

سلسلة

أحمد وأميس

في

اللغة العربية

المفرد الثالث التثني

الوقوف السرية في اللغة المتعلمة

أ / راغب رويح

التعبير الإبداعي

كيف تكتب موضوع التعبير؟

- ✍ اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة حتى تفهم المطلوب . واكتب رأس الموضوع في كراسة إجابتك.
- ✍ اكتب الأفكار التي تستوحىها من رأس الموضوع في بداية الموضوع ، وحاول أن تكون الأفكار على شكل أسئلة والموضوع إجابة على هذه الأسئلة .
- ✍ مهد للموضوع بمقدمة مناسبة لا تخرج عن الموضوع . (ليست مقدمة محفوظة)
- ✍ " رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري ، واحلل عقدة من لساني ، يفقهوا قولي ، فمما لا شك فيه أن موضوعاً كهذا من الأهمية بمكان ، ف..... " اكتب الموضوع "
- ✍ اكتب بخط واضح واطرقت سطرأ ولا تنس علامات الترقيم .
- ✍ استشهد ما أمكن بالآيات والأحاديث والشعر والمواقف التاريخية المختصرة .
- ✍ تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية فإنها تقلل الدرجة ، وممنوع الشطب في كراسة الإجابة.
- ✍ استخدام علامات الترقيم (؟ ، ! ، " ")
- ✍ استخدام الأساليب النحوية (التعجب - المدح و الذم - الإغراء و التحذير.....)
- ✍ اترك فراغاً بمقدار كلمة . عند بداية كل فقرة وضع نقطة في نهاية كل فقرة .
- ✍ لا تطل فتمل ولا تختصر فتخل ، فالوسطية في عدد الصفحات مهمة . (8 فقرات × 5 سطور) = 40 سطرأ .
- ✍ انتقل من فكرة إلى فكرة واجعل موضوعك متصلاً وله بناء متماسك .
- ✍ اهتم بأسلوبك ومعلوماتك لأن أساس التعبير الأسلوب الجميل والمعلومة المفيدة .
- ✍ حاول أن تستفيد بما درسته من شعر وقراءة وقصة في موضوعك .
- ✍ اختصر وأوجز كل الموضوع في الخاتمة وانتقى عباراتك لأن الخاتمة مهمة فالانطباع الأخير يدوم فاجعله آية أو حديث أو شعر .

تم الكلام وربنا المحمود وله المكارم والعلا والوجود
ثم الصلاة ما تغنى الشادي على محمد النبي الهادي

إليك أهم الأفكار التي يمكن الاستعانة بها في كثير من الموضوعات :

- 1- مفهوم.....
- 2- حث الشرائع السماوية علي.....
- 3- أهمية..... بالنسبة للفرد .
- 4- أهمية..... بالنسبة للمجتمع و الأمة
- 5- الأسباب الظاهرية ل.....
- 6- الأسباب الحقيقية ل.....
- 7- الأبعاد التاريخية ل.....
- 8- دور التقدم العلمي و التكنولوجيا في.....
- 9- النتائج المترتبة علي.....
- 10- واجبنا نحو.....

التعبير الوظيفي

البرقية

اسم المرسل إليه /.....
عنوان المرسل إليه /.....

(أهنتك بمناسبة النجاح)

اسم المرسل /.....
عنوان المرسل /.....

الرسالة

صديقي العزيز /.....

تحية طيبة وبعد ،
اكتب نص الرسالة المطلوبة منك

صديقك :.....

مثال على الرسالة : خذ الرفيق قبل الطريق اجعل هذه الحكمة عنوانا لرسالة لا تزيد عن ثلاثة أسطر

صديقي العزيز /

خذ الرفيق قبل الطريق

ابحث عن الرفيق الصالح والاخ الناصح ، فلا بد من اختيار الصديق المتزن في فكره والراشد في تصرفاته، فالصديق الحقيقي هو الذي ينصحك إذا رأى عيبك و يشجعك إذا رأى منك الخير ويعينك على العمل الصالح. وهو الذي يرفع شأنك بين الناس و تفتخر بصداقته وهو الذي يفيدك بعمله و أخلاقه ، و يتمنى لك ما يتمنى لنفسه .
صديقك :

اللافتة (اللوحة الإرشادية)

لا للفتنة الطائفة

التقرير

إنه في يوم ،،، الموافق الساعة قمنا برحلة إلى وشاهدنا
..... وفي الساعة تم عمل اجتماع لمناقشة ما تم إنجازه .
*أهم المميزات : 1- 2-
*ما لم يعجبني : 1- 2-
مقدم التقرير :

الاعلان

تعلم جماعة الرحلات بالمدرسة عن قيام رحلة الى مدينة يوم الموافق الساعة و على من يرغب بالاشتراك بالرحلة تسجيل اسمه عند مسئول جماعة الرحلات بالمدرسة . تكلفة الرحلة جم

الدعوة

تتشرف مدرسة / بدعوة سيادتكم لحضور حفل نهاية العام الدراسي ، وذلك يوم الموافق الساعة
ادارة المدرسة

التلخيص

≡ انتبه :- عندما تريد أن تلخص أي فقرة عليك باتباع الآتي :-

- 1) اقرأ الفقرة جيداً وحدد الفكرة الرئيسية لها (0 2) ثم اقرأ كل سطر وحدد فكرته في جملة 0
- 3) وهنا (ستأتي بكلمات من عندك ليستقيم المعنى ويترابط الموضوع ببقية أفكار الفقرة) 0
- 4) ولا تنس الفواصل بين الجمل ، وترك مسافة في بداية الفقرة 0

≡ انتبه :- إذا أنهيت تلخيصك في أقل مما هو مطلوب فلتأخذ من السطر الأخير ما تتمم به المعنى .

≡ لخص الفقرة الآتية في سطرين مراعيًا علامات الترقيم :-

إن السعي لتحصيل العلم النافع للبشرية ، والتحلى بالخلق الكريم الذي يدعو إليه الإسلام والأديان السماوية ، سبيل وطريق لكل إنسان مخلص يريد أن يحقق المجد لنفسه والمنزلة الرفيعة بين الناس ، ويساهم في خدمة وطنه ويعمل على تقدمه ليلحق بركب الحضارة ، ويدفع به نحو التقدم من أجل حياة أفضل لجميع أبنائه والمساهمة في الرخاء والتطور لجميع أفراداه ونعيش جميعاً في حرية وإخاء ومساواة و سعادة ، ويأمن كل منا على نفسه ويتمتع بممارسة كل حقوقه 0
تلخيص الفقرة السابقة :

تحصيل العلم والتحلى بالخلق الإسلامي العظيم ، طريق الإنسان للمجد ، وتحقيق التقدم للوطن ، والمساهمة في الرخاء والتطور لجميع أفراداه ، فيأمن كل منا على نفسه ويتمتع بممارسة كل حقوقه .

مراجعة في قواعد النحو والإعراب للمرحلة الثانية

الوحدة الأولى

(1) اللام القمرية : هي التي يكون بعدها حرف من حروف جملة (ابغ حجك وخف عقيمة)

كـ اللام الشمسية : هي التي بعدها حرف مشدد وليس من حروف الجملة السابقة .

مثل : السوق - الشاعر - الثوب .

(2) همزة القطع : هي التي إذا أتيت (بواو أو فاء) قبل الكلمة ونطقها تكون الهمزة ظاهرة في الحلق .

مثل : وأخرج - وأحد - أجمل - أرجو - أستغفر الله .

كـ أما همزة الوصل : هي التي إذا أتيت (بواو أو فاء) قبل الكلمة ونطقها لا تظهر الهمزة في الحلق .

مثل : وانطلق - واستخرج ومع (ابن - اسم - اثنان - اثنتان - ايم الله - امرؤ - امرأة)

(3) الفعل الذي يقع بعد (ألا) يعرب فعلاً مضارعاً منصوباً بعد (أن المدغمة في لا) .

مثل : عليك ألا تذهب إلى النت . تذهب : فعل مضارع منصوب بعد أن المدغمة في لا .

(4) يحذف فعل الشرط وجوباً بعد (وإلا) .

مثل : صوموا وإلا تعذبوا . والتقدير : صوموا وإن لا تصوموا تعذبوا .

(5) ويجزم فعل الشرط بعد (إلا) .

مثل : إلا تنصروه فقد نصره الله . تنصروه : فعل الشرط مجزوم بعد إن الشرطية المدغمة في لا .

الوحدة الثانية

(6) اسم الفاعل : يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) .

مثل : ضارب - كاتب - قائل - ساع - غاز - آخذ - صائم - صائمان - صائمون .

كـ ويصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

مثل : مخرج ، متتابع - متفوق - متواصل - متواضع .

كـ الاسم الذي يقع بعد (اسم الفاعل) يعرب (فاعلاً) أو (مفعولاً به) .

مثل : هو مبتسم وجهه . وجهه : فاعل مرفوع بالضممة .

مثل : هو مدرك عمله . عمله : مفعول به منصوب بالفتحة .

(7) اسم المفعول : يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن " مفعول " مثل : " مكتوب - معروف "

كـ ويأتي من الفعل الثلاثي المعتل على مثال الكلمات الآتية (مرجو - مرمى - مقول - مبيع)

من الثلاثي المعتل .

كـ ومن الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل :

مستخرج - مخرب - مُتَقَف - متفوق عليه - ملقَى به

(8) الاسم الذي يقع بعد اسم المفعول وفيه ضمير يعرب (نائب فاعل) إذا كان متصلاً بضمير أو مضافاً إلى معرفة .

مثل : هو محمود خلقه . خلقه : نائب فاعل مرفوع .

مثل : هل معروف خلق الطالب . خلق : نائب فاعل سد مسد الخبر .

كـ وإذا جاء بعد اسم المفعول نكرة منصوبة فهو (تمييز ملحوظ) .

مثل : هو محمودٌ خلقاً . خلقاً : تمييز ملحوظ منصوب .

كـ وإذا جاء بعده اسم مقترن بـ أل فهو (مضاف إليه) . مثل : الطالب محمود الخلق .

كـ وكذلك الاسم الذي يقع بعد الاسم المنسوب وفيه ضمير يعرب (نائب فاعل) .

مثل : هو مصري أبوه . أبوه : نائب فاعل .

هو مصري أياً . أياً : تمييز هو مصري الأب . الأب : مضاف إليه

كـ وكذلك الاسم الذي يقع بعد الفعل المبني للمجهول . يعرب (نائب فاعل)

مثل : قيل الحق . الحق : نائب فاعل . مثل : يفهم الدرس . الدرس : نائب فاعل .

(9) صيغ المبالغة : وأشهر أوزانها هي (فَعَالٌ - مَفْعَالٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعْلٌ)

علام - معطاء - صبور - كريم - حذر - يقظ ..

(10) صيغة المبالغة يعرب ما بعدها (فاعلاً) أو (مفعولاً به) .

مثل : هو كريم أصله . أصله : فاعل مرفوع بالضممة

مثل : المدرسون حذرون المشاكل . المشاكل : مفعول به منصوب بالفتحة .

(11) اسم المِرّة : يأتي على وزن (فعلة) من الفعل الثلاثي مثل (أكلة)

وهو من غير الثلاثي بزيادة (تاء مربوطة) على مصدره . مثل : انطلاقة .
وهو إذا تساوى اسم المرة والمصدر نأتى بكلمة (واحدة) للدلالة على المرة ،
مثل : نظرت نظرة واحدة - استفتت استفادة واحدة .

(12) اسم الهيئة : يأتي على وزن (فعلة) .

مثل (جلسة مريحة - هزة قوية - وقفة الأسد) وبعدها صفة أو مضاف إليه .

(13) الاسم المقصور : الذي آخره ألف لينة . مثل : كبرى ، أعلى ، عظمى ، دنيا

وهو عند التثنية والجمع المؤنث : إذا كانت ألفه ثالثة وتكتب (ألفاً) تقلب (واواً) .

مثل : عصا : عصوان - عصوات .

وهو إذا كانت (ياء) تظل كما هي . مثل : هدى : هديان - هديات .

وهو إذا كانت (الألف رابعة) فأكثر تقلب (ياء) . مثل : عليا : عليان - علييات .

وهو إذا جمع جمعاً مذكراً سالماً تحذف (ألفه) . مثل : أنت الأعلى - أنتم الأعلون .

(14) الاسم المنقوص : هو الذي آخره ياء مكسور ما قبلها غير مشددة . مثل : القاضي ، الواعى ، الساعى .

وهو إذا حذف (ال) حذفت (الياء) فتكون (قاض ، ساع ، واع) على وزن (فاع)

وهو عند تثنيته أو جمعه جمعاً مؤنثاً سالماً لا يحدث في آخره شيء . مثل : القاضي : القاضيات - القاضيات .

وهو عند جمعه جمع مذكر سالم تحذف (ياؤه) . مثل : الساعى : الساعون .

(15) الاسم الممدود : هو الذي آخره (همزة) قبلها ألف زائدة . وأنواع الهمزة :

أ - أصلية : وهي التي تكون في الفعل والمصدر . مثل : أنشأ - إنشاء - إنشاءان - إنشاءات - إنشائي .

ب - منقلبة عن أصل : وهي التي أصلها (الواو) أو (الياء) . وهنا يجوز أن تظل كما هي ويجوز أن تقلب (واواً)

مثل : سماء : سماءان - سماوان - سماعات - سموات . - سمائي - سماوى .

ج - مزيدة للتأنيث : وهي التي يكون قبل ألفها (ثلاثة أحرف) وتكون على وزن (فعلاء) .

مثل : صحراء فتقول : صحراوان - صحراوات - صحراوى . (هذا عند التثنية والجمع والنسب)

(16) أسلوب التعجب له (صيغتان) :

1 - ما فعله : مثل : ما أجمل العلم .

