمُ الَّذِينَ يُحدِّدونَ هَذَا الْوَقْتَ الْمُنْسِبَ مِنْ خَلَالِ اتِّصَالٍ بِهِمْ﴾.

١٢

ماذا يجب عليك عند زيارتك لأحد أصدقائك في منزله ؟

١. الذهاب في مظهر طيب وفي الموعد المحدد.
٤. الضغط على جرس بابه برفق.
٥. التبسم في وجه أهل بيته.
٦. التحدث بصوت منخفض عدم العبث فيما امامنا من أشياء.
٢. إلقاء السلام على الحاضرين.
٣. الجلوس حيث أشار صديقي.

١٣

ما الواجب علينا عند زياره صديق مريض ؟

- ١- أن تكون الزيارة قصيرة.
- ٢- ندعوه له بالشفاء العاجل.



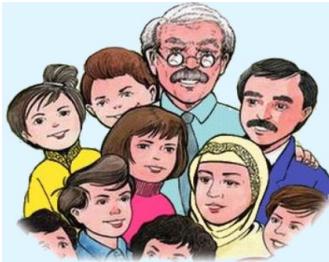
١٤ ما أجر زيارة المريض كما ورد بالحديث الشريف ؟

﴿نَادَ مَنَّا مِنَ السَّمَاوَاتِ أَنْ طَبَّ وَطَابَ مَمْشَاكَ، وَتَبَوَّأَتْ مِنَ الْجَنَّةِ مَنْزَلًا﴾.

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
التقى	يحسن	ينبغي	يُعْظِمُ	موعد	أَرِيدُ
الملائيم	المناسب	الاعتناء	الاهتمام	مكان	أَحَابَ
تسارع	تبادر	أود	أَرَغَبُ / أَرِيدُ	مرضى	بَلِينَ × بَقْسُوَةً
تدوس	تضغط	أَرَغَبُ	أَرِيدُ	مناد	زَارَهُ
نَلَعْبُ	تعيث	عَادَ مَرِيضًا	عَادَ مَرِيضًا	رسول	إِحْدَى الْمَلَائِكَةِ
طَبَّ	سلمت من كل مكرور	مناد	مناد	الجنة	الْجَنَّةُ / الْجَنَانُ

الحياة وأئمها أئمان



١١ ما الذي يفرض على الإنسان التعاون ؟

- حياة الإنسان وسط مجتمع واحد تفرض عليه التعاون مع هذا المجتمع.

١٢ ما أثر التعاون بين أفراد المجتمع ؟ ولماذا ؟

- إن المجتمع الذي نشر فيه التعاون لا يصيغ فيه أحد، لأن أفراده يترابطون فيما بينهم لخيرهم جماعياً



١٣ على أي شـ دل تشابك يدي الجد معاً ؟

- دل على التعاون ومثل إلى أن اليدين معاً تستطعوا عمل ما لم تقدر عليه يد واحدة.

١٤ ماذا يحدث لو تعاون الناس فيما بينهم ؟

- إذا تعاون الناس فيما بينهم عم الخـ وانتشر الرخـاء والحب بينهم وتطور المجتمع بأفراده وازدهـرـ.

١٥ ماذا حدث لو رفض الناس التعاون فيما بينهم ؟

- لانـتـشـرـ بـنـهـمـ الحـقـدـ وـالـأـنـانـيـةـ وـحـبـ الـذـاتـ وـالـبـحـثـ عـنـ أيـ فـرـصـةـ لـلـارـقـاءـ فـوـقـ بـعـضـهـمـ دونـ الشـعـورـ بـتـدـهـورـ حـالـ الوطنـ أوـ تـقـدـمهـ.

١٦ كيف حثنا الإسلام على التعاون ؟ وعلى أي تعاون حثنا ؟

- حثـناـ الإـسـلـامـ عـلـىـ التـعـاـونـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ : (وـتـعـاـونـواـ عـلـىـ الـبـرـ وـالتـقـوىـ وـلـاـ تـعـاـونـواـ عـلـىـ الـإـثـمـ وـالـعـدـوـانـ) ، فـدـيـنـاـ حـثـناـ عـلـىـ التـعـاـونـ فـيـ الـخـيـرـ وـالـبـعـدـ عـنـ الشـرـ.

معاني المفردات

الكلمة	معناها	مضادها	مفرداتها	جمعها
تحلقنا	جلسنا على شكل حلقة	تفرقنا		
مُعقـباـ	مضـيـفـاـ إـلـىـ ماـ قـالـ			
اللهـفةـ	الـشـوقـ	الـكـرهـ		
حيـتـ	عـشـتـ	مـتـ		
أنـسـيـ		أـذـكرـ		
المـقـايـيسـ	الـمـعـايـيرـ وـالـحـسـابـاتـ		الـمـقـاسـ	
بعـرـ	تفـوقـ	فشلـ		
يتـكـافـفـونـ	يـعـمـلـونـ مـعـاـ فـيـ تـعـاـونـ			
الـإـثـمـ	الـذـنـبـ	الـعـمـلـ الصـالـحـ		الـإـثـامـ
التـقـوىـ	الـبـعـدـ عـنـ مـعـصـيـةـ اللهـ	الـمـعـصـيـةـ		

الفصل الخامس

في فرنسا



١. كيف كافأ الله التلميذ النجيب (على مبارك)؟

☒ هيئ الله له سياحة إلى أوروبا التي ذاع صيت حضارتها.

٢. لماذا تطلع (على مبارك) للسفر على أوروبا؟

☒ ليخدم أمته وليتزود منها بالعلم والمعرفة ويتحقق طموحه الذي لازمه منذ الصغر.

٣. ما الذي شاع عن أوروبا في هذا الوقت؟

☒ شهرة حضارتها ومدارسها ومعاهدها.

٤. في أي سنة من الهجرة أراد محمد على أن يرسل أنجاله إلى أوروبا؟

☒ في سنة ١٢٦٥ هـ.

٥. لماذا أراد محمد على أن يرسل أنجاله إلى أوروبا؟ ومن الذين قرر أن يرافقو أنجاله؟

☒ أرسل محمد على أنجاله ليتموا تعليمه في فرنسا . ورأى أن يرافقهم في سفرهم بعض من نجاء مدرسة المهندسخانة.

٦. لماذا تم اختيار (على مبارك) للسفر إلى فرنسا؟

☒ لأنه كان من نجاء مدرسة المهندسخانة.

٧. لماذا أراد ناظر المدرسة أن يبقى (على مبارك) في مصر ولا يسافر إلى فرنسا؟

☒ لأنه يعرف كفاءته وقدرته على التعليم في مدرسة المهندسخانة.

٨. كيف حبب ناظر المدرسة لـ (على مبارك) فكرة رفض السفر إلى فرنسا؟

☒ بين له أنه إذا لم يسافر نال على الفور رتبة المعلم ومرتبه أما إذا سافر فسيظل تلميذا.

٩. ما موقف معلمى المدرسة من سفر (على مبارك)؟

☒ رفض المعلمون فكرة سفره وكانوا يلحون عليه في البقاء وكانوا يحسونه له بكل الطرق.

١٠. ما القرار الذي اتخذه (على مبارك) بالنسبة للسفر إلى فرنسا؟ ولماذا؟

☒ قرر أن يسافر إلى فرنسا ، لأنه يعرف قيمة السفر وما سيتحققه من ورائه لنفسه ومستقبله وأمته.

١١. كم كان عدد أعضاء البعثة التي سافرت إلى فرنسا؟ وكم قدر لهم في كل شهر؟

☒ كانوا سبعين تلميذا وقدر لكل منهم جنيهان في الشهر.

١٢. كيف كان على مبارك يساعد أهله بعد سفره؟

كان يرسل لهم نصف مرتبه كل شهر.

١٣. ما العقبة الصعبة التي واجهت على مبارك في فرنسا ؟

- أن المدرسين يلقون عليهم الدروس باللغة الفرنسية وهو وفريق من أعضاء البعثة لا يعرفون شيئاً من هذه اللغة.

١٤. لماذا أمر المشرفون الطلبة الذين يعرفون اللغة الفرنسية ؟

- أن يعاونوا من لا يعرفونها.

١٥. لماذا رفض أعضاء البعثة مساعدة زملائهم ؟

- ل يكونوا هم المتفوقون دون غيرهم.

١٦. لماذا امتنع تلاميذ البعثة عن الدرس ؟ وماذا فعل المشرفون بشأنهم ؟

- لأنهم كانوا لا يفهمون شيئاً. فحسبهم المشرفون.

١٧. لماذا أمر [محمد على] بالنسبة لهؤلاء التلاميذ ؟

- أمر أن توضع في أيديهم القيود ويعادون سريعاً إلى مصر.

١٨. ما الأمر الصعب الذي لم يبيس [على مبارك] منه ؟

- الأمر الصعب هو تعلم اللغة الفرنسية.

١٩. ماذا قرر على مبارك للتغلب على هذا الأمر الصعب ؟ وهل نجح في ذلك ؟

- أحضر كتاباً فرنسيّاً من كتب الأطفال وحفظ ما فيه حفظاً جيداً، نعم نجح في ذلك.

٢٠. ما الدراسة التي اختير لها [على مبارك] ؟ ولماذا ؟

- اختير لدراسة المدفعية والهندسة الحربية في إحدى الكليات بفرنسا. لأنه أظهر مهارة فائقة في دراسته.

٢١. أين التحق [على مبارك] وزميلاه بعد دراستهم للمدفعية والهندسة الحربية ؟

- التحق الثلاثة بفرقة المهندسين في الجيش.

٢٢. ماذا رأى [إبراهيم بن محمد على] للمبعوثين ؟ ولماذا ؟

- رأى أن يزود هؤلاء المبعوثين بمعرفة أوسع للبلاد الأوروبية ليروا ما فيها من النهضة والتقدم ويعودوا منها بما يحقق أهدافه.

٢٣. ما البرنامج الذي وضعه [إبراهيم بن محمد على] للمبعوثين ؟

- أنه أطّال مدة الزيارة في تلك البلاد الأوروبية.

٢٤. هل تحقق للمبعوثين ما رآه [إبراهيم بن محمد على] لهم ؟ ولماذا ؟

- لا لم يتحقق ، بسبب موت [إبراهيم بن محمد على].

٢٥. لماذا أمر عباس الأول بالنسبة للمبعوثين ؟ وما أثر ما أمر به على [على مبارك] ؟

أمر بأن يعود المبعوثين إلى مصر . حزن (على مبارك) لذلك حزناً شديداً.

٦٧. لماذا أتَعِمَّ عباس الأول (على مبارك) وأين عين؟ وفى أى وظيفة؟

أ نعم (عباس الأول) على (على مبارك) برتبة اليوزباشى الأول وعين مدرساً فى مدرسة طرة

٦٨. لماذا تزوج (على مبارك) من ابنة استاذه؟

وفاء لأبيها الذى تركها فقيرة وعرفاناً لفضله عليه في التربية .

٦٩. لماذا حدث (على مبارك) نفسه؟

أن يستأنف زيارة أهله.

٧٠. ماذا كان رد الناظر على (على مبارك)؟

قال الناظر له " أن من يسافر يقطع نصف ماهيته وأنت الآن تحتاج إليها "

٧١. ما الاقتراح الذى قدمه الناظر لكي يحقق رغبة (على مبارك)؟

أنه سيكلم (سليمان باشا) الفرنسي ليأخذه معه في مأمورية استكشاف البحيرة .

٧٢. من الذى وجدهم (على مبارك) في منزل أسرته؟ وأين وجد والده؟

وجد (على مبارك) في المنزل والدته وبعض أخوته . أما والده فوُجده قد سافر إلى مصر لزيارةه

٧٣. كم كانت مدة مفارقة (على مبارك) لآمه؟

أربعة عشرة سنة (١٤ سنة)

٧٤. صف ما حدث من أم (على مبارك) عندما طرق باب منزل أسرته وفتحت له الباب؟

جعلت تنظر إليه وتدقق النظر ثم عانقته ووقعت مغشياً عليها ثم أفاقت وجعلت تبكي وتضحك وتزغرد .

٧٥. لماذا كانت أم (على مبارك) في حيرة؟

لأنها كانت ترى دعم وليمة ولكنها كانت لا تمتلك تقوداً .

٧٦. ماذا فعل (على مبارك) حين رأى أمه تبكي؟ وماذا فعلت والدته بعد ذلك؟

أعطتها عدة عمارات ذهبية ففرحت وأعدت وليمة .

٧٧. كم يوماً قضتها على مبارك مع أسرته؟

يومان

مع عياله وأخيه وأخته .

٧٨. مع من سافر (على مبارك)؟

وجد (سليمان باشا الفرنسي) وعدد من الأمراء والضباط .

٣٤ . مَا كَانَ فِي الْمَكْتُوبِ الَّذِي وَصَلَ [عَلَى مَبَارِكٍ] وَمَنِ الَّذِي أَرْسَلَهُ ؟

جاءه مكتوب من (عباس باشا) يطلبـه حالـا .

وزارة التربية والتعليم

١. جم عرف على مبارك؟ وما أثر ذلك عليه؟

- عرف عن (علي مبارك) غزارة علمه و سعة اطلاعه و ثقافته و حسن الإدارة الأمر الذي جعل الدولة تسند إليه نظارة (وزارة التربية والتعليم ، أثر ذلك أنعم عليه برتبة "الأمير آلاي" وعيته ناظراً للمدارس.

٢. ماذا أنسد العلي مبارك في ميدان التعليم؟

- أنسند (علي مبارك) نظارة المدارس و التربية والتعليم.

٣. كيف كانت حالة المدارس وقتئذ؟

- كانت المدارس ليس لها قانون يسيرها ، وكان الأجانب يتولون الإشراف عليها و كانوا يعيشون بها كما يشاءون.

٤. ماذا فعل العلي مبارك بعد تعيينه وزيراً للتعليم؟

- قام (علي مبارك) بوضع قانوناً للتعليم بعد عجز الكثير من المختصين عن وضعه ، وكان يضع المناهج الدراسية وتأليف بعض الكتب.

٥. كيف نصف العلي مبارك بالتعليم؟

- كان (علي مبارك) يلقي الدروس بنفسه على المتعلمين ، وكان يعلم المعلمين كيف يؤدبون التلاميذ ، وكان يشرف بنفسه عليهم وعلى مأكلهم ومسكنهم وملبسهم ، وكان يتفقد أحوالهم

الفصل السابع

صعوبات وعقبات

١- كيف كان حال علي مبارك في حكم سعيد ؟

لهم تكن الحياة نعيم دائم ولا شقاء مستمر ، فقد تغير حال علي (علي مبارك) بعد تولية سعيد الحكم حيث أبعده عن النظارة وأرسله مع الجيش إلي تركيا لمساعدة الأتراك ضد روسيا.

٢- لماذا خرج أبناء الشعب ؟

خرج أبناء الشعب وتلاميذه للتوديع (علي مبارك) عند سفره.

٣- كيف كان هذا الإبعاد خيراً علي اعلي مبارك ؟

كان هذا الإبعاد خيراً علي (علي مبارك) لأنّه تعرف علي بلاد جديدة لم يكن يعرفها وتعلم اللغة التركية وهناك كسب كثير من الصداقات مع رجال اعتبروا له بمقدورته العالية.

٤- كيف عاش علي مبارك بعد العودة من تركيا ؟

عاش (علي مبارك) فقيراً متألماً بعد أن تم فصله من الخدمة في الجيش والحكومة ، فأقام في بيت صغير كان قد استأجره ومعه أخوه وابنة أخيه التي يربيها وترامت على الديون.

٥- لماذا تولي علي مبارك بعض الوظائف التي لا تناسبه ؟

بسبب الحاجة إلي المال.

٦- لماذا دعا إسماعيل باشا إلى علي مبارك ؟

دعا إسماعيل باشا (علي مبارك) ليحضر مزاداً لبيع مهام الحكومة والتي تقدم إليها التجار يدفعون فيها مبالغ زهيدة وكان فيها كتبه التي بذل الجهد في تأليفها

٧- ماذا قرر علي مبارك بعد ما شاهد المزاد ؟

قرر (علي مبارك) أن يدخل مجال التجارة والذي حقق فيه أرباحاً طائلة ونجح فيه نجاحاً باهراً ، وكان عاد لا يبخس الأشياء أثمانها

٨- لماذا دعا الوالي إسماعيل علي مبارك ؟

دعا إسماعيل علي مبارك ليضع يده في يده لإصلاح البلاد ورفع شأنها

٩- ماذا قال الوالي إسماعيل العلي مبارك ؟

قال الوالي "أن كان غيري لا يعرفون قدرك فانا أعرفه جيداً"

١٠- ما أثر كلام الوالي علي علي مبارك ؟

فرح علي مبارك فرحاً شديداً ، ونهض بكل ما لديه من أعمال.