2 - وأفعل به : مثل : أجمل بالعلم .

(17) اسم التفضيل هو كلمة على وزن (أفعل) (فى المذكر) مثل : (أجمل - أعظم - أفضل)

وهو (فعلى) مثل (كبرى - صغرى - عظمى)

وهو (حكمه : أ) إذا كان معرفاً بـ (أل) يطابق المفضل ولا يذكر المفضل عليه .

مثل : هي الفضلى منزلة . وهن الفضليات . وهم الأفضلون .

ب (إذا كان نكرة غير مضاف) (يجب فيه الإفراد والتذكير)

مثل : هو أفضل من غيره . هن أفضل من غيرهن .

ج (أو نكرة مضافة إلى نكرة) (يجب فيه الإفراد والتذكير)

مثل : هن أفضل طالبات . هم أفضل طلاب .

د (إذا كان نكرة مضافة إلى معرفة) (يجوز فيه الوجدان) الإفراد والتذكير - مطابقة المفضل .

مثل : هي (أفضل - فضلى) الطالبات . هم (أفضل - أفاضل) الطلاب .

(18) المصدر : هو الاسم المأخوذ من الفعل أو هو (المفعول المطلق) نفسه . ومن أنواعه :

أ (الثلاثي) مثل : العلم - السعادة - النجاح - الكراهية - الأمن - الضبط - الخوف .

ب (الرباعي) : ويأتى على الأوزان الآتية :

وهو إفعال . مثل : إكرام - إتقان - إخراج - إعطاء - إنهاء .

وهو إفالة - إفعلة مثل : إقامة - إشادة - إدانة .

وهو تفعيل : تحقيق - تهريب - تعمير - تدريب - تشكيل - تضمين .

وهو تفعلة : تربية - تذكية - ترقية - تسلية .

وهو مفاعلة : مكافحة - مناظرة - محاربة - مجادلة .

وهو فعلة : دحرجة - سيطرة - بعثرة .

ج (الخماسي والسداسي) : إما أوله (ألف) وقبل آخره (ألف) :

مثل : (احتلال - اجتهاد - انتصار - استعداد - استعمار - استقلال - احتياج)

وهو إما أوله (تاء) وقبل آخره مضموم . مثل : (تقدم - تأخر - تلوث - تضامن - تعاون - تهاون - تجافى) .

(19) المصدر الميمي هو اسم زيدت في أوله (ميم) ويصاغ على نفس أوزان الزمان والمكان .

مثل : سلكت مسلماً عظيماً . **محبة ومودة .** (كل كلمة تحتها خط مصدر ميمي)

(20) المصدر الصناعي هو الذي آخره (ية) بشرط ألا يعرب (صفة) لما قبله .

☞ فإذا أعرب (صفة) فهو اسم منسوب .

مثل : الديمقراطية أمل العالم . **الديمقراطية :** مصدر صناعي .

الدول الديمقراطية متقدمة . **الديمقراطية** اسم منسوب .

☞ إذا جاء الضمير المنفصل مثل : (أنا - نحن - هم - هن الخ) بعد ضمير متصل يعرب الضمير المنفصل)

توكيداً لفظياً) مثل : ذكرت أنا الدرس . فهما نحن المسألة . يحلمون هم بتحقيقه .

الوحدة الثالثة

(21) أنواع المبتدأ :

أ (اسم ظاهر : مثل : الطالب نشيط .

ب (ضمير : مثل : نحن مثقفون .

ج (مصدر مؤول : مثل : أن تصوموا خير لكم .

المصدر المؤول (أن تصوموا) في محل رفع مبتدأ والتقدير (صومكم خير لكم)

24 (أنواع الخبر : 1 - مفرد . وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة **مثل** (التعليم متطور)

2 - جملة فعلية . **مثل** (التعليم يتطور)

3 - جملة اسمية . **مثل** : التعليم مناهجة متطورة)

4 - شبه جملة جار ومجرور أو ظرف . **مثل** : التعليم في تطور .

(22) يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً :

1 - إذا كان (شبه جملة) (والمبتدأ نكرة) . مثل : في بيتنا ضيفٌ . **في بيتنا** : خبر مقدم .

2 - من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام (كأسماء الاستفهام) .

مثل : متى الامتحان ؟ أين الكتاب ؟ **الامتحان** : مبتدأ مؤخر . **أين** : خبر مقدم .

3 - إذا اتصل بالمبتدأ (ضمير) يعود على بعض الخبر .

مثل : للمحسن إحسانه . **للمحسن** : جار ومجرور خبر مقدم . **إحسانه** : مبتدأ مؤخر .

☞ ويتقدم الخبر على المبتدأ (جوازا) إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ (معرفة) . **مثل** : في بيتنا الضيفُ .

☞ وتعرب الكلمات (هنا - هناك - ثم ، ثمّة) (خبراً مقدماً) إذا جاءت أول الكلام .

مثل : هناك الأمل . - ثم **خلاف** بين الأصدقاء . ما تحته خط يعرب (مبتدأ مؤخر)

(23) يحذف المبتدأ وجوباً :

1 - إذا كان الخبر مخصوصاً لنعم أو بئس . **مثل** : نعم الصفة الأمانة . **الأمانة** : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي

2 - إذا كان الخبر مصدرأ نائباً عن فعله .

مثل : صبرٌ جميل . **والتقدير** : صبرى صبرٌ جميل . صبر : خبر

3 - إذا كان الخبر مشعراً بالقسم وليس نصاً فيه .

مثل : في عنقى لأجتهدن . **في عنقى** : جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم والمبتدأ محذوف وجوباً تقديره قسم أو يمين .

(24) يحذف الخبر وجوباً :

1 - إذا كان المبتدأ صريحاً في القسم . **مثل** : يمين الله لأجتهدن . **يمين** : مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره قسمي .

2 - إذا جاء المبتدأ بعد (لولا) . **مثل** : لولا العلم ما تقدمت البشرية . **العلم** : مبتدأ خبره محذوف تقديره (موجود)

3 - إذا عطف على المبتدأ (بواو) تدل على المصاحبة .

مثل : الطالبُ وكتابه . **الطالب** : مبتدأ والخبر محذوف وجوباً تقديره (متلازمان)

(25) (لا النافية للجنس) إذا كان اسمها (مفرداً) يعرب اسماً لا النافية للجنس مبنياً على الفتح .

مثل : لا شك - لا بد - لا مفر - لا ريب - لا جدال - لا يأس - لا محالة)

☞ ومنصوباً إذا كان (مضافاً) . **مثل** : لا مروجي شائعات مخلصون .

☞ أو (شبيهاً بالمضاف) . **مثل** : لا مروجاً شائعات مخلص . (كل كلمة تحتها خط اسم لا منصوب .)

(26) إذا سبقت لا النافية للجنس بحرف جر هو ال(ب)ألغى عملها وجر الاسم الذي بعدها .

مثل : الشرح سهل بلا شك . **الباء** : حرف جر . **لا** : نافية ألغى عملها (زائدة) . **شك** : مجرور بالباء .

(27) الأفعال الناسخة : كان وأخواتها

(كان ، أصبح - اضحى ، ظل ، أمس ، بات ، صار ، ليس ، ما دام ، ما زال ، ما فتى ، ما برح ، ما انفك) .

وهذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية (ترفع المبتدأ) و (تنصب الخبر) وأنواعها خبرها :

- 1 - مفرد : أصبح التعليم متطوراً .
- 2 - جملة فعلية : ما زال التعليم يتطور .
- 3 - جملة اسمية : ما زال التعليم مناهجه متطورة .
- 4 - شبه جملة : ما زال التعليم في تطور .

وقد تأتي (تامة) : **مثل** : ما برح المصريون عملهم . **يرح** : بمعنى ترك وتعرب **المصريون** : فاعل .

(28) من الأفعال الناقصة أفعال المقاربة والرجاء والشروع وهي تعمل عمل كان ولكن بشرط أن يكون خبرها

(جملة فعلية) :

- 1 - أفعال المقاربة (كاد - أوشك) . **مثل** : كاد القطار يصل - أوشك المنهج أن ينتهي .
- لاحظ أنه : (يقل) اقتران خبر (كاد) بـ (أن) و (يكثر) اقتران خبر أوشك بـ (أن) .

- 2 - من أفعال الرجاء (عسى) **مثل** قوله تعالى (عسى ربكم أن يرحمكم)
- يكثر اقتران خبر عسى بأن .

- 3 - أفعال الشروع : (أخذ - شرع - بدأ - أنشأ - طفق - جعل - مضى) **مثل** : بدأ التعليم يتطور .
- لاحظ أنه يتمتع اقتران خبر أفعال الشروع بـ (أن) .

مثل : أنشأ المصريون يصنعون الأسلحة . **المصريون** : اسم أنشأ مرفوع .

وقد تأتي تامة **مثل** : أنشأ المصريون المصانع . **المصريون** : فاعل مرفوع .

(29) الحروف الناقصة : إن وأخواتها (إن - أن - ليت - لعل - كان - لكن) .

تدخل على الجملة الاسمية (تنصب المبتدأ) (وترفع الخبر) وخبرها ثلاثة أنواع :

- 1 - مفرد : (إن الحق واضح) .
- 2 - جملة فعلية : ليت الشباب يعود .
- 3 - جملة اسمية : إن القصة افكارها واضحة .
- 4 - شبه جملة : إن التعليم في تطور .

تدخل (ما) الكافة على إن وأخواتها فتكفها عن العمل ما عدا (ليت) فيجوز أن تكفها ويجوز ألا تكفها عن العمل .

مثل : إنما المؤمنون أخوة . ليتما الساعون أو الساعين موفقون .

(30) موضوع كسر همزة إن :

- 1 - إذا جاءت في أول الجملة . **مثل** : إن الله غفور رحيم .
- 2 - إذا جاءت بعد القول . **مثل** : قال : إني عبد الله .
- 3 - في أول جملة الصلة . **مثل** : وأتيناها من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة .
- 4 - إذا جاءت في أول جملة الحال . **مثل** : كافأت الطالب وإنه لمجتهد .
- 5 - بعد ألا الاستفتاحية . **مثل** : ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .
- 6 - بعد حيث . **مثل** : جلست حيث إن المكان هادئ .

وتفتح همزة إن إذا صح أن تؤول مع معموليها بمصدر صريح .

مثل : عرفت أنك مجتهد . عرفت أن النجاح في العمل .

(31) الجمل التي لها محل من الإعراب :

- 1 - **جملة الخبر** . **مثل** : إننا نحترم العهود . كان الولد يذاكر . الطالب يجاهد .
- 2 - جملة الحال :
- 3 - جملة النعت :
- 4 - جملة المضاف إليه :
- 5 - جملة مقول القول . **مثل** : أقول دائماً الحمد لله .
- 6 - جملة الشرط المقترن بالفاء . **مثل** : من يذاكر فهو المتفوق .

وتفتح همزة إن إذا صح أن تؤول مع معموليها بمصدر صريح .

مثل : عرفت أنك مجتهد . عرفت أن النجاح في العمل .

(32) الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

- 1 - الجمل الابتدائية التي تقع أول الكلام . **مثل** : الأرض تتسع للجميع .
- 2 - جملة الصلة . **مثل** : اقدر الذي يحترم المواعيد .
- 3 - جملة جواب القسم . **مثل** : والله إن الحياة كفاح .
- 4 - جملة جواب الشرط والأداة غير الجازمة . **مثل** : لو سرت على شاطئ النيل لأمثلأت نفسك سعادة .
- 5 - الجملة الاعتراضية . **مثل** : أنا - حفظك الله - أدافع عن الحق .
- 6 - جملة الشرط المقترن بالفاء . **مثل** : من يذاكر فهو المتفوق .

(33) إذا جاء شبه جملة بعد كان وأخواتها يعرب (خبر كان مقدم) وما بعده (اسم كان مؤخر)

- 1 - **مثل** : كان في البيت ضيف . **في البيت** : خبر مقدم . وما بعده (**ضيف**) اسم كان مؤخر .
- أو إن وأخواتها فهو كذلك (خبر إن مقدم) وما بعده (اسم إن) أو أخواتها مؤخر .
- 2 - جملة جواب القسم . **مثل** : والله إن الحياة كفاح .
- 3 - جملة جواب الشرط والأداة غير الجازمة . **مثل** : لو سرت على شاطئ النيل لأمثلأت نفسك سعادة .
- 4 - جملة المضاف إليه . **مثل** : أقول دائماً الحمد لله .
- 5 - جملة مقول القول . **مثل** : من يذاكر فهو المتفوق .
- 6 - جملة الشرط المقترن بالفاء . **مثل** : من يذاكر فهو المتفوق .

مثل : كان في البيت ضيف . **في البيت** : خبر مقدم . وما بعده (**ضيف**) اسم كان مؤخر .

أو إن وأخواتها فهو كذلك (خبر إن مقدم) وما بعده (اسم إن) أو أخواتها مؤخر .

- 1 - الجمل الابتدائية التي تقع أول الكلام . **مثل** : الأرض تتسع للجميع .
- 2 - جملة الصلة . **مثل** : اقدر الذي يحترم المواعيد .
- 3 - جملة جواب القسم . **مثل** : والله إن الحياة كفاح .
- 4 - جملة جواب الشرط والأداة غير الجازمة . **مثل** : لو سرت على شاطئ النيل لأمثلأت نفسك سعادة .
- 5 - الجملة الاعتراضية . **مثل** : أنا - حفظك الله - أدافع عن الحق .
- 6 - جملة الشرط المقترن بالفاء . **مثل** : من يذاكر فهو المتفوق .

مثل : كان في البيت ضيف . **في البيت** : خبر مقدم . وما بعده (**ضيف**) اسم كان مؤخر .