١١- لماذا فرح علي مبارك ؟

فرح (علي مبارك) بالعمل الجديد ، وذلك بسبب تحرك أداء الواجب وفضله عن المكاسب الكبيرة .

١٢- ما أعمال علي مبارك الجديدة ؟

شارك (علي مبارك) في إصلاح المستشفيات والمجازر والسجون والسكك الحديدية ، وأعمال الري وشق الترع ، ونظم المدن ، وأنشأ دار الكتب وكلية دار العلوم

أَنْتَ هُنْدَرْ مَا لَمْ تَهْنِرْ

عَنِ النُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

(مَثَلُ الْقَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ وَالْوَاقِعِ فِيهَا، كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهْمَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَهُمْ أَعْلَاهَا وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ، مَرُوا عَلَى مَنْ فَوْهُمْ، فَقَالُوا: لَوْ أَنَا خَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا حَرْقًا، وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا، فَإِنْ تُرْكُوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وَإِنْ أَخْدُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ تَجُوا وَتَجُوا جَمِيعًا) رواه البخاري

معانى المفردات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أَصَاب	أَخْذُونَال	اقْتَرَعُوا / اقْتَسَمُوا	اسْتَهْمَمُوا
استَقَوا	أَرَادُوا أَنْ يَشْرِبُوا	الْمَتَولِيُّ وَالْمَشْرِفُ	الْقَائِمُ
قَوْمٌ	جَمَاعَةٌ	الْمَرَادُ بِهَا الْأَوَامِرُ وَالنَّوَاهِي	حَدُودُ اللَّهِ
الْخَرْقُ	الْتَّقْبُ (ج) خروق	الْمُخَالَفُ لِتَعْالَيمِ اللَّهِ وَمِنْهَجِهِ وَالتَّارِكُ لَهَا	الْوَاقِعُ فِيهَا
لَمْ نُؤْذِ	لَمْ نَضَرْ	الْجُزْءُ الَّذِي يَقِيمُونَ فِيهِ مِنَ السَّفِينَةِ	نَصِيبُنَا
مَثَلٌ	شَبَهٌ وَنَظَيْرٌ	يَقْصُدُ بِهَا إِحْدَاثُ ثَقْبٍ فِي السَّفِينَةِ	مَا أَرَادُوا
أَعْلَاهَا	أَخْدُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ	الْجُزْءُ الْأَعْلَى فِيهَا مَوْنَثَهَا "عَلَيَا"	أَعْلَاهَا

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
أَعْلَاهَا	أَعْلَاهَا	مَثَلٌ	أَمْثَالٌ
الْمَاءُ	الْمَاءُ	الْقَائِمُونَ	الْقَائِمُونَ
حَدُودٌ	حَدٌّ	أَقْوَامٌ	قَوْمٌ
نَصِيبٌ	أَنْصَبَةٌ / أَنْصِبَاءٌ	سَفَنٌ	سَفِينَةٌ

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
أَعْلَاهَا	أَسْفَلَهَا	شَرْبٌ	ظَمَاءً	أَعْلَاهَا	أَسْفَلَهَا
تَحْتَهُمْ	فَوْهُمْ	نَجَا	هَلَكَ	تَحْتَهُمْ	فَوْهُمْ
نَفْعٌ	نَذَرٌ	نَضَرٌ	نَفْعٌ	نَفْعٌ	نَذَرٌ
أَخْدُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ، سَاعَدُوهُمْ					أَخْدُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ

الشرح

هذا مثل عظيم يُشبه فيه الرسول حال الناس و موقفهم مما يكون في المجتمع بحال قوم ركبوا سفينه فاقتسموا أماكنهم فيها بطريق القرعة، فكان من نصيب بعضهم الجزء الأعلى من السفينة ، وكان من نصيب الآخرين الجزء الأسفل منها ، وكان لابد لأهل الجزء الأسفل من الحاجة إلى الماء ، فكانوا يصدون لأعلى السفينة ليستقوا الماء، فربما أصاب أهل العلو شيء من رشاش الماء أو ألقوا وقت راحتهم أو غير ذلك ، فلما رأى أهل السفل تأدي أهل العلو بهم عزما على أن يتقوى في نصيبهم ثقبا يحصلون منه على الماء دون الحاجة إلى إيداعه من فوقهم ، ولم يدر هؤلاء أن هذا الخرق الصغير سيؤدي إن ترك إلى هلاك الجميع ويكون معنى (آخر خرق) هو - أوسع قبر.

ويبين الرسول الكريم أن الأمر لا يخلو حينئذ من إحدى نتيجتين: إما أن يقوم أهل العلو بواجبهم في منع هذه الكارثة فينجو الجميع؛ وإما أن يتركوه وشأنهم بدعوى أن هذا نصيبهم يفعلون فيه ما يشاءون ، وحينئذ تكون النتيجة الحتمية هي هلاك الجميع. والحديث الشريف يبين أنه هكذا تكون حال الناس في المجتمع فإنه لا يخلو مجتمع من بعض صور المترنكر والفساد التي يقدم عليها ضعاف الإيمان ، وقد يلتمس بعضهم مبررا في ما يفعل كأن يقول هذه حرية شخصية، وأنا حر أصنع في ملكي ما أشاء ، فإن قام أهل الرشد بواجبهم في إنكار هذه المترنكرات والأخذ على أيدي الطالمين صلح المجتمع ونجاة الجميع من غضب الله عز وجل، وأما إن تقاعسا عن هذا الواجب وغلبت كلمة المفسدين فإن العقوبة الإلهية تعم الجميع، وتلك سنة إلهية لا تتغير

ظاهر الجمال

- ❖ القائم على حدود الله : تصوير جميل لتعاليم الله بالحدود والمتمسك بها بصورة القائم الحراس لها .
- ❖ الواقع فيها : تصوير لمن يخالف تعاليم الله بمن يتحطى الحدود ويقع في المخالفه ويرتكب المعصية .
- ❖ لو أنا خرقنا في نصبنا خرقاً : تعبر يدل علي عدم الإحساس بالمسؤولية .
- ❖ أخذوا على أيديهم : تصوير يدل علي منع الضرر بالقوة ومنع الوقع في الخطأ .
- ❖ " القائم على حدود الله - الواقع فيها "
- ❖ " أعلاها - أسفلها "
- ❖ " تركوه - أخذوا على أيديهم "
- ❖ " هلاك - نجاوا "

مقابلات توضح المعنى

١- ما أعظم شيء في حياة الإنسان؟

- ❖ ليس هناك شيء في حياة الإنسان أعظم من الحرية؛ لأنها أكثر ما يميز حياة البشر .

٢- وضح مفهوم الحرية في الإسلام؟

- ❖ الحرية في الإسلام ليست مطلقةً ، ولكنها مقيدة بحدود الشرعية ومنافع المجتمع.

٣- ما المراد بحدود الله؟

- ❖ المراد بحدود الله هي أوامر الله ونواهيه .

٤- كيف يحافظ الإنسان على علاقته بالآخرين؟

- ❖ عن طريق عدم إهمال حقوق الآخرين وتقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة .

٥- ما أهـمـ ما يـرـشـدـ إـلـيـ الـحـدـيـثـ؟

❖ يـرـشـدـنـاـ الـحـدـيـثـ الشـرـيفـ إـلـيـ:ـ

١. عـظـمـةـ الرـسـوـلـ وـسـمـوـ أـخـلـاقـهـ ،ـ وـحـسـنـ تـوـجـيـهـهـ وـبـلـاغـةـ أـسـلـوبـهـ .ـ
٢. وجـبـ الـلتـزـامـ بـمـنهـجـ اللهـ وـعـدـمـ الـخـروـجـ عـنـهـ ،ـ وـذـلـكـ يـاتـيـعـ اـوـامـرـهـ وـاجـتـنـابـ نـواـهـيـهـ .ـ
٣. تـوـضـيـحـ مـفـهـومـ الـحـرـيـةـ ،ـ فـهـيـ مـقـيـدـةـ بـمـنـهـجـ اللهـ وـمـصـلـحةـ الـأـمـةـ .ـ
٤. الحـرـصـ عـلـيـ سـلـامـةـ الـجـمـيعـ وـحـمـاـيـةـ الـأـشـرـارـ مـنـ أـنـفـسـهـمـ .ـ ٥. وـتـقـدـيمـ الـمـصـلـحةـ الـعـامـةـ عـلـيـ الـمـصـلـحةـ الـخـاصـةـ .ـ

٦- ما صـفـاتـ القـائـمـ عـلـيـ حدـودـ اللهـ؟ـ

❖ العـدـلـ ،ـ النـزـاهـةـ ،ـ تـطـبـيقـ الـقـانـونـ عـلـيـ نـفـسـهـ وـعـلـيـ جـمـيعـ أـفـرـادـ الـمـجـتمـعـ .ـ

٧- ما الفـرقـ بـيـنـ القـائـمـ عـلـيـ حدـودـ اللهـ وـالـوـاقـعـ فـيـهـ؟ـ

- ❖ القـائـمـ عـلـيـ حدـودـ اللهـ ...ـ هوـ المـتـولـيـ وـالـمـشـرـفـ عـلـيـ تـنـفـيـذـ اـوـامـرـهـ وـنـواـهـيـهـ وـمـعـاقـبـةـ مـنـ يـخـالـفـ تـلـكـ اـوـامـرـهـ وـنـواـهـيـهـ .ـ
- ❖ الـوـاقـعـ فـيـ حدـودـ اللهـ...ـ هوـ الـمـرـتـكـبـ لـتـلـكـ الـمـعـاـصـيـ وـالـمـنـكـرـاتـ .ـ

٨- كـيـفـ اـقـتـسـمـ الـقـوـمـ السـفـيـنـةـ فـيـمـاـ بـيـنـهـمـ؟ـ

❖ أـجـرـوـاـ قـرـعـةـ فـكـانـ مـنـ نـصـيبـ بـعـضـهـمـ الـجـزـءـ الـأـعـلـىـ مـنـ السـفـيـنـةـ وـكـانـ مـنـ نـصـيبـ الـآخـرـينـ الـجـزـءـ الـأـسـفـلـ مـنـهـاـ .ـ

٩- لـمـاـذـىـ أـهـلـ الطـابـقـ الـأـعـلـىـ مـنـ أـهـلـ الطـابـقـ الـأـسـفـلـ؟ـ

❖ لأنـ أـهـلـ الطـابـقـ الـأـسـفـلـ كـانـوـاـ يـصـعدـوـنـ لـأـعـلـىـ لـيـسـتـقـوـاـ المـاءـ فـأـلـقـلـوـاـ أـهـلـ الطـابـقـ الـأـعـلـىـ فـيـ وقتـ رـاحـتـهـمـ أوـ رـبـماـ أـصـابـوـهـمـ بـشـيـءـ مـنـ رـشاـشـ المـاءـ .ـ

١٠- ما الـذـيـ عـزـمـ عـلـيـ أـهـلـ الطـابـقـ الـأـسـفـلـ حـتـىـ لـاـ يـؤـذـوـاـ أـهـلـ الطـابـقـ الـأـعـلـىـ؟ـ

❖ عـزـمـواـ عـلـيـ أـنـ يـخـرـقـواـ فـيـ نـصـيبـهـمـ خـرـقاـ يـحـصـلـوـنـ مـنـهـ عـلـيـ المـاءـ دـوـنـ الحاجـةـ إـلـيـ إـيـدـاءـ أـهـلـ الطـابـقـ الـأـعـلـىـ .ـ

١١- مـاـذـىـ كـانـ يـجـبـ عـلـيـ أـهـلـ الطـابـقـ الـأـسـفـلـ عـمـلـهـ لـكـيـ لـاـ يـؤـذـوـاـ أـهـلـ الطـابـقـ الـأـعـلـىـ؟ـ

❖ كـانـ يـجـبـ عـلـيـهـمـ أـنـ يـسـتـأـذـنـوـاـ مـنـهـمـ وـيـحدـدـوـاـ مـعـهـمـ موـعـداـ منـاسـباـ لـاستـقـاءـ المـاءـ .ـ

١٢- ما الـذـيـ يـشـيرـ إـلـيـهـ خـرـقـ السـفـيـنـةـ؟ـ

❖ يـشـيرـ إـلـيـ عـدـمـ الـإـحـسـاسـ بـالـمـسـؤـلـيـةـ ،ـ وـالـتـفـكـيرـ فـيـ الـمـصـلـحةـ الـشـخـصـيـةـ دـوـنـ النـظـرـ إـلـيـ الـمـصـلـحةـ الـعـامـةـ .ـ

١٣- ما الـذـيـ يـدـعـوـ إـلـيـ الرـسـوـلـ (صـ)ـ فـيـ حـدـيـثـهـ الشـرـيفـ؟ـ

❖ يـدـعـوـاـ إـلـيـ التـفـكـيرـ فـيـ مـصـلـحةـ الـجـمـاعـةـ الـعـامـةـ قـبـلـ مـصـلـحةـ الـفـردـ الـخـاصـةـ .ـ

❖ يـدـعـوـاـ إـلـيـ الإـسـرـاعـ إـلـيـ مـعـالـجـةـ الـانـحـرـافـ لـيـصلـحـ الـمـجـتمـعـ وـيـنـجوـ الـجـمـيعـ .ـ

١٤- ما أـثـرـ مـاـذـىـ يـدـعـوـ إـلـيـهـ الـحـدـيـثـ الشـرـيفـ عـلـيـ الـفـردـ وـالـمـجـتمـعـ؟ـ

❖ يـتـحـقـقـ الـخـيـرـ وـالـسـعـادـةـ وـالـأـمـانـ لـكـلـ مـنـ الـفـردـ وـالـمـجـتمـعـ .ـ

كلماتنا أشعار

طاب الغراس وأينع الأنجباب
بجدارة.. وتبادر الأصحاب
حارث بهم الأفهام والألباب
مهما يكن الأمر والأسباب
رغم الجفاء شعارنا الترحاب
من أجلها يتواتر الإعجاب
للنصر دوماً... نخبة وشباب

بعد التهادي ..نخبة وشباب
طرب الأححبة لانتصار شبابهم
أبناؤنا فاقوا الكبار تألقا
لن يتركوا كأساً يمر بغيرهم
لنقي الذي يبغى المودة مخلصا
نرجو لكونكية الشباب مسيرة
تمضي طلائع ركبها ويقودها

معانى المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النخبة	جماعة من أحسن الناس	الغراس	ما يغرس من شجر والمراد الشباب
التهادي	تبادل الهدايا أو تبادل التحيّة	أينع	أينع الشمر أي طاب وحان قطافه
الأنجباب	جمع نجيب وهو الذي يفوق غيره	تبادر	بشر بعضهم بعضا
الجفاء	غلظة الطبع	يتواتر	يتتابع
الأفهams والألباب	العقول ، مفرد الألباب : اللب	الكونية	جماعة من الناس(ج) كوكبات
طلائع	جمع طليعة وهي المقدمة	ركبنا	مسيرتنا وجماعتنا (ج)أركب ، ركوب

ظاهر الجمال

طاب الغراس	تعبر يشبه هؤلاء الشباب بالنبات الذي طاب غرسه ، فكان أحسن نبات ، مبيناً إلى أثر البيئة في التربية
أينع الأنجباب	تعبر يشبه هؤلاء الشباب بالنبات الذي طاب وحان قطافه ، وكذلك الشباب الذين اكتملت قوتهم
طرب الأححبة .. وتبادر الأصحاب	العنف يدل على شمول الفرحة للجميع بانتصار هؤلاء الشباب ، والجمع يفيد الكثرة
لانتصار شبابهم	العبارة بما سبقتها تعليلاً
حارث به الأفهams والألباب	تعبر يشير إلى أن انتصار هؤلاء الشباب يعد إنجازاً يفوق كل إنجازات من سبقوهم
الأفهams والألباب	العنف يفيد التوكيد
لن يتركوا كأساً يمر بغيرهم	تشبيه للكأس بإنسان لن يتركوه يمر بغيرهم وهذا يدل على قوتهم وحرصهم على تحقيق النصر
رغم الجفاء شعارنا الترحاب	يدل على حبهم للجميع رغم الجفاء
شعارنا الترحاب	تشبيه للترحاب بالشعر ويدل على حبهم للجميع
المودة - الجفاء	بينهما تضاد يقوى المعنى وبوضوحه
نخبة وشباب	تعبر يشير فيه الشاعر إلى الجمع بين الاختيار السليم والشباب الواعي كمفتاح لضمان الانتصارات .

يقول الشاعر حين يشارك أحبابه في لحظة انتصارهم : بعد تبادل التحيّات أقول : هم نخبة من الشباب حسن غرسهم ، وقد حققوا انتصاراً أدخل السرور على قلوب أحبابهم ، وهو انتصار لم يحقق مثله من سبقوهم ، بل انه انتصار يثير الدهشة والحياء في أنه قد تحقق ؛ إذ إنهم لن يتركوا كأساً في بطولة دون أن ينتزعوه ، مهما كانت قوّة منافسيه ، وهم مع ذلك

الشرح

يحبون هؤلاء المنافسين ، لأن شعارهم الذي يؤمنون به هو المحبة للجميع ، ثم يتمنى الشاعر لهذه الأمة أن تستمرة إنجازاتها وانتصاراتها ، وتمضي طلائعها ، تحمل دائماً رايات البطولات والتفوق.

١١ ما الذي يدعونا إليه الشاعر ؟

- ❖ يدعونا الشاعر إلى المحبة وأن نتشارك معاً لحظات الانجاز والانتصار وأن نتكافف في لحظات الشدة .

١٢ لماذا يوجه الشاعر التحية للشباب ؟

- ❖ يوجه الشاعر التحية للشباب لأن الشباب هم أمل الأمة الذي تعتمد عليهم في بناء مجدها وحضارتها .

١٣ هل يمكن أن يكون كل البشر أحباباً وكيف ؟

- ❖ نعم يمكن أن يكون كل البشر أحباب ، إذا اتحدوا وتكلقو .

١٤ ما المراد من التهادي في البيت الأول ؟

- ❖ المراد بالتهادي تبادل الهدايا أو تبادل التحية .

١٥ كيف نلقى الذي يريد المودة ؟

- ❖ نلقي الذي يريد المودة بشعار الترحاب

١٦ ما الذي نرجوه لكونية الشباب ؟

- ❖ نرجو لهم مسيرة من أجلها يتتابع الإعجاب .

١٧ من الذي يقود لنا النصر دوماً ؟

- ❖ الذي يقود النصر لنا دوماً نخبة وشباب .

١٨ متى يرفع اللاعب جبينه عالياً ؟

- ❖ يرفع اللاعب جبينه عالياً عندما يحقق النصر لفريقه ، مهما كانت قوة منافسه .

١٩ هل يحب اللاعبون منافسهم ؟ ولماذا ؟

- ❖ نعم يحبون منافسيهم ، لأن شعارهم " المحبة للجميع " .

٢٠ اكتب تعريفاً موجزاً بالشاعر حاج أحمد الطيب " وأهم أعماله ؟

- ❖ هو شاعر سوداني ، ولد في السودان ، له مجموعة من القصائد في مختلف المناسبات وشتى الموضوعات ، قام بترجمة بعض أغانيات الشاعر الإنجليزي وليام شكسبير في صورة شعرية .

أيام الطفولة

حلاوة الروض المطيرْ
بين جداول الماء النميرْ
سوى مَرَح السُّرور
تحت أعشاش الطيورْ
فَلَا نضج ولا نشورْ
وهي تلغو بالخريرْ
للحياة وللحبورْ
الرَّحْب، والنهر الكبيرْ
الأحلام أو حُلُو الغرورْ

أيام كانت للحياة
وداعنة العصافورْ
أيام لم تعرف من الدُّنيا
وبناءً أ��واخ الطفولة
بني، فتهدمها الرياحْ
ونعيده أغنية السوقى
نشدو ونرقص كالبلابلْ
ونظل ننشر للفضاء
ما في فؤادِينا من

معانى المفردات

مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة
هدوء وسكون	وداعة	الحادق	الروض
الجدول : مجري صغير يشق في الأرض	جدائل	الذي أصابه المطر	المطير
تنغى بصوت الماء	تلغو بالخرير	الطيب	النمير
نفني	نشدو	غير	سوى
الفرح	الحبور	شدة الفرح أو النشاط	مرح
يقصد (نزع عليه)	نشر للفضاء	الفرح	السور
الواسع	الرحب	المراد : بيوت صغيرة	أكواخ
قلبينا	فؤادينا	نجزع ونحزن	نضج
غره : خدعاه وأطعمه بالباطل	الغرور	المراد : نقض	نشور
المراد : الثقة بالنفس	حلو الغرور	نكدر	نعيد
الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
الكبار	الكبير	الحيوات	الحياة
الروض	روضة	العصافير	العصافور
جدائل	جدول	المياه / الأموات	الماء
أكواخ	كوخ	الأنمار	النمير
أعشاش	عش	الدنا	الدنيا
السوقى	الساقية	أغانٍ	أغنية
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
نصر	نضج	الموت	الحياة

نها	نشر	العكر	النمير
الحزن	الجبور	نجهل	تعرف
اضطراب	وداعة	الآخرة	الدنيا
نجم	نشر	حزن	مرح
الضيق	الرحب	الحزن	السرور
مر	حلو	مراة	حلاوة
التواضع	الغرور	هدم	بناء

ظاهر الجمال

حلاوة الروض المطير	تعبر يدلل به الشاعر علي جمال الروض أيام طفولته
وداعة العصفور بين جداول الماء	تعبر جميل يصور الحياة في هدوئها ، والسلام الذي يعمها مما يجعل العصفور وديعاً آمناً سعيداً
لم نعرف .. سوي مرح السرور	نفي غرضه تأكيد براعة الطفولة ومرحها
بني فتهدهما الرياح	بين (بني) و(تهدم) تضاد يبرز المعنى ويوضحه ، وفيه تشخيص حيث صور الرياح بإنسان يهدم
فلا نصح ولا نشور	جميل يصور الطفولة في براعتها ووداعتها
نعید أغنية السواقي ... تلغو بالخرب	تعبر جميل يصور السواقي في ضخها للمياه بأنها تغفي
نشدو ونرقص كالبلابل	تعبر جميل يصور الأطفال بالبلابل المفردة دلالة على الفرح والسعادة
نشر للفضاء	تعبر يدل علي مدى السعادة والفرحة التي تملا قلبي الشاعر وصاحبها ، فيمنحان منها للفضاء والكون من حولهما
ما في فؤادينا ... الغرور	يؤكد براعة عهد الطفولة لدى الشاعر وصاحبها
نشر الأحلام	تصوير جميل للأحلام بالورود ينشره الشاعر وصاحبها
حلو الغرور	تصوير للغرور بشرابٍ حلو المذاق

الشرح

- ❖ يتحدث الشاعر عن أيام الطفولة وذكرياتها الجميلة ، حين كانت الحياة هادئة ومشاهد الريف خلابة ، تستمتع العصافير بهدوئها بين جداول المياه الصافية .
- ❖ وهي أيام كان يملؤها الفرح والسرور ، حيث كان الشاعر وصاحبها يمرحان وبينياب البيوت الصغيرة فتهدهما الرياح لأنها ضعيفة ، ولكنهما لا يزعجان ولا يغضبان .
- ❖ وإنما يستمتعان بجمال الريف وحدائقه وجداوله التي تجري فيها المياه المتداشقة من السواقي محدثة صوتاً كأنه الغناء ، فيشاركانها الشاعر ، وصاحبها الغناء الجميل الذي يعيش الحياة والطبيعة والجمال .
- ❖ ويحلمان بالحياة الجميلة ، وتفيض أحلامهما ، التي تملا قلبيهما ، علي الكون من حولهما ؛ تزيده بهجة ومتعة

١. **بم وصف الشاعر أيام الطفولة ؟**

❖ وصف الشاعر أيام الطفولة بأنها أيام هادئة ، مشاهد الريف فيها خلاة ، أيام يملؤها الفرح والسرور .