أو إن وأخواتها فهو كذلك (خبر إن مقدم) وما بعده (اسم إن) أو أخواتها مؤخر .

- 1 - الجمل الابتدائية التي تقع أول الكلام . **مثل** : الأرض تتسع للجميع .
- 2 - جملة الصلة . **مثل** : اقدر الذي يحترم المواعيد .
- 3 - جملة جواب القسم . **مثل** : والله إن الحياة كفاح .
- 4 - جملة جواب الشرط والأداة غير الجازمة . **مثل** : لو سرت على شاطئ النيل لأمثلأت نفسك سعادة .
- 5 - الجملة الاعتراضية . **مثل** : أنا - حفظك الله - أدافع عن الحق .
- 6 - جملة الشرط المقترن بالفاء . **مثل** : من يذاكر فهو المتفوق .

(33) إذا جاء شبه جملة بعد كان وأخواتها يعرب (خبر كان مقدم) وما بعده (اسم كان مؤخر)

- 1 - **مثل** : كان في البيت ضيف . **في البيت** : خبر مقدم . وما بعده (**ضيف**) اسم كان مؤخر .
- أو إن وأخواتها فهو كذلك (خبر إن مقدم) وما بعده (اسم إن) أو أخواتها مؤخر .
- 2 - جملة جواب القسم . **مثل** : والله إن الحياة كفاح .
- 3 - جملة جواب الشرط والأداة غير الجازمة . **مثل** : لو سرت على شاطئ النيل لأمثلأت نفسك سعادة .
- 4 - جملة المضاف إليه . **مثل** : أقول دائماً الحمد لله .
- 5 - جملة مقول القول . **مثل** : من يذاكر فهو المتفوق .
- 6 - جملة الشرط المقترن بالفاء . **مثل** : من يذاكر فهو المتفوق .

مثل : كان في البيت ضيف . **في البيت** : خبر مقدم . وما بعده (**ضيف**) اسم كان مؤخر .

أو إن وأخواتها فهو كذلك (خبر إن مقدم) وما بعده (اسم إن) أو أخواتها مؤخر .

مثل : كان في البيت ضيف . **في البيت** : خبر مقدم . وما بعده (**ضيف**) اسم كان مؤخر .

أو إن وأخواتها فهو كذلك (خبر إن مقدم) وما بعده (اسم إن) أو أخواتها مؤخر .

طلابياً : اللام لام التوكيد . **وطلابياً** كذلك اسم إن مؤخر .

(34) والاسم الذي يقع بعد (إنما) يعرب (مبتدأ) مثل : إنما الحياة الدنيا لعب ولهو .

(35) المصدر المؤول : يتكون من :

- 1 - (أن + الفعل) **مثل** : طلبت أن تذاكر درسك . نحوله إلى صريح . طلبت مذاكرة الدروس .
- 2 - وأن واسمها وخبرها **مثل** : علمت أنك مجتهدٌ . نحوله إلى صريح . علمت اجتهادك .
- 3 - وما + الفعل . **مثل** : يسرنى ما صنعت . نحوله إلى صريح . يسرنى صنعك .

الوحدة الرابعة

(36) الفعل الذي يعرب بالعلامات الفرعية .

- ✍ (الأفعال الخمسة) هي كل فعل مضارع اتصلت به
- ✍ (واو الجماعة) **مثل** : يفكرون - يعملون - يريدون
- ✍ أو ألف الاثنين **مثل** : (يفهمان - يشكران - يريدان - يذاكران)
- ✍ ياء المخاطبة **مثل** : (تفكرين - تصنعين - تفهمين)
- ✍ إعرابها : وهي ترفع (بثبوت النون) ، تنصب وتجرم (بحذف النون) .

(37) الاسماء التي تعرب بالعلامات الفرعية هي :

- أ (المثنى) : وهو يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء . **مثل** : حضر الطالبان - رأيت الطالبين - سلمت على الطالبين
- ب (جمع المذكر السالم) : وهو يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء . **مثل** : حضر المجاهدون - إن المجاهدين أقوياء - أثنت على المجاهدين .
- ج (جمع المؤنث السالم) : وهو يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة . **مثل** : حضرت الطالبات - رأيت الطالبات في الجامعة - أثنت على الطالبات .
- د (الاسماء الخمسة هي : (أبوك - أخوك - حموك - فو - نو)) **مثل** : حضر أخوك . رأيت أخاك . سلمت على أخيك .
- ✍ إذا أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات المقدرة . **مثل** : جاء أخى .
- ✍ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم . **أخى** : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم .

(38) تحذف (نون) المثنى وجمع المذكر السالم عند الإضافة . مثل : جاء مكافحوا الإرهاب . حضر طالبا العلم

42 (أبدأ : ظرف زمان (وسط) ظرف مكان (الآن) ظرف زمان مبنى على الفتح (أمس) ظرف زمان مبنى على الكسر . (قط - نصب - تلو - طوال)

(39) المفعول لأجله : هو مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل ويأتي جواباً عن (لماذا).

- مثل** : اذهبت للجامعة رغبة في العلم .
- ✍ الكلمات (رغبة - نتيجة - رعاية - احتراماً - تقديرأ - تشجيعاً - إجلالاً - دفاعاً - تعظيماً - ابتغاء - طمعاً - حباً - طلباً - أملاً) ← غالباً ما تعرب مفعولاً لأجله .

44 (المفعول به : اسم منصوب يقع عليه فعل الفاعل ويكون جواباً لـ (ماذا) .

مثل : كافأ الوزير المتفوقين . **الوزير** : فاعل . **المتفوقين** : مفعول به .

(40) الأفعال المتعدية هي التي يأتي بعدها مفعول به وتقبل نون الوقاية أو الضمير . وهي نوعان :

- 1 - متعد لمفعول به واحد . **مثل** : قرأ - كتب - شرب .
- 2 - متعد لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر . **مثل** : (أعطى - منح - منع - ألبس - كسا - وهب)
- مثل** : منح الوزير المتفوقين جوائز . **المتفوقين** : مفعول به أول . **جوائز** : مفعول به ثان .
- ✍ متعد لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر . **مثل** (علم - وجد - رأى بمعنى علم - ظن - حسب - زعم - خال - جعل)
- مثال** : علمت الامتحان سهلاً . - جعل العامل الخشب مكتباً .

✍ وهذه الأفعال إذا بنيت للمجهول يعرب المفعول به الأول (نائب فاعل)

ويظل المفعول به الثانى كما هو (مفعول به ثان)

مثل : منح الفائز وساماً . **الفائز** : نائب فاعل **وساماً** : مفعول به ثان .

✍ الفعل اللازم : هو الذى يكتفى (بفاعله) ولا ينصب (مفعولاً به) . وهو الذى لا يقبل نون الوقاية أو الضمير الهاء - الكاف . **مثل** : جلس - انتصر - قعد - اجتمع - تمسك - التقى .

✍ والفعل اللازم إذا بنى للمجهول يكون نائب فاعله (شبه جملة) **مثل** : جلس على الكرسي

(41) المفعول معه: اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى (مع) مسبوقة بفعل لا يصح العطف عليها .

مثل : ذاكر الطالب وضوء المصباح . وصل القطار والغروب . مشيت والنيل .

(42) المفعول المطلق : مصدر منصوب مشتق من لفظ الفعل . ويأتي :

- لتوكيد الفعل . **مثل** : انتصر الجيش انتصاراً .
أو لبيان نوعه . **مثل** : انتصرنا انتصاراً كبيراً .
أو لبيان عدده . **مثل** : انتصرنا انتصارين .

(43) النائب عن المفعول المطلق (كل - غاية - أحسن - أشد - بعض - هذا - تمام) .

- مثل** : (حفظت النصوص **كل** الحفظ . - وفهمتها **بعض** الفهم . - وكتبتها **أحسن** كتابة .)
الكلمات السابقة تعرب (نائباً عن المفعول المطلق) لأنها أضيفت إلى مصدر الفعل السابق لها .
وينوب عن المفعول المطلق :

- مرادفه : **مثل** : قمت **وقوفاً** وجلست **قعوداً** .
أو صفته : **مثل** : أكرمت الضيوف **كثيراً** أو **قليلاً** أو **سريعاً** أو **طويلاً** أو **حنيئاً** أو **جيداً** قليلاً .
أو عدده : **مثل** : سجد المصلى **أربعاً** . - كافأتك **مرتين** . - كافأتك **مرة** أو فاجلدوهم **ثمانين** جلدة .
أو الإشارة إليه . **مثل** : احترمتك **ذلك** الاحترام .

(44) الحال : نكرة منصوبة تبين هيئة (الفاعل) أو (المفعول به) أو (هما معاً) عند حدوث الفعل .

- مثل** : حضر الضيفُ **مسروراً** . مسروراً : حال من الفاعل .
مثل : أكلت الفاكهة **ناضجة** . **ناضجة** : حال من المفعول به .
مثل : فحص الطبيبُ المريضُ **جالسين** . **جالسين** : حال من الفاعل والمفعول به .

(45) أنواع الحال : (الجمل بعد المعارف أحوال)

- أ (جملة فعلية : **مثل** : شاهدت اللاعبُ **يحرز** هدفاً . **يحرز هدفاً** : جملة فعلية في محل نصب حال .
ب (جملة اسمية : **مثل** : شاهدت الطالب **ثيابه نظيفة** . **ثيابه نظيفة** : حال جملة اسمية
أذاكر والشمس ساطعة . **والشمس ساطعة** : جملة اسمية حال .
ج (شبه جملة : **مثل** : شاهدت العصفور **فوق الغصن** . **فوق الغصن** : حال شبه جملة .

(46) المستثنى بالآلة : يجب نصب ما بعد إلا فيه إذا كان الأسلوب :

- 1 - تماماً مثبتاً . **مثل** : حضر الطلاب إلا طالباً .
2 - يجوز نصبه أو إعرابه (بدلاً) إذا كان الأسلوب (تماماً منفيًا) .
مثل : ما حضر العمالُ إلا عاملاً - عاملاً .
3 - يعرب حسب موقعه في الجملة إذا كان الأسلوب (ناقصاً منفيًا) . **مثل** : ما رأيت إلا الأستاذ .

(47) غير وسوى يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا وما بعدهما يعرب (مضافاً إليه) :

- إذا كان الأسلوب تماماً منفيًا فتعرب : 1 - بدلاً من المستثنى منه . 2 - مستثنى منصوب جوازاً .
مثل : ما حضر الطلاب غير طالبٍ - غير طالبٍ
وإذا كان الأسلوب ناقصاً منفيًا تعرب كل من غير وسوى حسب موقعها في الجملة .

(48) المستثنى بـ (عدا - خلا - حاشا) يكون له حالتان من الإعراب :

- أ - مفعولاً به منصوب . باعتبار (خلا - عدا - حاشا) أفعال ماضية .
ب - اسم مجرور . باعتبار (عدا - خلا - حاشا) حروف جر .
مثل : ذاكرت الدروس (عدا - خلا - حاشا) النصوص - النصوص .
المستثنى بعد (ما عدا - ما خلا) يعرب (مفعولاً به) .

(49) تمييز العدد :

- العددان (1 ، 2) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث . **مثل** : حضر طالبٌ واحدٌ وطالبةٌ واحدةٌ .
والأعداد من (3 ، 9) العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث .
ويكون تمييزها جمعاً مجروراً بالإضافة . **مثل** : اشتريت ثلاثة كتبٍ وثلاث رواياتٍ .
تمييز العدد جمع مجرور بالإضافة .
العدد (10) يخالف المعدود إذا جاء مفرداً ويكون تمييزه جمعاً مجروراً بالإضافة .
مثل : اشتريت عشرة كتبٍ .
ويوافق المعدود إذا جاء مركباً . **مثل** : اشتريت ثلاثة عشر كتاباً وثلاث عشرة رواية .
الأعداد من (11 : 99) يكون تمييزها مفرداً منصوباً .
مثل : قرأت خمس عشرة قصيدة ، وخمسة عشر نصاً .
اشترك اثنا عشر متسابقاً واثنتا عشرة متسابقة في المسابقة وحضر خمسة وتسعون مشاهداً وخمس وأربعون مشاهدة .

الأعداد من (100 : 1000) ومضاعفاتها يكون تمييزها مفرداً مجروراً بالإضافة .
مثل : فى مكتبتى مائة مرجع وألف كتاب . مرجع : تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة .

الوحدة الخامسة

(50) المضارع المجزوم فى جواب الطلب هو الذى يسبق بأمر . مثل : صوموا تصحوا .

أو نهى : **مثل** : لا تتفرقوا **تنتصروا** على عدوكم .

شرط أن يكون نتيجة محمودة وألا منع الجزم . **مثل** : لا تتفرقوا تضعفون أمام عدوكم .

أو : الصدق تنج من الهلاك . **تنج** : مضارع مجزوم فى جواب الطلب .

(51) يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد .

مثل : والله لأذاكرنَّ الدرس .

ويبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة . **مثل** : البنات يساعدنَّ أمهاتهن فى العمل .

(52) يبنى فعل الأمر على ما يجزم به مضارعه . **مثل** : أكتب - ادع الله - استغفروا ربكم .

والفعل الماضى مبنى دائماً . **مثل** : كتبت - ذاكرت - فهمنا - فهموا

(53) أدوات نصب الفعل المضارع: (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - فاء السببية - لام الجود - واو المعية)

مثل : ما كنا لنفرط فى فلسطين . ذاكر **فتتفوق** . لا تنته عن خلق **وتأتى** مثله .

يذاكر الطالب **ليتفوق** كي **يدخل** أعظم كلية ولن **يخيب** سعيه .

ملحوظة : (كل كلمة تحتها خط فهى فعل مضارع منصوب بالأداة التى تسبقه .)