٢. **لم يعرف الشاعر وهو صغير سوى أمرير ما هما ؟**

بـ بناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور .
أـ مرح السرور .

٣. **ماذا كان يفعل الطفلان تحت أعشاش الطيور ؟**

❖ كان الطفلان يمرحان وبينيان البيوت الصغيرة .

٤. **ماذا تفعل الرياح بالمنازل ؟ ولماذا ؟**

❖ كانت الرياح تهدمها ، لأنها ضعيفة .

٥. **كيف يستقبل الطفلان ذلك ؟**

❖ كان الطفلان يستقبلان ذلك بعدم الانزعاج والغضب .

٦. **ماذا يمنح الطفلان للنهر الكبير ؟**

❖ يمنح الطفلان للنهر الكبير ما في قلبيهما من أحلام وثقة بالنفس .

٧. **بما وصف الشاعر السوادي في النص ؟**

❖ وصف الشاعر السوادي في ضخها للمياه بأنها تغنى .

٨. **عن أي شيء يتحدث الشاعر في هذه القصيدة ؟**

❖ يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن ذكريات طفولته .

٩. **فلا نفع ولا نثور " ماذا نتعلم من هذا البيت ؟**

❖ نتعلم من هذا البيت قيمة جميلة وهي الصبر عند حدوث مصيبة وعدم الجزع .

١٠. **| لم نعرف من الدنيا سوى السعادة | أم | لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور | أيهما أجمل ولماذا ؟**

❖ (لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور) هذا التعبير أجمل ؛ لأنه صور السرور إنساناً يمرح .

١١. **من التي ألقت هذه القصيدة ؟**

❖ هناء هي التي ألقت هذه القصيدة .

١٢. **اكتب تعريفاً موجزاً بالشاعر أبو القاسم الشابي .. ؟**

❖ شاعر تونسي ولد عام ١٩٠٦ م في قرية الشابية جنوب تونس ، وتعلم في المعهد الزيتوني ، وتخرج في مدرسة الحقوق التونسية وتوفي عام ١٩٣٤ م ، له ديوان شعر اهتم فيه بقضايا الثورة وحرية الشعوب .

وَهْوَ نَبِيٌّ

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| وطني وهمي وأيامي | ١- وطني وصباي وأحلامي |
| وخطا ولدي عند اللعب | ٢- ورضا أمري وحنان أبي |
| وطني وصباي وأحلامي | ٣- يخطو برجاءٍ بسام |
| ومضي وثبًاً ومشي مرحًا | ٤- هتف التاريخ به فصحاً |
| وبدا غده أمل الدهر | ٥- حملت يده شعل النصر |
| أصغيت لقصة أجدادي | ٦- في ظل النخل على الوادي |
| ولماضيها خفق القلب | ٧- لمعانيها هتف الحب |
| وبماضي العزم سأبنيه | ٨- بدم الأحرار سأرويه |
| وأقدمه لابني حراماً | ٩- وأشيده وطنًا نضرًا |
| بعزيزيمةٍ ليثٍ هجامٍ | ١٠- فيصون حماماً ويفديه |

معنى المفردات

الكلمة	مرادنها	الكلمة	مرادنها
صباي	صغيٰ وشبايٰ	وطني	الزمن
أحلامي	أمالٰي	حنان	استمعت باهتمامٍ
خطا	رقة القلب والرحمة	يخطو	تحرك وااضطرب
خطوات	سأرويه	مضى	أسقيه
يخطو	العزם	يمشي ويتنقل	الثبات والشدة
الرجاء	أشيده	الأمل	أبنيه
بسام	نصرًا	كثير التيسّم	ناضراً مفتحاً / المراد : الذهب
هتف التاريخ به	يصون	ناداه بصوتٍ عالٍ	يحمي
مضي	Hammah	انطلاق	أرضه
وثبًا	العزيمة	قفراً	الإرادة المؤكدة
مرحًا	ليث	فرحاً ونشاطاً	أسد
بداء	هجام	ظهر	جريء كثير الهجوم
الكلمة	الجمع	الكلمة	الكلمة
هوي	أهواء	الكلمة	الجمع
رجاء	رجاءات / ورجاوات	الكلمة	ع زائم
دهر	أدهر / دهور	الكلمة	ليوث
الوادي	أودية / وديان	الكلمة	خطا / خطوات
الوادي	شعلة	الكلمة	شعـلـة

المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة
أمسه	غدٰه	شيخوختي	صباي
أعرضت	أصغيت	كرهي	هواي
التراخي والكسل	العزم	سخطها وكرهها	رضا أمي
أهدمه	أشيده	قصوة	حنان
ذابلاً	نصرًا	يأس	رجاء
يفرط وبدد	يصنون	عابس	بسام
يتخلّي عنه	يفديه	سكت	هتف
جبان ومتخاذل	هجام	توقف	مضي
		اختفي	بدا

مظاهر الحمال

تعبير جميل ، جعل فيه الشاعر الوطن حبه وعمره وصباه وأحلامه	(وطني و هواي وأيامي) (طني و صباي وأحلامي)
تعبير جميل ، مزج الشاعر فيه بين الوطن والأم والأب ، فصاروا شيئاً واحداً ، إذ لا معنى للوطن دون أسرة ينعم بدهنها . ولا معنى للأسرة في غياب الوطن	ورضا أمي وحنان أبي
تصوير للرجاء كأنه إنسان كثير التبسم ، وهذا يدل على المستقبل المشرق	يخطو برجاء بسام
تعبير يصور التاريخ بإنسان ينادي الوطن ويدعوه إلى المجد ليدل على العلاقة القوية بين الوطن والتاريخ	هتف التاريخ به فصحا
العاطف أفاد الترتيب والسرعة	هتف - فصحا
تصوير للوطن بصورة إنسان يسرع إلى المجد ويمشي في سعادة وفرح	ومضي وثباً ومشي مرحاً
تعبير يدل على ارتباط الشاعر بماضي أمته المجيد	أصغيت لقصة أجدادي
تعبير يدل على شدة التأثر والرسور بذكريات الماضي المجيد	لماضيها خفق القلب
أي أنه سيكون بناءً جميلاً حسناً مشرقاً فهو ناضر	بدم الأحرار ساروبه
تصوير للوطن بصورة هدية جميلة يقدمها لابنه	وأقدمه لابني حراً
تعبير يدل على مدى القوة في بذل الروح من أجل الدفاع عن الوطن	بعزيمة ليث هجام

الشرح

- ☒ وطني هو المكان الحبيب الذي نشأت فيه وقضيت أيام الصبا والشباب ، وهو موضع حبي وأملـي .
- ☒ فيه سعدت برضـا أمـي وحنـان أـبي ، وقد رأـيت خطـوات ولـدي عـلـيـه وـهـو يـلـهـو وـبـلـعـب وـلـهـ أـمـلـ كـبـيرـ في مستـقـلـ مـشـرـقـ .
- ☒ وطني عـريقـ لـه بـطـولـات وـانتـصـارـات مـنـذ فـجـرـ التـارـيخـ ، لمـ يـتأـخـرـ عـنـ نـداءـ الـواـجـبـ ، بلـ نـهـضـ مـسـرـعاـ وـحـقـقـ الـمـجـدـ وـمـضـيـ منـ نـصـرـ إـلـيـ نـصـرـ نـشـيـطاـ سـعـيدـاـ ، وـكـلـهـ أـمـلـ فـي مـسـقـلـ أـفـضـلـ .
- ☒ عـلـيـ شـاطـئـ النـيلـ وـفـي ظـلـ النـخيلـ جـلـسـ أـسـتـرـجـعـ تـارـيخـ أـجـدـادـيـ المـلـيـءـ بـمعـانـ سـامـيـةـ ، وـعـلـاقـاتـ يـسـودـهـاـ الـحـبـ وـبـسـعـدـ بـهـاـ الـقـلـبـ .
- ☒ هـذـاـ الـوـطـنـ العـظـيمـ سـأـصـحـيـ بـدـمـيـ فـيـ سـبـيلـهـ ، وـسـأـبـنـيهـ بـعـزـمـيـ القـويـ ، وـأـرـفـعـ شـائـنـهـ لـيـكـونـ أـعـظـمـ الـأـوـطـانـ وـأـجـمـلـهـاـ ، وـأـتـرـكـهـ لـابـنـيـ حـرـاـ ، لـيـصـونـهـ وـلـدـيـ وـيـحـمـيـ بـقـوـةـ وـشـجـاعـةـ كـمـاـ يـحـمـيـ الـأـسـدـ عـرـينـهـ .