(54) الأدوات التى تجزم فعلاً مضارعاً واحداً (لم - لا الناهية - لام الأمر)

مثل : لم **يذاكر** . لا **تهمل** عملك . **لنتفق** من مالك .

ملحوظة : (كل كلمة تحتها خط فهى فعل مضارع مجزوم بالأداة التى تسبقه)

(55) الأدوات التى تجزم فعلين مضارعين : (تسمى أدوات شرط جازمة) وهى :

(إن - من - ما - مهما - أين - أينما - أى - متى - أيا - كيفما - أئى)

مثال : إن تعمل الخير تجن ثمرته . أينما تنتشر الزراعة يكثر السكان .

أى داع يدع للخير تسم منزلته . لاحظ (**أى**) : يأتى بعدها اسم يعرب مضاف إليه .

(56) أدوات الشرط غير الجازمة : هى (إذا - لو - كلما) **مثل** : إذا أقبلَ الربيع تنفتح الأزهار .

(62) كم الخبرية تأتى للإخبار عن الكثرة وتمييزها (مفرد أو جمع) مجرور بمن أو بالإضافة .

مثل : كم من طالب . - كم طالب . - كم من طلاب . - كم طلاب .

(57) متى يقترن جواب الشرط بالفاء ؟ : يقترن جواب الشرط بالفاء فى الحالات الآتية :

أ - إذا جاء جواب الشرط (جملة اسمية) . مثل : من يتق الله فهو المؤمن .

ب - إذا كان جواب الشرط (جملة فعلية طلبية) . (أمر - نهى - استفهام .. الخ)

مثل : إذا وعدت فلا تخلف الوعد .

ج - إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها (جامد) (نعم - بئس - عسى - ليس) مثل : من غشنا فليس منا .

د - إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بقد - بما النافية أو بلن أو بالسين أو بسوف .

مثل : إن تذاكر فسوف تتفوق . - متى نتحد فلن نهزم . - متى نذاكر فقد نتفوق .

(58) يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان جواباً لقسم متصل باللام مثبتاً دالاً على الاستقبال .

مثل : والله لأفهمنَّ الشرح .

(59) ويجوز توكيد المضارع بالنون إذا سبق بما يدل على الطلب (أمر - نهى - استفهام - تمنى - تحضيض)

مثل : لتفهمنَّ الشرح - لا تهملنَّ واجبك - هل تكرمنَّ الضيف ؟

(60) ويمتنع توكيد الفعل المضارع بالنون إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب .

مثل : والله لم نقصر فى واجبنا . - يزرع الفلاحون الأرض - والله لاذاكر الآن - والله لسوف يذاكر الطلاب .

(61) يجوز توكيد فعل الأمر بالنون لأنه يدل على الطلب . **مثل** : افهم أو افهمنَّ الشرح . كتب أو اكتبنَّ الدرس .

ويمتنع توكيد الماضى بالنون ويؤكد بـ (قد أو لقد) **مثال** : لقد فهمت النحو .

(62) نائب الفاعل : اسم مرفوع يحل محل الفاعل بعد حذفه .

فمثلاً عندما أقول (كتب الطالبُ الدرسُ) جملة مبنية للمعلوم تحول إلى جملة مبنية للمجهول هكذا (كُتِبَ الدرسُ)

الدرسُ : نائب فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .

و عند بناء الفعل الماضى للمجهول . يضم اوله ويكسر ما قبل آخره . (كُتِبَ الدرسُ - قيل الحق)

و عند بناء الفعل المضارع للمجهول . يضم اوله ويفتح ما قبل آخره (يزرع الحقْلُ - يقال الحق)

تذكر أن الأفعال الآتية تبنى للمجهول كالاتي :

(صام - صيم) ، (دعا - دُعِيَ) ، (استفاد - أُستفيد) ، (يقول - يُقال) ، (يستفيد - يستفاد)

(63) هناك أفعال ماضية جاءت على صورة الفعل المبني للمجهول لفظاً لا معنى . ويعرب ما بعدها (فاعلاً) لا نائب فاعل
ومن هذه الأفعال.(حَمَّ) (فَلَجَّ) (امنتَع) (تَلَجَّ) (جُنَّ)(عَمَّ) .
أما الاسم الذي يأتي بعد (استشهد - توفى) فيعرب (نائب فاعل) .

الوحدة السادسة

(64) حروف الجر الزائدة : تأتي للتوكيد وهي (الباء - من - الكاف)

- وتزاد الباء في : أ - خبر (ليس) .
ب - في خبر (ما) التي تعمل عمل ليس .
ج - في فاعل (كفى) .
د - في فاعل صيغة (افعل به) التعجبية .

وتزاد (من) في حالتين :

- أ - إذا سبقت باستفهام .
ب - إذا سبقت بما النافية .
وتزاد (الكاف) إذا جاءت قبل (مثل)
مثل : هل من خالق غير الله يرزقكم .
مثل : ما جاءنا من بشير .
مثل : ليس كمثلته شيء .

(71) حروف الجر الأصلية :

(من - عن - في - على - حتى - الباء - اللام - الكاف - الواو - التاء - عدا - خلا - حاشا - مذ - منذ)

(65) استعمالات (ما) : 1 - استفهامية . **مثل** : ما لونُ القلم . **ما** : خبر مقدم .

إذا سبقت ما الاستفهامية بحرف جر حذف ألفها . **مثل** : لم اشتريت الكتاب ؟

- 2 - الموصولة . **مثل** : نعم ما نؤمن به السلام .
3 - الشرطية . **مثل** : ما تقدمه من خير ينفك في الدنيا والآخرة .
4 - التعجبية . **مثل** : ما أجمل السماء ! . 5 - ما النافية . **مثل** : ما قصر الطالبُ في واجبه .
6 - عاملة عمل ليس . **مثل** : ما الدرسُ صعباً . (7) كافة . **مثل** : إنما المؤمنون أخوة .
وتدخل على الأفعال الآتية فتكفها . **مثل** : (قل - طال - كثر) فتصير (قلماً - طالماً - كثر ما)
ولا يأتي بعدها (فاعل) . **مثل** : قلماً تمطر السماءُ صيفاً
8 - ما المصدرية . **مثل** : يسرنى ما أدبت من واجبك .
تحول إلى مصدر صريح . **مثل** : يسرنى تأديتك للواجب .

(66) استعمالات لا : أ - ناهية تجزم المضارع . **مثل** : لا تهمل في دروسك .

- ب - نافية وترفع الفعل بعدها **مثل** : الطالب لا يهمل في واجبه .
ج - نافية للجنس **مثل** : الدرسُ سهلٌ لا شك .
د - عاطفة : وهي تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها .

مثل : شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ . **كاتب** : معطوف مرفوع بالضممة .

(67) استعمالات (من) : أ - الاستفهامية . **مثل** : من الطالب المثالي ؟

ب - الموصولة . **مثل** : حضر من فوق . ج - الشرطية . **مثل** : من يذاكرُ ينجح .

(68) (مذ - منذ) :

إذا جاء بعدها فعل تعرب كل منهما (ظرف زمان) . **مثل** : لم أقابلك منذ التقينا في الجامعة .

إذا جاء بعدها اسم فهي (حرف جر) . **مثل** : لم نشرح النحو منذ المحاضرة السابقة .

كم الاستفهامية : وتمييزها مفرد منصوب (كم طالباً ؟)

إذا سبقت بحرف جر فيجوز لتمييزها حالتان من الإعراب (النصب) أو (الجر بالإضافة)

مثل : بكم جنيه اشتريت الكتاب ؟ أو بكم جنيتها اشتريت الكتاب ؟

(69) المنادى : اسم يسبق بأداة نداء ويكون :

- 1 (مبنياً على ما يرفع به إذا كان (علماً)
أو (نكرة مقصودة)
2) معرباً إذا كان (مضافاً)
أو (شبيهاً بالمضاف)
أو نكرة غير مقصودة .
- مثل** : يا أحمدُ اجتهد .
مثل : يا تاجرُ لا تحتكرُ السلعَ .
مثل : يا طالبَ العلمِ اجتهدْ .
مثل : يا طالباً للعلمِ اجتهد .
مثل : يا غافلاً تنبه .

☞ وإذا أريد نداء ما فيه (ال) فإننا نسبقه بـ (أيها للمذكر) و (أيتها للمؤنث) وتعرب كلا من (أيها وأيتها) منادى مبنى على الضم في محل نصب لحرف نداء محذوف تقديره (يا) وما بعدها يعرب (نعتاً مرفوعاً)
مثل : (يا أيتها النفسُ المطمئنةُ) **النفس :** نعت مرفوع .

الوحدة السابعة

(70) الممنوع من الصرف : هو الاسم غير المنون - ما يمنع من الصرف :

- أ - العلم الأعجمي الزائد على ثلاثة أحرف . **مثل :** إبراهيم - إسماعيل - بوش - شارون .
ب - علم على وزن (فُعل) . **مثل :** (عُمر - زحل - زفر - مُضَر)
ج - علم على وزن (الفعل) . **مثل :** (أحمد - يزيد - يشكر - يعرب)
د - علم مختوم بألف ونون زائدتين **مثل :** (رمضان - عمران - حمدان)
هـ - علم مركب تركيباً مزجياً . **مثل :** (بور سعيد - حضرموت - بعلبك - شرم الشيخ)
و - علم مؤنث زائد على ثلاثة أحرف لفظاً ومعنى مثل (فاطمة) أو مؤنث معنى مذكر لفظاً مثل (زينب) أو مؤنث لفظاً مذكر معنى . مثل (أسامة - معاوية - عويضة - حمزة - طلبة - خليفة)
☞ أما إذا كان علماً مؤنثاً على ثلاثة أحرف ساكن الوسط ولم تلحقه تاء التأنيث .
فيجوز صرفه أو منعه . مثل (مصر - هند - شمس - دعد)
☞ وجميع أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف إلا ما تجمعهم عبارة (صن شملة)
مثال : صالح - نوح - شعيب - محمد (عليه الصلاة والسلام) - لوط - هود .
ز - صفة على وزن (أفعل) . مثل (أحسن - أجمل - أعظم - أعمق - أفضل)
ح - صفة على وزن (فعلان) مثل (عطشان - جوعان - ظمآن)
ط - كلمة (آخر) كقوله تعالى (فعدة من أيامٍ آخر)
☞ ويضاف إلى ذلك (أسماء البلاد العربية والأجنبية)
مثل : (فلسطين - لبنان - أمريكا - الأشهر الميلادية " يناير - فبراير - ديسمبر ")
ي - صيغة منتهى الجموع : (مهمة)

- ☞ كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان مثل : عوامل - مبادئ) أو ثلاثة وسطها (ياء ساكنة)
مثل : مصانع - قناديل - عوامل - مساكن)
ك - اسم منته بـ (ألف التأنيث المقصورة) مثل (كبرى - عظمى)
أو ألف التأنيث الممدودة مثل (صحراء)
☞ إعرابه : يجر بالفتحة إذا لم يكن مضافاً أو مقترناً بأل . **مثل :** مررت بصحراء واسعة .
☞ فإذا كان (مضافاً) أو اقترن بـ (أل) جر بالكسرة . **مثل :** مشيت في الصحراء .
مثل : بنيت مصر بسواعد الرجال .

☞ أما إذا كان على وزن (أفعل) فلا بد أن يسبق بموصوف مجرور . **مثل :** مررت بنهر أعمق من غيره .
(71) حروف العطف وهي (الواو - الفاء - ثم - بل - لكن - لا - حتى)

مثل : حضر محمد وطارق . **طارق :** معطوف مرفوع بالضممة .

(72) الأسماء المعرفة : 1 - المعرفة بـ (أل) . مثل : العلم - الكتاب .

2 - أسماء الإشارة كلها معرفة . 3 - الأسماء الموصولة كلها معرفة .

4 - الضمائر كلها معرفة . 5 - كل نكرة مضافة إلى الأسماء السابقة .

(73) الاسم المعرفة بـ (أل) إذا جاء بعد (أيها أو أيتها) يعرب (نعتاً مرفوعاً)

مثل : أيها الطالب اجتهد . **الطالب :** صفة مرفوعة

(74) الاسم المعرفة بـ (أل) إذا جاء بعد اسم إشارة يعرب (بدلاً مطابقاً) ويتبع المبدل منه في الإعراب .

مثل : هذه الزهرة جميلة - هؤلاء الطلاب مجتهدون . **الزهرة :** بدل مرفوع . **الطلاب :** بدل مرفوع

☞ وغير المقترن بـ (أل) يعرب (خبراً)

مثل : هذا طالب مجتهد . **هذا :** مبتدأ . **طالب :** خبر مرفوع . **مجتهد :** صفة .

☞ وأسماء الإشارة هي (هذا - هذه - هاتان - هؤلاء-ذاك - تلك- أولئك - هذان - ذلك)

(75) المعارفان اللذان يدلان على علم واحد إذا جاءا وراء بعضهما

فالثاني يعرب (بدلاً مطابقاً) **مثل :** قرأت عن الزعيم مصطفى كامل **مصطفى كامل :** يبدل مطابق .

☞ وإذا تقدم البديل على المبدل منه يعرب المبدل منه (نعتاً) .

مثل : قرأت عن مصطفى كامل الزعيم . **الزعيم :** نعت منصوب .

☞ وإذا تقدم (النعت) على (المنعوت) يعرب (حالاً) **مثل :** جاء مجتهداً الطالب . أصلها : جاء الطالب المجتهد

(76) الاسم الموصول الذي يأتي بعد اسم معرفة يعرب (نعثاً)

مثل : كافأ المعلم الطالب الذي تفوق . **الذي :** صفة منصوبة .
 وكذلك اسم الإشارة التي يأتي بعد معرفة **مثل :** قرأت الكتاب **هذا** . **هذا :** نعت منصوب .
 وإذا جاء بعد اسم نكرة يعربان (مضافاً إليه) .
مثل : أخذت كتاب **الذي** حضر . **الذي :** مضاف إليه .
 أخذت كتاب **هذا** الطالب . **هذا :** مضاف إليه .