١. ماذا يمثل الوطن لكل إنسان؟

- ❖ الوطن هو المكان الذي ينتمي إليه كل منا، بذكرياته وأحداثه، وتربيته ببني وطنه من الأهل والرفاق والأصدقاء أيام عمره وأحداث حياته.

٢. ما واجبنا نحو الوطن؟

- ❖ واجبنا نحو الوطن (في أوقات السلم) يبذل الإنسان جهده ووقته من أجل النهوض بوطنه ورفعه، (وفي أوقات الحرب) يبذل روحه دفاعاً عن وطنه ضد المعتدين.

٣. هتف الوطن.. تخيل ما قاله للوطن واكتبه.

- ❖ إنك لا تتأخر عن نداء الواجب بل تنهض مسرعاً وتحقق المجد وتمضي من نصر إلى نصر نشيطاً سعيداً.

٤. لماذا يحب كل إنسان وطنه؟

- ❖ لأن المكان الذي نشأ فيه وترعرع على أرضه ومشي تحت سمائه وانتعش وتمتع بنسيمه وشرب من مائه وأكل من خذائص فكان أساس حياته وعزته.

٥. بم يشعر الشخص بعيد عن وطنه؟

- ❖ يشعر الشخص بعيد عن الوطن بالغربة والوحشة.

٦. أيهما أجمل ولماذا | ومضي وثبا | - | ومضي سائرًا | ؟

- ❖ (ومضي وثبا) :- حيث صور الوطن بصورة إنسان يسع إلى المجد ويمشي في سعادة وفرح.

٧. ما أمل الدهر لمصر في رأيك؟

٨. أيهما أجمل ولماذا | يخطو برجاء، بسام | - | يخطو برجاء، منتظر | ؟

- ❖ (يخطو برجاء بسام) :- حيث صور الرجاء كأنه إنسان كثير التبسم، وهذا يدل على المستقبل المشرق.

٩. | ورضا أمي وحنان أبي | ما رأي النقاد في هذا التعبير؟

- ❖ يري النقاد أنه كان من الأجمل أن يقول الشاعر (رضا أبي وحنان أمي)، لأن الإنسان يستشعر الحنان من أمه أكثر من أبيه.

١٠. أيهما أجمل ولماذا | حملت يده شعلة النصر | - | حملت يده شعلة النصر | ؟

- ❖ (حملت يده شعلة النصر) :- هذا التعبير أجمل حيث صور الوطن بإنسان ظافر كثيرة الانتصارات يحمل شعلة كثيرة للنصر؛ وهذا يدل على عظمة هذا الوطن.

١١. أيهما أجمل ولماذا | أصغيت | - | استمعت | ؟

- ❖ (أصغيت) :- أجمل لأنه يدل على الاستماع باهتمام وعناية.

١٢. ما رأيك في قول الشاعر | بعزيمة ليث هجام | ولماذا؟

- ❖ تعبير جميل حيث شبه ابنه في دفاعه عن الوطن بالأسد الشجاع يهاجم دفاعاً عن عرينه.

١٣. ما الدروس التي نتعلّمها من النص؟

- ١) تواصل الأجيال من الآباء للأبناء والأحفاد يسعد الناس .

٣)

التضحية بالأرواح في سبيل الوطن وتقديمه وحريته

- ٢) مصر وطن عريق منتصر على مر التاريخ ، فيجب العمل على استمرار التقدم .

٤)

قوة الارتباط بالوطن والانتماء إليه .

الأمثلة :

(أ) في حالة الرفع

- دخل أبوك المسجد لأداء الصلاة .
- يشارك أخوك في جماعة الإذاعة المدرسية .
- حموك رجل عطوف القلب .
- فوك ينطق بالحق .
- رسول الله ذو خلق عظيم .

(ب) في حالة النصب

- رافق أحمد أباه إلى الطبيب .
- أعطيت أخاك كتاباً مفيداً .

(ج) في حالة الجر

- سلمت على أبيك في الشارع
- مررت بأخيك ليلة أمس .
- يعطف المؤمنون على ذي عُشرةٍ

أب - أخ - حم - فو - نو (بمعنى صاحب)

☒ تعرّب الأسماء الخمسة بعلامات (فرعية) نيابة عن الحركات الإعرابية

تنصب بالألف نيابة عن الفتحة وتجر بالياء نيابة عن الكسرة ترفع بالياء أو نون نيابة عن الضمة

❖ شروط إعراب هذه الأسماء، أرجعة شروطها :

- ☒ أن تكون مضافة مثل: أبوك كريم، أبو بكر حضر (أي أنها متصلة بمضاف إليه)
- ☒ أن تكون مفردة مثل: عرفت أخاك مجتهد
- ☒ أن تكون إضافتها إلى غير ياء المتكلم (أي إن أبي و أخي ليس من الأسماء الخمسة)
- ☒ أن تكون مكبّرة (غير مصغّرة: أخي) ويشترط في (فم) زوال الميم منه مثل: (لا فض فوك)
- ☒ وفي (ذو) أن تكون بمعنى صاحب مثل : (كل ذي خلق محبوب.)

تدريبات

١) أكمل مكان النقط باسم من الأسماء الخمسة:

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| (فمك - فوك - فاك) | - اغسل.....بالماء والصابون. |
| (ذو - ذي - ذا) | - سلمت على.....الأخلاق الحميدة. |
| (أخيك - أخاك - أخوك) | - سلمت على.....في الحفلة. |
| (حماك - حموك - حمو) | - قابلت.....في الشارع. |
| (ذي - ذو - ذا) | - لقب عثمان بن عفان ب.....النورين |
| (ذى - ذو - ذا) | - قابلت.....الأخلاق الحسنة في المسجد. |
| (أخوك - أخاك - أخيك) | - ليتيدرك الخطأ. |
| (أخوك - أخاك - أخي) | - ليتيدرك الخطأ. |
| (أبي - أباك - أبوك) | - كان.....حاضرًا. |

٢) أدخل على كل جملة فعلًا ناسخًا مرة وحرفاً ناسخًا مرة أخرى وغير ما يلزم.

- | | |
|-------|-----------------------------|
| | - حموك أخلاقه فاضلة |
| | - ذو العلم محترم بين الناس |
| | - ج) أبي يعلمني إلقاء الشعر |

٣) احذف الناسخ في الجمل الآتية واكتب الجملة صحيحة :

- | | |
|-------|---------------------------------|
| | - لعل أخاك هو الفائز الأول . |
| | - إن ذا العلم محترم . |
| | - إن أباك محسن . |
| | - إن ربك ذو مغفرة للناس . |
| | - أصبح ذو العلم ذا مكانة رفيعة. |
| | - كان ذا القوة أسدُ . |
| | - ظل ذو القوة أسدًا. |

٤) أعرّب ما تحته خط:

- | | |
|-------|------------------|
| | - أخي مجتهدُ . |
| | - أخوك مجتهدُ. |
| | - الأخ مجتهدُ . |
| | - أبي حاضرُ . |
| | - أبوك حاضرُ. |
| | - إن أبي حاضرُ . |

أعراب الفعل المضارع

- الفعل المضارع معرب و يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً ، إلا إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد فهو مبني .

أولاً : نصب الفعل المضارع

- ينصب المضارع الصحيح الآخر بالفتحة الظاهرة .
- إذا سبق بأداة نصب و هي (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل)

الجملة	ال فعل	علامة الإعراب
يجب أن تذاكر لنجاح	تنجح	مضارع منصوب بعد (أن) وعلامة النصب الفتحة
لن أهمل في واجبي	أهمل	مضارع منصوب بعد (لن) وعلامة النصب الفتحة
أجتهد كي أتفوق	أتفوق	مضارع منصوب بعد (كي) وعلامة النصب الفتحة
الشاب الطموح يسعى حتى يتحقق أمله	نسكت	مضارع منصوب بعد (لن) وعلامة النصب الفتحة
يعبد المؤمن ربه لينال رضاه	ينال	مضارع منصوب بعد لام التعليل وعلامة النصب الفتحة

ثانياً : جزم الفعل المضارع

- يجزم الفعل المضارع الصحيح الآخر إذا سبق بأداة جزم و هي (لم - لا النافية - لام الأمر)
- علامه جزم المضارع الصحيح الآخر السكون .