(77) النكرة المنصوبة التي تأتي بعد اسم التفضيل تعرب (تميزاً) ملحوظاً منصوباً.

مثل : هو أكثر الناس فهماً للمشكلة . **فهماً :** تمييز منصوب .
 غير منون يعرب (مضافاً إليه) . **مثل :** المتفوق أهدأ طالب . **طالب :** مضاف إليه .
 حضارتنا أعظم حضارة . **حضارة :** مضاف إليه .

(78) الاسم الذي يأتي بعد (لولا) يعرب (مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره موجود)

مثل : لولا **الاجتهاد** ما كان **التفوق** . **الاجتهاد :** مبتدأ . **التفوق :** فاعل .

(79) ما يعرب حالاً الكلمات (جميعاً - معاً - كافة - وحدك - وحده - قاطبة - جاهداً - عامة - الأول فالأول) بمعنى

مترتبين (- سوياً - صاعداً - سياسياً - اجتماعياً - أولاً عاشراً - خاصة - سهواً عوضاً - فجأةً .

وكذلك الذي يأتي بعد استقهام + جار ومجرور .

مثل : ما لك **سعيداً** ، ما لك **تذاكر** ، ما لنا **كلنا اقوياء** ← ما تحته خط . يعرب حالاً .

ملحوظة : (مع) بدون تنوين تعرب (ظرفاً) منصوباً . **مثل :** إن الله مع الصابرين .

وما بعدها يعرب (مضافاً إليه) مجروراً .

(80) الجمل بعد النكرات صفات :

مثل : شاهدت لاعباً **يحرز هدفاً** . **يحرز هدفاً :** جملة فعلية في محل نصب نعت .

مثل : شاهدت عصفوراً **ريشه طويل** . **ريشه طويل :** جملة اسمية نعت .

(81) النكرة المنصوبة التي تأتي بعد اسم التفضيل و نعم وبنس تعرب (تميزاً) :

مثل : هو أكثر الطلاب **نشاطاً** . **نشاطاً :** تمييز منصوب . **مثل :** نعم خلقاً **الصدق** . **خلقاً :** تمييز منصوب .

وبعد (ازداد - قر - طاب - فاض - امتلأ - كم - كذا - العدد - الكيل - المساحة - الوزن - وكذلك الاسم المنصوب

بعد اسم المفعول - وبعد الاسم المنسوب - وبعد كل ما كان على وزن "فعل" **مثل :** حسن الطالب خلقاً . خلقاً : تمييز .

← تعرب تمييزاً .

(82) الاسم الواقع بعد إذا الشرطية وإن الشرطية يعرب (فاعلاً لفعل محذوف) .

مثل : إذا **البواخر** رنت . وإن **طالب** ذاكر ذاكرت معه .

(كل كلمة تحتها خط تعرب فاعلاً لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده)

أو نائب فاعل : **مثل :** إذا **الأرض** كورت .

أو مفعولاً به : **مثل :** إذا **الكتاب** قرأته فهو لك .

(83) كلمة (ابن) إذا جاءت بين علمين تحذف ألفها وتعرب (نعثاً) وما بعدها يعرب (مضافاً إليه مجروراً) .

مثل : جاء محمد بن علي .

(84) الاسم الذي يقع بعد (بعد - كل - جميع - بعض - غير - سوى - مع - ابن - أي - كافة - عامة - لدى -

أمام - وراء - خلف - تجاه - تلقاء - نُصب - بين - عند - حلول - طوال - أثناء - عبر - تلو - مدة - فترة - قبل -

وقت - غالبية - معظم - دون - جُل - فوق - يسار - جانب - إزاء - حذاء - حدو)

← يعرب مضافاً إليه وغالباً ما يكون مقترناً بأل ومسبق بمجرور نكرة .

مثل : جاء كل **طالب** . - ما رأيت غير **المتفوق** . - جاء كلا **الطالبين** .

كل كلمة تحتها خط تعرب مضاف إليه .

(85) ألفاظ التوكيد المعنوي: مثل (نفس - عين - جميع - كل - كلا - كلتا) بشرط الإضافة إلى الضمير وتسبق بالمؤكد

وإذا حذف لا يختل المعنى .

مثل : جاء الطبيب نفسه . قرأت الكتاب كله . الطالبان كلاهما متفوقان .

← وإذا لم تسبق بالمؤكد تعرب حسب موقعها في الجملة .

مثل : الصبور من يملك نفسه عند الغضب . **نفسه :** مفعول به

الطالبان كلاهما متفوق . **كلاهما :** مبتدأ ثان . **متفوق :** خبر .

(86) الأسماء المبنية هي : الضمائر (نحن - أنا - هو - هي - هم - هن)

أسماء الإشارة : كلها ما عدا (هذان - هاتان - هذين - هاتين)

الاسماء الموصولة : كلها ما عدا (اللذان - اللتان - اللتين - اللذين)
اسماء الشرط وأسماء الاستفهام : (أين - متى - كيف - أيان - أي)
بعض الظروف : (حيث - الآن - أمس - مذ - منذ)

(87) الملحق بجمع المذكر السالم :

(سنون - أهلون - بنون - عالمون - أولوا - أفاظ العقود من عشرين إلى تسعين - أرضون)

(88) الملحق بالمتنى : (كلاهما - كلتاهما - اثنان - اثنتان)

الملحق بجمع المؤنث السالم (أولات - عرفات - بركات - نعمات - عطيات - السادات)

(89) الضمير الواقع في محل نصب هو المتصل بـ إن .

مثل : (إننا - إنك - إنهم) إنه مجتهد . **الهاء :** اسم إن

مثل : الدرس ذاكرناه . **الهاء :** مفعول به .

(90) والواقع في محل رفع . **مثل :** يضربون . **الواو :** ضمير في محل رفع فاعل

أو الضمير الواقع في أول الجملة . (نحن - هو - هم - أنا) **مثل :** نحن مجتهدون .

أو تاء الفاعل - ناء الفاعلين - نون النسوة إذا اتصلت بالفعل .

مثل : ضربت - ذاكرنا - البنات ساعدن امهاتهن .

و الواقع في محل جر هو المتصل بـ (اسم) . **مثل :** كتابهم . **هم :** مضاف إليه .

و الاسم الذي يقع بعد الضمير يعرب (خبراً) **مثل :** هو مجتهد .

(91) أسلوب الاختصاص : اسم يأتي بعد ضمير يعرب (مفعولاً به) يكون :

أ (مقترناً بال **مثل :** نحن - المصريين - كرماء **المصريين :** مفعولاً به منصوباً على الاختصاص .

ب (مضافاً . **مثل :** نحن - طلاب الشهيد - نحب العلم .

ج (أيها - أيتها . **مثل :** نحن - أيها الطلاب - نقدر العلم .

(92) والاسم المختص الذي يأتي بعد (بخاصة) يعرب (مبتدأ مؤخر مرفوعاً) وبخاصة جار ومجرور في محل رفع

(خبر مقدم) والجملة كلها حال .

مثل : أذكر اللغة العربية وبخاصة **البلاغة** . **البلاغة :** مبتدأ مؤخر .

(93) الاسم المختص الذي يأتي بعد خصوصاً يعرب (مفعولاً به) .

مثل : أحب الفاكهة وخصوصاً البرتقال **البرتقال :** مفعول به .

(94) أسلوب المدح هو الذي أوله (نِعْمَ - حَبِذا) **مثل :** نعم العمل **الجهاد** .

حبذا **النظام** .

ولا حبذا **النفاق** .

و أسلوب الذم هو الذي أوله (بس - لا حبذا) **مثل :** بس العمل **الخيانة** .

(كل كلمة تحتها خط تعرب (مبتدأ مؤخر) لأنها مخصوص بالمدح أو الذم)

(95) أسلوب الإغراء : يأتي مكرراً أو معطوفاً أو مفرداً

مثل : **الرياضة** الرياضة . **ومثل :** العمل والنظام . **ومثل :** الصدق .

و أسلوب التحذير : **مثل :** إياك **والنفاق** . **النفاق :** النفاق . (كل كلمة تحتها خط تعرب مفعولاً به)

(96) الاسم الذي يأتي بعد (كفى - يجب - يتم - ينبغي - يجوز - يمكن - يحق)

← يعرب (فاعل) . **مثل :** يجب الحفاظ على البيئة . **الحفاظ :** فاعل .

(97) الكلمات (معظمه - أغلبه - بعضه - جزءاً منه - نصفه) ← غالباً ما تعرب (بدل بعض من كل) .

(98) الاسم الذي يقع بعد الفعل المتصل بنون الوقاية يعرب (فاعل) . **مثل :** يسرنى عمل المدرس . عمل : فاعل .

الكلمات الآتية (هنا - هناك) تعرب خبر مقدم . * **مثل :** هنا القاهرة هناك الأقصر .

(99) "مسلمات نحوية "

* **كلمات تعرب مفعول مطلق :** (- حقاً - جداً - تحديداً - حتماً - أيضاً - حمداً - خاصةً - خصوصاً - شكراً - صبيرا -

يقينا - سعديك - حجا - ميرورا - حبا وكرامة - قياما - قعودا - سبحان - عموما - خصوصاً - مثلاً - أيضاً - .

* **ألفاظ تعرب نائبا عن المفعول المطلق :** (مرة - مرتين - مرارا - تارة - جيداً - سريعاً - حثيثاً - كثيراً - طويلاً)

* **كلمات تعرب حالا :** (جميعاً - أجمعين - معا - قاطبة - كافة - بندا - بندا - طوعاً - غالباً - سوياً - وحده - أولاً - ثانياً - مادياً -

أدبياً - عامة - عمداً - خطأً - سهواً)

* **الكلمات (دائماً - أبداً - قط أو فقط - أمس - قديماً - حديثاً - عوضاً - ريثماً - عند)** تعرب ظروف للزمان ، و (دون -

حيث - ثم - لدى - وسط - وسط - لدى - لذن - هنا - ثم - حيث) تعرب ظروف مكان .

كذلك : يعرب الكلمات (كل - جميع - غاية - حق - أي - اسم التفضيل - اسم الإشارة) المضاف للمصدر . - كذلك صفة

المصدر ، آله ، عدده ، مرادفه ، اسمه ، مثل "سرت سريعاً - أعطيتك حقك عطاءً" .

* **كلمات تعرب مفعول به :** (أهلاً - وسهلاً - مرحباً - ويحك - ويلاك)

(100) لكشف في المعجم المعجم : ملحوظة : عند الكشف في المعجم إذا كانت الكلمة جمعاً ترد إلى المفرد ، وإذا كانت مزيدة تجرد من حروف الزيادة . ولا تكتب الألف في وسط الكلمة أو آخرها لأن الألف لا وجود لها فهي إما منقابلة عن واو أو ياء. قال : قول - دعاء : دعو .

ميزان : وزن - **ميثاق** : وثق - **استطاع** : طوع - **ميناء** : ونى - ماء : موه - **إشادة** : شيد - **استقرار** : قرر - **نامية** : نمو - **احتياج** : حوج - **احتلال** : حلل - **الحقيقة** : حقق - **أفة** : أوف - **استفادة** : فید - **استعان** : عون - **اسم** : سمو - **سمة** : وسم - **صفة** : وصف - **التاريخ** : أرخ - **الرخاء** : رخو - **ميدان** : ميد - **المحافظة** : حفظ - **الإنسان** : أنس - **النساء** : نسی - **الناس** : نوس - **الارتقاء** : رقی - **الاستعداد** : عدد - **يقتات** : قوت - **القيادة** : قود - **استعادة** : عوذ - **الإجازة** : جوز - **الحادي** : وحد - **وسائل** : وسل - **الحادي** : مضارعه يحدو (حدو) - **العيادة** : عود - **أرباب** : ريب - **السيادة** : سود - **الدنيا** : دنو - **الخيانة** : خون - **استهل** : هلل - **التمنيات** : منى - **مناخ** : نيخ - **رانع** : روع - **المكافأة** : كفا - **الرياضة** : روض - **الرماية** : رمى - **الشباب** : شيب - **الشيب** : شيب - **الشوانب** : شوب - **العملاء** : عمل - **الزيادة** : زود - **الصحة** : صحح - **يتودد** : ودد - **الحياة** : والتحية **والحياء** : والاحتشام **والأحياء** : (حیی) - **دواء** : دوى - **الإعياء** : عیى - **مرآة** : رأى - **الجيران** : جبر - **إرافة** : روق - **رجاء** : رجو - مهابة : هيب - **استهان** : هون - **استخار** : واختيار : خير - **الامتحان** : محن - **الاختبار** : خير - **الاستقامة** : قوم - **اخترع** : خرع - **تنمية** : نمو - **تجلية** : جلو - **اللقاء** : لقی - **تضطرم** : ضرم - **الاطلاع** : والاستطلاع : طلع - **الاضطلاع** : ضلع - **النار** : نور - **الاستيراد** : ورد - **الاستثمار** : ثمر - **الوفاء** : وفى - **التعميم** : عمم - **إجادة** : جود - **غاية** : غیى - **استشاط** : شیط - **الوقاية** : والتقوى **والاتقاء** : (وقى) - **البلاء** : بلو - **الشفاء** : شفى - **العناء** : عنى - **الاستهلاكية** : هلك - **إذاعة** : ذيع - **الاستغاثة** : غوث - **اصطبر** : صبر - **اضطراب** : ضرب - **الفوائد** : فید - **اضطرار** : ضرر - **الساهي** : سهو - **استلذ** : لذذ - **استاق** : سوق - **الاستدانة** : والإدانة : دين - **التشكيك** : شكك - **يذر** : وذر - **يدع** : ودع - **الثناء** : ثنى - **ابن** : بنو - **المستشفى** : شفى - **لاصطفاء** : صفى - **آية** : أيى - **الآن** : أين أو أون - **ذات** : ذوت - **اتهم** : وهم - **اتخذ** : خذ - **استهم** : همم - **ارتاع** : روع - **ارتاح** : روح - **السياسة** : سوس - **الأساسية** : أسس - **التربوية** : ربى - **الفائز** : فوز - **ميعاد** : وعد - **ميلاد** : ولد - **المتصل** : وصل - **هؤلاء** : وآل **وآلة** : (أول) - **التوفيق** : وفق - **الاعتبارية** : عبر - **الاستخفاف** : خفف - **طاقة** : طوق - **ميراث** : وراث : وراث **الثقات** : والميثاق **والثقة** : (وثق) - **إقامة** : قيم - **الاتناد** : وأد - **المقال** : قول - **الاعياد** : والاعتیاد **والعودة** : (عودة) - **استبق** : بقى - **الاتحاد** : وحد - **الصفات** : والاتصاف : (وصف) - **اللغة** : لغو - **الإزالة** : زول - **زويل** : أوائل : وآل - **التوالى** : والاستيلاء **والموالاتة** : (ولى) - **استعان** : عون - **استطالة** : طيل - **المأسى** : والمأساة **والأسى** : (أسو) - **الشواذ** : شذذ - **الاسترخاء** : رخى - **الإبء** : أبى - **إياب** : أوب - **السعة** : وسع - **الساعة** : سوع - **المتفانلين** : فال - **معنوية** : عنى - **الكفاءة** : كفا - **التأميم** : أمم - **العامية** : عمم - **المادة** : مود - **البيئة** : بوأ - **الوباء** : وبأ - **الحالات** : حول - **التوضيح** : والإيضاح **اتضح** : (وضح) **الاتقان** : تقن - **التقييم** : قوم - **الجاه** : جوه - **الاتجاه** : وجه - **طاعة** : طوع - **الأعداء** : والاعتداء **والعداوة** : عدو - **الكأبة** : كآب - **الدعاء** : والادعاء **والاستدعاء** : (دعو)