أ) تفاصيل حروف الجزم

- (اللام) تفيد نفي حدوث الفعل .
- (لا) تفيد طلب ترك الفعل .
- (لم) تفيد نفي حدوث الفعل .

الجملة	ال فعل	علامة الإعراب
لم يهمل المسلم واجبه	يهمل	مضارع مجزوم بعد لم وعلامة الجزم السكون
لا تؤجل عمل اليوم للغد	تؤجل	مضارع مجزوم بعد لا النافية وعلامة الجزم السكون
لتحرص على الصلة	تحرص	مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم السكون

ثالثاً : رفع الفعل المضارع

- يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم .
- علامه رفع الفعل المضارع الضمة الظاهرة علي آخره إذا كان صحيح الآخر .

الجملة	ال فعل	علامة الإعراب
تفهم البنات أنها	تفهم	مضارع مرفوع لأنه لم يسبق بأداة نصب أو جزم وعلامة الرفع الضمة
تساعد المعلمة طلابها	تساعد	مضارع مرفوع لأنه لم يسبق بأداة نصب أو جزم وعلامة الرفع الضمة
ندي تحب الحلوي	تحب	مضارع مرفوع لأنه لم يسبق بأداة نصب أو جزم وعلامة الرفع الضمة

الأفعال الخمسة واعرابها

- هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة و سميت بالأفعال الخمسة لاتصالها في حالات الإعراب بخمسة ضمائر:

أمثلة :-

- ☒ التلميذان يفهمان الدرس .
- ☒ أنتما تفهمان الدرس .
- ☒ أنت تفهمين الدرس .
- ☒ التلاميذ يفهمون الدرس .
- ☒ أنتم تفهمون الدرس .

علامات إعراب الأفعال الخمسة

- الأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها .

علامة الإعراب	الفعل	الجملة
فعل مضارع مرفوع بثبوت النون	يلعبان	الفريقان يلعبان
فعل مضارع مرفوع بثبوت النون	يتفوقون	المجتهدون يتفوقون
فعل مضارع مرفوع بثبوت النون	يحافظون	الرجال يحافظون على العهد
فعل مضارع منصوب بحذف النون	يدخرا	الطلابان لن يدخلوا للتفوق
فعل مضارع منصوب بحذف النون	يتفوقوا	المهملون لن يتفوقوا
مضارع مجزوم بعد لم و علام الجزم حذف النون	يهتموا	الأولاد لم يهتموا باللعب
مضارع مجزوم بعد لا النافية و علام الجزم حذف النون	تهمل	لا تهمل النظافة

النعت

- هو اسم يوضح صفة لما قبله أي وصفه لشيء قبله والذي يتم وصفه هو المぬوت والصفة نفسها تسمى نعت
- والنعت يطابق وبما يلي المぬوت في كل شيء مرفوع أو منصوب أو مجرور أو النوع تذكير وتأنث أو العدد
- مفرد - مثنى جمع أو (معرفة - نكرة)
- والنعت يأخذ نفس إعراب المぬوت الذي قبل النعت

أمثلة:

المنعوت مبتدأ

► الطالب المجتهد نشيط

- الطالب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو منعوت
 - المجتهد: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 - نشيط: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- نجد أن النعت المجتهد طابق المぬوت الطالب في الحرف (الـ) وفي النوع (المذكر) وفي الإفراد (مفرد)
وفي الإعراب (مرفوع بالضمة)

► المصريون المخلصون محظوظون

- المصريون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو وهو منعوت
 - المخلصون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو
 - محظوظون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو
- نجد أن النعت المخلصون مطابق للمぬوت المصريون في كل شيء في العدد جمع وفي النوع ذكر وفي التعريف معرفة وفي الأعراب مرفوع بالواو

المنعوت خبر

► هؤلاء معلمون نشطون

- هؤلاء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 - معلمون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو منعوت
 - نشطون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو
- هذه وردة جميلة
- هذه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 - وردة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة منعوت
 - جميلة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المنعوت فاعل يكون النعت مرفوعاً :-

► شرح المعلم النشيط الدرس .

شرح: - فعل مضارى

المعلم: - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (منعوت)

النشيط: - نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الدرس: - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

المنعوت مفعول به يكون النعت منصوب :-

► أكل الألب الطعام الشهي .

أكل: - فعل مضارى .

الألب: - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الطعام: - مفعول به وعلامة نصبه الفتحة منعوت .

الشهي: - نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

► كتبت الطالبات المجتهدات الدرسرين الطويلين .

كتبت: - فعل مضارى التاء تاء التأنيث .

الطالبات: - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة منعوت .

المجتهدات: - نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الدرسرين: - مفعول به ومنصوب وعلامة نصبه الياء منعوت .

الطويلين: - نعت منصوب وعلامة نصبه الياء .

- نجد أن النعت الطويلين يتبع ويطابق الدرسرين في كل شيء .

المنعوت اسم مجرور يكون النعت مجروراً

► أخذ المهندس المسطرة من المكتب الواسع .

من: حرف جر .

المكتب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

الواسع: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .

► ركب الأولاد في السياراتتين الكبيرتين .

في: حرف جر

السياراتتين: - اسم مجرور وعلامة جره الياء .

الكبيرتين: - نعت مجرور وعلامة جره الياء .

- النعت مطابق المنعوت في التثنية والأعراب والتعريف بالـ

الحال

- الحال : اسم منصوب ، تبين هيئة صاحبها عند حدوث الفعل .
- صاحب الحال : يأتي فاعلا ، ويأتي مفعولا به ، أو هما معا ، ولا بد أن يكون معرفة ، والحال نكرة .
- الحال : يكون دائما منصوب .

أمثلة:

➤ قطفت الثمرة ناضجة

- الحال (ناضجة) وهو نكرة ، صاحب الحال (الثمرة) وهو هنا مفعول به وهو معرفة .

➤ ٢- انتشر الغبار سريعا

- الحال (سريعا) وهو نكرة ، صاحب الحال (الغبار) وهو هنا فاعل وهو معرفة .

➤ ٣- عمل الأب جاهدا

- الحال (جاهدا) وهو نكرة ، صاحب الحال (الأب) وهو هنا فاعل وهو معرفة .

➤ ٤- عاد الطالب مسرورين من الرحلة .

- الحال (مسرورين) وهو نكرة ، صاحب الحال (الطالب) وهو هنا فاعل وهو معرفة .

➤ ٥- استقبل المعلم الناظر فرحين .

- الحال (فرحين) وهو نكرة ، صاحب الحال (المعلم) فاعل ؛ و (الناظر) مفعول وهما معرفتان .

إعراب الحال

" جاء التلميذ <u>سعيدا</u> " .	الحال ينصب بالفتحة إذا كان مفردا :-
" جاء التلميذان <u>سعیدین</u> " .	الحال ينصب بالياء إذا كان مثنى :-
" حضر المهندسون <u>نشیطین</u> " .	الحال ينصب بالياء إذا كان جمع مذكر سالم :-
" قطفت الثمرات <u>ناضجات</u> " .	الحال ينصب بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالم :-
٢- شربت الماء <u>صافيا</u> .	١- سار القطار <u>مسرعا</u> .

شربت: فعل ماض ، وتأء قاء الفاعل.

سار: فعل ماضي.

الماء: مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

القطار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

صافيا: حال منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

مسرعا: حال منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

تذكرة

1. الكلمة (الحال) بغير (تأء التأنيث) في آخرها ، صالحة لأن تكون مذكورة أو مؤنثة مثل الحال (سعيد أو سعيدة)
2. تعرف دلالة الحال بوضع سؤال مثل (كيف أتى القطار؟) فيكون الجواب هو لفظ الحال (أتى القطار مسرعا)
3. ما يأتي بعد المعارف أحوال ، (جاء الولد نشيطا).