ملخص الأدب للصف الثالث الثانوي

(2) مدرسة مطران الرومانسية	(1) مدرسة الإحياء والبعث
<p>أسباب اتجاه مطران إلى الرومانسية</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- حسه المرهف ، و عواطفه القوية ، واستعداده الفطري ، وموهبته الشعرية. 2- نشأته في لبنان ذات الطبيعة الجميلة الساحرة. 3- إطلاع على الشعر الرومانسي الفرنسي بعدما فر إلى فرنسا نتيجة الاضطهاد <p>خصائص المدرسة = دور مطران في المدرسة: مهم جدا</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع مشاعر قائلها والمستمع. 2- القصيدة كل متماسك تتمثل فيها الوحدة العضوية. 3- للخيال دور قوي في التصوير. 4- الاعتماد على اللغة الحية الرقيقة والبعد عن غريب الألفاظ. 5- الارتباط بوحدة الوزن والقافية مع إدخال بعض التجديد عليها. 	<p>خصائص المدرسة : مهم جدا</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- تقليد القدماء بالانتقال من غرض إلى آخر . 2- طغيان الجانب البياني على الجانب الفكري 3- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات 4- قيام القصيدة على وحدة البيت 5- مناجاة الصاحب ، ووحدة الوزن والقافية <p>دور البارودي</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- من حيث الكلمة والعبارة: ارتقى بالكلمة والعبارة من الضعف والابتذال إلى صحة التركيب 2- من حيث الأسلوب: العناية بالأسلوب وجماله، وابتعد عن التعقيد والغموض إلى الوضوح والإفصاح 3- من حيث الموضوع: ابتعد عن التكرار والسطحية إلى التجدد والتنوع والتعبير عن الأحاسيس الذاتية 4- من حيث الخيال: انتقل بالخيال من الضيق والسطحية إلى التحليق في سماوات الشعر 5- من حيث العاطفة: انتقل بالعاطفة من البرود والجفاف إلى الحيوية والحركة 6- من حيث الموسيقى: الحفاظ على وحدة الوزن والقافية
<p>لم يدع مطران إلى مذهبه علانية:</p> <p>خوفا من مواجهة شعراء الإحياء والبعث، ولم يدافع عنه حين احتدمت المعركة الأدبية بين الإحيائيين والديوانيين.</p> <p>مطران مرحلة انتقالية بين اتجاهين الكلاسيكية والرومانسية :</p>	<p>دور أحمد شوقي</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- عدل عن المديح إلى التاريخ 2- اتجه في بعض شعره إسلاميا، كما اتجه نحو المنجزات العصرية 3- عدل من وصف الناقة إلى وصف السفن، واتجه إلى المخترعات الحديثة 4- أدخل فن المسرحية الشعرية إلى الشعر العربي
<p>القديم: [تمسك بوحدة الوزن والقافية، واللفظ العربي الأصيل، والخيال القديم أحيانا]</p> <p>الجديد: [القصيدة تجربة شعورية، اعتمد على الخيال الكلي، اللغة حية بعيدة عن الغرابة]</p> <p>المآخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين</p>	<p>دور أحمد محرم</p> <p>حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولة [ديوان مجد الإسلام] التي يسميها البعض (الإلياذة الإسلامية) سنة 1933</p> <p>تلاميذ البارودي</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1 - كثرة الالتفات إلى القديم ومحاكاته. 2 - انشغالهم الزائد بشعر المناسبات والمجاملات. 3 - عدم اهتمامهم بالوحدة العضوية. 4 - الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى. 	<p>أ) عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي .</p> <p>ب) عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية و الثقافية و الفكرية و الأخلاقية (ج) الاهتمام بالجانب البياني و لم يهتموا بالمحاكاة و التقليد بل تفوقوا علي البارودي .</p> <p>د) الاهتمام بالجماهير و أمالها .</p> <p>هـ) التنوع في الأغراض و ابتكار المعاني و في سبيل ذلك واعموا (ساروا) في اتجاهين:</p>
<p>ما الفرق بين عناية مطران بالألفاظ وعناية الكلاسيكيين بها</p> <p>ج : كان مطران حريصا علي فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر ؛ فجاء أسلوبه سلسا جذابا ، ومعظم الكلاسيكيين يحرصون علي اللفظ العربي الأصيل ولو كان غريبا أو مهجورا ، وذلك يقلل متعة القارئ ويحد من تأثير الشعر .</p>	<p>1- الاهتمام بثقافة العصر 2-الأخذ من التراث .</p>
<p>مذهبه الشعري :</p> <p>أهمية النظرة إلى القصيدة في جملتها لا في أبياتها منفردة في مقابل وحدة البيت لدى شعراء الإحياء</p>	

<p>(4) مدرسة أبولو الرومانية</p>	<p>(3) مدرسة الديوان الرومانية</p>
<p>خصائص المدرسة : مهم جدا</p>	<p>خصائص المدرسة</p>
<p>1- الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات. 2- استخدام اللغة استخداما جديدا. 3- حب الطبيعة ومناجاتها وتقديس جمالها. 4- التشاؤم والاستسلام للأحزان واليأس. 5- تعدد موضوعاتهم الشعرية وابتعدوا عن السياسة.</p>	<p>1- جمعوا بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية والتطلع إلى المثل العليا. 2- مفهوم الشعر عندهم : هو تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات وأفكار. 3- القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء وظيفته ومكانه. 4- وضوح الجانب الفكري على الشعوري. 5- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. 6- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس. 7- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة وللديوان كله. 8- استحداث موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل مثل :</p>
<p>مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو : مهم جدا</p>	<p>4- وضوح الجانب الفكري على الشعوري. 5- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. 6- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس. 7- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة وللديوان كله. 8- استحداث موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل مثل :</p>
<p>1- تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية. 2- تقسيم القصيدة إلى مقاطع. 3- استخدام الشعر المرسل . 4 - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة. 5 - الالتزام بالوحدة العضوية.</p>	<p>(رثاء المازني لنفسه - رجل الكواء للعقاد - رجل المرور - ديوان عابر السبيل)</p>
<p>سبب التسمية :</p>	<p>المآخذ التي وجهت للإحيائيين : مهم جدا</p>
<p>نسبة إلى " أبولون " إله النور والفنون والجمال عند اليونان</p>	<p>1- أخذوا عليهم طغيان الجانب البياني على الجانب الفكري. 2- أعابوا عليهم اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات. 3- أعابوا عليهم اهتمامهم بقتشور الأشياء وظواهرها، وعدم وضوح الصدق في شعرهم. 4- أعابوا عليهم عدم مراعاة الوحدة العضوية في قصائدهم. 5- تقليد القدماء ، وعدم وضوح شخصيتهم الشعرية.</p>
<p>رائد المدرسة :</p>	<p>1- أخذوا عليهم طغيان الجانب البياني على الجانب الفكري. 2- أعابوا عليهم اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات. 3- أعابوا عليهم اهتمامهم بقتشور الأشياء وظواهرها، وعدم وضوح الصدق في شعرهم. 4- أعابوا عليهم عدم مراعاة الوحدة العضوية في قصائدهم. 5- تقليد القدماء ، وعدم وضوح شخصيتهم الشعرية.</p>
<p>أحمد زكي أبو شادي</p>	<p>1- أخذوا عليهم طغيان الجانب البياني على الجانب الفكري. 2- أعابوا عليهم اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات. 3- أعابوا عليهم اهتمامهم بقتشور الأشياء وظواهرها، وعدم وضوح الصدق في شعرهم. 4- أعابوا عليهم عدم مراعاة الوحدة العضوية في قصائدهم. 5- تقليد القدماء ، وعدم وضوح شخصيتهم الشعرية.</p>

<p>(5) مدرسة المهجر الرومانية</p>	
<p>ثانيا: من حيث الشكل الفني</p>	<p>أولاً: من حيث المضمون (الموضوع)</p>
<p>1- المغالاة في التجديد 2- اهتمامهم بالنثر 3- ميلهم إلى الرمز 4- التمسك بالوحدة العضوية 5- التحرر من الوزن والقافية 6- الميل إلى اللغة الحية 7- اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير 8- الاهتمام بالصورة الشعرية</p>	<p>1- الشعر تعبير عن موقف الإنسان في الحياة : مهم جدا 2- تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانية 3- الاهتمام بالعاطفة 4- المشاركة الوجدانية ، وحب الخير للناس 5 - التأمل في حقائق الكون 6- ظهور النزعة الروحية في شعرهم 7- حب الطبيعة، والحنين إلى الوطن 8- التفاؤل</p>
<p>س3 : لم غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري؟ وماذا ترتب على ذلك؟</p>	<p>س1 لماذا أقبل القراء في الوطن العربي على أدب المهجر؟ لأنهم وجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه</p>
<p>بسبب بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة، اندفاعهم نحو التجديد- مما جعلهم يتساهلون في اللغة، فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول اللغة العربية</p>	<p>س2: أمن شعراء المهجر بأن الشعر له دور إنساني. تهذيب النفس، إعلاء الحق، نشر الخير والجمال، السمو إلى المثل العليا، التمسك بالقيم، جعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود</p>
<p>س4 : علل ظهور النزعة الروحية في أدب المهجر. بسبب استغراقهم في التأمل وخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة والعطاء</p>	<p>* العوامل المؤثرة في أدبهم : مهم جدا</p>

(6) مدرسة الواقعية : مهم جدا	
أولاً: التجديد في المضمون	ثانياً: التجديد في البناء الشعري (الشكل)
<p>1- <u>الاتجاه إلى الحياة العامة، يصورون هموم الناس ومشاكلهم، وأمالهم</u></p> <p>2- تصوير ما في الحياة من متناقضات (صدق وزيف) (تقدم وتخلف)</p> <p>3- الحديث عن النهاية والموت.</p> <p>4- جمعت التجربة الشعرية موقف الإنسان من الكون وقضايا الوطن بجانب العاطفة والخيال.</p>	<p>1- استخدام اللغة الحية: (أنام على حجر أمي)</p> <p>2- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز</p> <p>3- تحقيق الوحدة العضوية.</p> <p>4- اختفاء نظام البيت الشعري، والاعتماد على التفعيلة الواحدة وهي وحدة موسيقية تتكرر دون كم معين.</p> <p>5- تقسيم القصيدة إلى مقاطع والميل إلى الرمز</p>

العوامل التي خفقت من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية واتجاههم نحو الواقعية:

- 1- نمو الوعي الشعبي العالمي وبقظة الوعي العربي بعد الحرب العالمية، والمطالبة بالاستقلال .
- 2- ازدياد النفوذ الصهيوني في فلسطين. والصراع المذهبي بين الشرق والغرب
- 3- ظهور جيل جديد من الشعراء عاصر الحرب العالمية وتأثر بمأساتها. ورفض الاتجاه الرومانسي
- 4- الشعور بالخوف وخطر الموت من آثار الحرب النووية.
- 5- الصراع بين المذهبين الرأسمالي والاشتراكي.
- 6- التقدم العلمي الناتج عن الحروب ، والاتصال بالثقافة الغربية

1- المقال :

س1 ما السمات الأسلوبية التي تشترك فيها كل المقالات ؟ مهم جدا

- (1) **وضوح الأسلوب :** لأن الهدف من المقال ابلاغ الرأي الى القراء والتأثير فيهم ولذا يجب على الكاتب أن يتجنب الألفاظ الغريبة وأن يترفع عن استعمال الألفاظ العامية .
 - (2) **قوة الأسلوب :** . بالبعد عن تنافر الحروف، والحشو، والتطويل في الجمل
 - (3) **جمال الأسلوب :** باستخدام الألفاظ والصور الخيالية المناسبة واستخدام المحسنات البديعية الغير متكلفة
- س2 ما الخصائص العامة للمقال ؟ مهم جدا**
- (1) الإقناع عن طريق سلامة الأفكار . (2) الإمتاع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ (3) القصر : لأنه لو طال صار بحثاً. (4) أن يكتب بالنثر . (5) العرض الشائق . (6) الذاتية. (7) تنوع الأسلوب تبعاً لطبيعة موضوعه
 - س3 تتعدد أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون والأسلوب . وضح .**

يختلف المقال بحسب طبيعة موضوعه، وشخصية كاتبه وثقافته، ويختلف من حيث وسيلة النشر... وينقسم إلى:

من حيث الشكل :

- أ - مقال قصير : (الخاطرة) يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة . مثل (فكرة) لمصطفى أمين
- ب - مقال طويل : يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات ويتناول موضوعاً يعرض بلغة سهلة .مثل مقالات (طه حسين، والمازني، وأحمد أمين

- من حيث المضمون : مهم جدا

- أ - **مقال نزالي :** ويظهر حين تثار المعارك الفكرية أو الأدبية بين الأدباء .مثل : مقالات العقاد والرافعي
- ب - **مقال تصويري :** يرسم صورة لشخص ما فيظهر محاسنه أو عيوبه مثل : مقالات الشيخ عبد العزيز البشري
- ج - **مقال فلسفي :** ولا يعد جزءاً من التحرير الصحفي وإنما فناً قائماً بذاته مثل مقالات الدكتور زكي نجيب محمود

من حيث الأسلوب :

- أ - **أدبي:** (يكتب بأسلوب أدبي يتأنق الكاتب في اختيار عباراته)
- ب - **علمي متأدب:** (يعتمد الكاتب فيه على ايراد الحقائق في صور جذابة وشائقة)

2- الرواية :

س1 - تحدث عن عناصر الرواية.

- (1) الشخصيات : وهم أبطال الرواية ويمثلون اتجاهات متنوعة وأعمار مختلفة وغالباً ما يكونون بشراً وقد يكونون حيوانات أو نباتات
- (2) الأحداث : هي الأفعال التي تقوم بها الشخصيات وكل شخصية تؤدي حدثاً يختلف أو يتفق مع أحداث الشخصيات الأخرى
- (3) الصراع : هو التصادم الناشئ بسبب اختلاف وجهات النظر بين الأشخاص .
- (4) البداية : هي المقدمة التي تشد القارئ.
- (5) الوسط : هي الأحداث التي تتصادم فيها الآراء .
- (6) النهاية : وتسمى لحظة التنوير وهي النقطة التي يلقي فيها الكاتب الأضواء على الحل وتتكشف الأمور والنهاية نوعان : معقولة : يقدم فيها الكاتب الحل . مفتوحة : يترك القارئ يشاركه الحل
- س2 تتعدد أنواع الرواية . وضح .**

- (1) الرواية الواقعية : تقوم على أحداث واقعية ، ومنها ثلاثية نجيب محفوظ .
- (2) الرواية الرمانسية : تميل بأحداثها وشخصياتها إلى الحدة العاطفية ، والحزن والتشاؤم والتطلع إلى عالم مثالي ومنها (رد قلبي)
- (3) الرواية التاريخية : تستمد موضوعاتها من التاريخ وتصوغه بطريقة روائية ، وتعتمد على التشويق وتركز على الصراع البشري ومنها (ابنة الملوك) لـ محمد فريد أبو الحديد .
- (4) رواية الخيال العلمي: تقوم على مادة علمية تنسج بطريقة تشويقية وتحدث عن بعض التوقعات للمستقبل ومنها (رجل تحت الصفر) لمصطفى محمود .

3 - القصة القصيرة :

س1 علل لاتجاه القصة القصيرة نحو الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية .
 كرد فعل لحركة المجتمع الشاملة في السياسة والاقتصاد والاجتماع والفكر ، فقد استلزمت أن يكون كتاب القصة واقعيين وأن تكون القصة القصيرة نبض الواقع

س2 تعد القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية في روح العصر . بين ذلك .
 لأنها انتقلت بمهمة القصة الطويلة من التعميم إلى التخصيص . فلم تعد تتناول حياة بأكملها أو شخصية كاملة وإنما أكتفت بتصوير زاوية واحدة من زوايا الشخصية الإنسانية ، أو موقف واحد من المواقف تصويراً مكثفاً يساير روح العصر.

س3 تحدث عن مبدأ الوحدة - التكتيف - تفاصيل الإنشاء .

مبدأ الوحدة : هو المبدأ الذي يميز كل قصة قصيرة عن غيرها ، والوحدة تشمل وحدة الفكرة والهدف والانطباع .
 التكتيف : طالما كانت القصة القصيرة تعالج موضوعاً واحداً أو فكرة واحدة أو موقفاً واحداً فإن عنصر التركيز يجب أن يكون مقوماً من مقوماتها الإيجابية .
 تفاصيل الإنشاء : حرصاً على تأكيد مبدأ الوحدة أو التكتيف ثانياً فإن تحقيقهما يتطلب عناية خاصة في كل ما يتصل بتفاصيل بنائها وإنشائها ؛ ضماناً للإحكام الفني .

بين الرواية والقصة والمسرحية

الرواية: عمل فني له خصوصية مستقلة وتكون طويلة متعددة الشخصيات متشابكة الأحداث متنوعة الأهداف والأفكار.
 القصة: الأحداث فيه قليلة،الشخصيات لا تتعدد،وجهاً النظر لا تتكاثر،وهي قصة قصيرة موجزة مركزة كثيفة تقترب من مفهوم الوحدة العضوية
 المسرحية : تعتمد بصفة أساسية على الحوار بين شخصياتها وهذا الحوار هو الذي يقوم بتصوير الأحداث، وتنمية الصراع، وتحريك مشاعر القارئ، خلال سير الأحداث حتى يصل إلى النهاية .

مقارنة بين المدارس الأدبية

اسم المدرسة الشعرية	شعرائها ونصوصها	سمات مشتركة للمدارس الرومانسية	سمات وخصائص المدرسة	انتبه
1- الرومانسية وسميت هكذا لأن أشعارها تدور حول المرأة والحب	مطران المساء	عشق الطبيعة / الصور الكلية / قوة العاطفة الوحدة العضوية / ذاتية التجربة	وحدة الوزن والقافية / الألفاظ القوية / التشاؤم / وضع عنوان للقصيدة . ** مطران خطوة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية	** اتجه مطران للرومانسية بسبب عواطفه الجياشة + حياته في لبنان وفرنسا . ولم يدافع عن اتجاهه خوفا من الإحيائيين .
2- الديوان وسميت هكذا نسبة لكتابهم (الديوان في الأدب)	شكري صورة الكمال		الميل للشعر المرسل / وضوح الجانب الذهني / التطلع للمثل العليا / التشاؤم والحزن / وضع عنوان لدواوين شعرهم / استحداث موضوعات جديدة .	** هاجم الديوان الإحيائيين بسبب كثرة الصور / شعر المناسبات / الاهتمام بقشور الأشياء / عدم وجود الوحدة العضوية
3- أبو اللو وسميت هكذا نسبة لـ (أبو اللون) إله النور والجمال عند اليونان	إبراهيم ناجي صخرة الملتقى		الميل للشعر المرسل والمقاطع / الحنين للذكريات / التشاؤم / التجسيد والتشخيص / استعمال اللغة استعمالا جديدا / استعمال الكلمات الأجنبية / الموسيقى الهادئة / موضوعاتهم حول المرأة والحب .	التجسيد : تحويل المعنوي لصورة حسية . التشخيص : منح صفة للإنسان لما ليس بإنسان .
4- المهاجر سميت هكذا لأنهم جماعة من الشعراء المهاجرين للأمريكتين	إيليا أبي ماضي كم تشكي		الميل لنظام الموشحات / الدعوة للتفاؤل / الرمز / النزعة الإنسانية / النزعة الروحية / التساهل في اللغة / الحنين للوطن .	** العوامل المؤثرة في أدب المهاجر : الظلم الذي عانو منه + الحرية التي عاشوها + الثقافة المتنوعة + الحنين للوطن ولهم جماعتان : الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية
5- الإحياء والبعث = الكلاسيكية وسميت هكذا لأنها أعادت الروح للشعر بعد ضعفه	البارودي أحمد شوقي غرابة وحنين		وحدة الوزن والقافية / تقليد القدماء / تعدد الأغراض / البدء بالغزل / وحدة البيت / الاهتمام بالصور البيانية / قوة الألفاظ / مناجاة الصاحبين / كثرة شعر المناسبات . ** تميز شوقي بـ : - عدل عن المديح للتاريخ- اتجه للشعر الإسلامي- اتجه للمخترعات الحديثة- رائد الشعر المسرحي	** اهتم البارودي بالكلمة والعبارة + الخيال + الموضوعات + العاطفة + الموسيقى . كما اتجه البارودي لمعارضة الشعراء القدامى ليثبت كفاءته أمامهم
6- الواقعية سميت هكذا لأنها تعبر عن واقع الحياة ومشكلاتها	إبراهيم أبو سنة النصور		الميل للشعر المرسل / استخدام السطر الشعري ووحدة التفعيلة / اللغة الحية والعامية / الرمز / التعبير عن هموم ومشاكل الحياة .	** عوامل الاتجاه للواقعية : كثرة الحروب ونمو الوعي العربي والعالمي والصراع العربي الصهيوني وصراع الرأسمالية والاشتراكية .

البلاغة

س: التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان ، وضح 0

* إن الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان حتى يفكر الشاعر بقلبه ويشعر بعقله فهما وجهان لعملة واحدة ، وقد وجدنا ذلك في الأبيات حيث يقول الشاعر (شرح مختصر) وقد ظهرت تلك الأفكار من خلال (عاطفة الشاعر)

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في الألفاظ؟

* تسيطر على الشاعر عاطفة { الحب ، الحزن ، الإعجاب ، التفاؤل } وقد جاءت الألفاظ معبرة عن تلك العاطفة الصادقة بصورة دقيقة ويتضح لنا ذلك من خلال الألفاظ الآتية (نختار من كل بيت كلمة أو كلمتين)

س: كان لصدق العاطفة تأثير على الصورة التعبيرية ، وضح ذلك // مر الشاعر بتجربة شعرية بين عناصرها 0

* كان الشاعر صادقاً في عاطفته فقد انفعَلَ خلال تجربته الشعرية بـ (عاطفة الشاعر) و كان ذلك من خلال الصورة التعبيرية التي تعاونت في نقلها الكلمات ومنها (نذكر عدة كلمات) و الصورة منها (صورتين) والموسيقى الظاهرة والخفية .

س: ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

1- ظاهرة : في وحدة الوزن والقافية ، والمحسنات .2- خفية : صدق العاطفة ، جمال التصوير ، ترابط الأفكار .

س: هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في الأبيات ؟ * تحققت حيث تظهر في :

1- وحدة الموضوع : تدور الأبيات كلها حول موضوع واحد (شرح مختصر للأبيات)

2- وحدة الجو النفسي : سيطرت على الشاعر عاطفة (...).

3- ترابط الأفكار وتسلسلها : جاءت الأفكار مترابطة ومرتبطة ترتيباً منطقياً

س : اعتمد الشاعر على التصوير الجزئي . وضح ذلك من الأبيات . أو استخرج لون بياني-، صورة خيالية – لون بلاغي ، وبين

قيمه الفنية . ج : استخرج من النص الصور الجزئية وهي (تشبيه – استعارة – كناية – مجاز) .

أنواع الأسلوب في الأبيات :-

(1) إنشائي : إذا كان الكلام يحتوي على (أمر ، نهى ، استفهام ، تمنى ، نداء) . ليجعل القارئ يشاركه أفكاره .

(2) خبري : إن خلا مما مضى يكون خبري غرضه التقرير والتوكيد وأن ما يقول الشاعر حقائق لا تقبل الشك .

(3) خبري لفظاً إنشائي معني : غرضه الدعاء (جزاك الله خير الجزاء) .

(4) و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره وليثير انتباهه

ومشاعره وليبعد عنه الملل

استخرج أسلوب قصر من الأبيات وبين طريقتيه وقيمه :-

بتقديم الجار والمجرور (في فضل نعمتهم ربيت -) بالنفي والاستثناء (لا نعبد إلا الله)

- عن طريق إنما (إنما المؤمنون إخوة) - أسلوب القصر يفيد التوكيد والتخصيص

الألوان الخيالية ، البيانية ، البلاغية –

(1) التشبيه المفصل (إذا اكتمل - المشبه / الأداة / المشبه به / وجه الشبه) القائد كالأسد في الشجاعة .

(2) التشبيه المجمل (إذا حذفنا الأداة أو وجه الشبه) القائد كالأسد ، القائد أسد في الشجاعة .

(3) التشبيه البليغ (إذا حذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه) (القائد أسد) .

سر جمال التشبيه / التوضيح وإبراز المعنى في صورة حسية ملموسة .

الاستعارة التصريحية :-

يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به (أعد الله للشعراء منى صواعق) شبه شعره بالصواعق ، وحذف المشبه (الشعر)

الاستعارة المكنية :- يحذف المشبه به ويأتي بصفة من صفاته (وتبنى المجد يا عمر بن ليلي) شبه المجد بشئ

مادى وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته (تبنى) 0

سر جمال الاستعارة / التخصيص لو كان المشبه به إنساناً * التجسيم لو كان المشبه معنوى والمشبه به مادياً

الكناية وأنواعها هي تعبير يقصد به لازم معناه أنواعها

كناية عن صفة- ما ذكر فيه الموصوف وفهمت الصفة (هذا الرجل بابه مفتوح للجميع) كناية عن صفة الكرم .

كناية عن موصوف- تذكر الصفة ويفهم الموصوف (الذهب الأسود عماد الصناعة) كناية عن موصوف البترول .

كناية عن نسبة- تصريح بالصفة ولكن بعد نسبتها لشئ يتصل بصاحب تلك الصفة (النصر في ركاب المؤمن).

وسر جمال الكناية (الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

المجاز المرسل :- كلمة (يد) مجاز مرسل علاقته السببية * (صدر) مجاز مرسل علاقته المحلية *

سر جمال المجاز الإيجاز والدقة

محسناً بديعياً / زينة لفظية / لونا بديعياً- استخرج :

الطباق (تضاد بين كلمتين) * الليل / النهار * الحزن / الفرح 0
المقابلة (تضاد بين جملتين) سر جمال التضاد يوضح المعنى ويؤكدده .
 " فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنِيسِرُهُ لِلْيُسْرَى ، وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنِيسِرُهُ لِلْعُسْرَى "
جناس تام : تتفق الكلمتان في (الحروف / عددها / ترتيبها / تشكيلها) الوقت من ذهب وقد ذهب .
جناس ناقص : (إذا اختلفت الكلمتان في أى مما سبق) الخيل / الليل ، الصفائح / الصحائف ، مات / فات .
التصريع (اتفاق شطرى البيت الأول في الحرف الأخير) (يأتى في الشعر فقط) .

اختلاف النهار والليل ينسي إذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أُسَي

السجع (اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير) (فى النثر فقط) .

،وتأديب بالجوع ، وخشوع لله **وخضوع** الصوم حرمان **مشروع**
سر الجمال للجناس و السجع و التصريع - يعطى جرسا موسيقيا .

س : استخراج إطنابا وبين نوعه وقيمه الفنية :-

- **إطناب بالاعتراض** : ابحث عن جملة تقع بين شرطتين * تساوى - لديه - السر والعلن .

- **إطناب بالترادف** : ابحث عن كلمتين مترادفتين * فتم **عهود** بيننا وموافق .

- **إطناب بالتكرار** : ابحث عن كلمة مكررة * يدلكنى ذلكأ ، * **يغمزنى** غمزأ . قيمته : يفيد التوكيد والتوضيح 0

س : استخراج من الأبيات إيجازا وبين نوعه :-

1- ابحث عن فعل فاعله مستتر * الام لما أبدى : إيجاز بحذف الفاعل الضمير المستتر (أنا) .

2- ابحث عن فعل وفاعل حذف مفعولهما * **بكاؤكما** يشفى وإن : إيجاز بحذف المفعول به الآلام .

3- ابحث عن نكرة فى بداية الجملة فتكون خبراً لمبتدأ محذوف تقديره (هو) * جيش به أسد .

النصوص

الصغيران للرافعي

س1- عُرف الرافعي باختيار موضوعاته من الحياة الواقعية. وضح ذلك في ضوء هذا النص

س1- في تلك الساعة كانت الأرض قد عربت إلا من أواخر الناس، وطوارق الليل، وبقية من يقظة النهار تحبو في الطريق ذاهبة إلى مضاجعها. فبينما أمدّ عيني وأديرهما في مفتح الطريق ومنقطعه إذ انتفضت انتفاضة الذعر، ووثبت رجة القلب بجسمي كله كما تثب اللسعة ملسوعها. ذلك حين أبصرت الطفلين

أ- تخير الصواب من بين الأقواس:

- المراد بـ طوارق الليل (القادمون من السفر - القبط الضالة - اللاعبون على الطريق)
 ب- اشرح الفقرة وضع لها عنوانا مناسباً، وبين ما فيها من مصادر الموسيقى
 ج- عين فيها لونا بيانياً وآخر بديعياً . ونوع كل منهما وسر جماله.
 د- (ذلك حين أبصرت الطفلين) لماذا أحر الكاتب هذه العبارة ؟

س2: صغيران ضلا عن أهلهم في هذا الليل، يمشيان على حيد الطريق في ذلة وانكسار، وتحسب أقدامهما من البطء والتخاذل لا تمشي بل تتحزح قليلاً قليلاً فكأنهما واقفان. أكبرهما طفلة تعد عمرها على خمس أصابعها، والآخر طفل يبلغ ثلاث سنوات ينحدران في أمواج الليل، وقد نزل بهما من الهم في البحث عن بيتهما ما ينزل مثله بمن تطوح به الأقدار إذا ركب البحر المظلم ليكشف عن أرض جديدة.

أ- تخير الصواب من بين الأقواس:

- 1- (حيد الطريق) وسطه - طرفه - جانبه)
 2- قليلاً قليلاً تكرر: (أضعف المعنى - أكده - أفسده)
 3- تعد عمرها على خمس أصابعها) لأنها: (صغيرة - خائفة- لا تحسن الكلام)
 ب- اشرح العبارة مبيناً ما فيها دلالة على الحالة النفسية للطفلين.
 ج- عين فيها صورتين مختلفتين ومحسناً بديعياً ووضح كلا منهما وسر جماله؟
 د- للنقاد رأي في (ينحدران) هنا. وضح واذكر رأيك.
 هـ- أترى علاقة بين قوله: (ليكشف عن أرض جديدة) وقوله: (في البحث عن بيتهما)؟

س3 : تتبين الخوف في عيونها الصغيرة، وتراه يفيض منهما على ما حولهما حتى ليحسب كلاهما أن المنازل عن يمينه وشماله أطفال مذعورة، يتلفتان كما تتلفت الشاه الضالة عن قطيعها، لا يتحرك في دمها بالغريزة إلا خوف لذئب، ويتسحبان معاً وراء الأشعة المنبثقة في الطريق، كأن أضواء المصابيح هي طريق قلبيهما الصغيرين).

أ- تخير الصواب من بين الأقواس:

- يتسحبان (يوحى:) (بالسرعة- بالحذر- باللين) -
 جمع (قطع - قطعان- أقطاع- قطائع).
 ب- اشرح الفقرة مبيناً ما فيها من دلالة نفسية وضع لها عنواناً؟
 ج- عين فيها لونا بيانياً وآخر بديعياً ونوع كل منهما وسر جماله؟
 د- (الذئب يأكل من الغنم الشاه القاصية) عين من الفقرة عبارة تلتقي ومعنى هذا التعبير.
 هـ- لماذا يتعلقان بالأشعة؟

س4: منقطعان في ظلام الليل وليس على الأرض أهنا من ليل الطفل النائم فهل يكون فيها أشقى من ليل الطفل الضائع؟ نامت أحلامهما واستيقظت أعينهما على الحقائق المظلمة الفظيعة، وضاعا من البيت، ويحسبان أن البيت هو الضائع منهما، طفلان في وزن مثقالين من الإنسانية ولكنهما يحملان وزن قناطر من الرعب).

تخير الصواب من بين الأقواس:

- 2- فهل يكون فيها أشقى من ليل الطفل الضائع؟) استفهام غرضه (التعجب -النفى- التعظيم)
 3 - الحقائق المظلمة) صورة نوعها: (استعارة- تشبيه- كناية)
 ب- اشرح الفقرة مبيناً الشعور المسيطر على الطفلين، وأثر ذلك في اختيار الكاتب للألفاظ.
 ج- عين فيها لونا بيانياً وآخر بديعياً ونوع كل منهما وسر جماله.
 د- وضح مصادر الموسيقى في هذه الفقرة.
 هـ- طفلان في وزن مثقالين من الإنسانية، ولكنهما يحملان وزن قنطارين من الرعب)
 ما الفرق بين هذا التعبير وما جاء في النص؟ وأيهما أجمل؟ ولماذا؟

س5 : يا من لا إله إلا هو من سواك لهاتين النملتين في جناح هذا الليل الذي يشبه نقطة من غضبك؟ لقد أخرجتهما في هذا الضياع مخرج أصغر موعظة للعين تنبه أكبر حقيقة في القلب، وعرضت منهما للإنسانية صورة لو وفق مخلوق عبقرى فرسمها لجذب كل أحران النفس، صورة الحب يمشي متساندا إلى صدر الرحمة في طريق المصادفة المجهولة من أوله إلى آخره وعليهما ذلّ اليتيم من الأهل، ومسكنة الضياع بين الناس وظلام الطبيعة وكأبتها)

- أ- هات مرادف (سواك ، جناح، اليتيم، مسكنة).
 ب- م المراد (بأكبر حقيقة في القلب - وصورة الحب يمشي)
 ج- عين فيها صورتين مختلفتين ولوناً بديعياً وسر جمالها.
 د- أستخرج منها ازدواجا وبين أثره وأسلوباً إنسانياً و غرضه.

س8- رأيت الطفلة وقد تنبتهت فيها لأخيها غريزة أم كاملة فهي تشد على يده بيديها وكأنها منذ علمت أنها ضائعة تحاول أن يطمئن أخوها إلى أنه معها ولن يضيع وهو معها. فيالرحمة الله وقد أسندت منكبه إلى صدرها وهي تمشي فلا أدري إن كان ذلك لتحمل عنه بعض تعبها فلا يتساقط ، أو ليكون بها أكبر من جسمه الضئيل فلا يخاف، أو لأنها حين لم تستطع أن تفهمه ما في قلبها بلغة اللسان أفاضته على جسمه بلغة للمس، أو لا هذا ولا ذاك وإنما هي تستمد من رجولته الصغيرة حماية لأنوثتها بوحى الطبيعة التي رسخت فيها).

- أ- تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس مع التعليل:
 (لغة للمس) صورة نوعها: (تشبيه ، استعارة ، كناية)
 ب- اشرح الفقرة مبينا ما فيها من روح التماسك عند الخطر.
 ج- عين فيها لونا بيانياً وآخر بديعياً ونوع كل منهما وسر جماله.
 د- هات منها أسلوبين مؤكدين وبين وسيلة التوكيد في كل منهما.
 هـ- اكتب من النص مضبوطاً بالشكل ما يعبر عن شعور الطفلة بأنها أم كاملة.

س6 : ولما وقفا بزازنا كان هذا الصغير يقبل في وجوه الناس نظرات يتيمة ترتد على قلبه إلا ما لا رحمة فيها، إذ يشهد وجوها كثيرة ليس لها ذلك الشكل الإنساني المحبوب الذي لا يعرفه من كل خلق الله إلا في اثنين ، أمه وأبيه)

- أ- تخير الصواب من بين الأقواس :
 - (إذ يشهد وجوها) (إذ هنا : ظرف زمان - حرف تعليل - حرف مفاجأة).
 - نظرات يتيمة صورة نوعها (تشبيه - كناية - استعارة).
 ب- اشرح العبارة بأسلوب أدبي.
 ج- عين فيها لوناً بيانياً وآخر بديعياً ونوع كل منهما وسر جماله.
 د- عرف الراجعي بالتفصيل بعد الإجمال، هات من الفقرة ما يدل على ذلك واذكر قيمته.
 هـ- اكتب من النص مضبوطاً بالشكل ما يعبر عن عطف الكاتب على الطفلين وإزالته لآلامهما.

س7: وبينما نحن على ذلك ارتفع سواد مقبل كأنه روح ليلة مظلمة تغشي الطريق، فإذا امرأة تهفو كذات الجناحين، وكأنها تنساق بقوة تحترق في داخلها، ثم أخذتنا عينها فإذا هي أم الطفلين تبدو من لهفتها واستطارتها لولديها كأنما تحاول أن تختطفهما من بعيد بقوة قلبها، وما عرفت أنها هي إلا بأن روحها كانت منتشرة على وجهها، ملموسة في نظراتها إلى الصغيرين، وكانت لها هيئة أم وضعت الجنة تحت قدميها).

- أ- تخير الصواب من بين الأقواس مع التعليل:
 - (إذ ارتفع سواد) إذ هنا (حرف تعليل - ظرف زمان - حرف للمفاجأة).
 - مرادف سواد هنا (شخص - لون أسود - شبح غامض) - ذات الجناحين كناية عن (صفة - موصوف - نسبة).
 ب- اشرح العبارة مبيناً كيف عرف الكاتب أنها أم لطفلين.
 ج- عين فيها صورة بلاغية وسر جمالها وأسلوب قصر وفائدته.
 د- عرف الراجعي بالغموض أحياناً - عين عبارة فيها غموض من هذه الفقرة.
 هـ- تبدو في هذه الفقرة النزعة الدينية عند الكاتب وضح ذلك.

س8 : هل الطفلان لما أبصرا أمهما ونفضا أيديهما نفض الأجنحة، ثم انكبت هي عليهما بجسمها ومدامعها وقبلاهما والتحما بها التحام الجزء بكله، واشتبكت الأذرع في الأذرع، حتى لا تفرق بين ثلاثتهم في معاني الحب إلا بالكبر والصغر، ورجعت معهما طفلة كأن تاريخها يبدأ جديداً في ساعة من الساعات الفاصلة التي يتحول عندها التاريخ).

- أ- تخير الصواب من بين الأقواس:
 -مرادف (هلّ) : (صاح - فرح - تحرك)
 (التحما بها التحام الجزء بكله) فيه من المحسنات: (طباق - جناس - تورية).
 - (اشتبكت الأذرع في الأذرع) تعبير يدل على (الصراع - الخلاف - قوة العلاقة).

- ب- اشرح الفقرة مبيناً لون العاطفة المسيطرة عليها وأثرها في التعبير .
 ج- وضح ما فيها من تصوير كلي وجزئي ومحسنات بديعية وأثر كل منها.
 د- لماذا كان تاريخ هذه الأم يبدأ من جديد؟
 س12- ما نوع الأسلوب الذي كتب به هذا النص ؟ وما خصائصه الفنية؟
 س13- يرى بعض النقاد أن هذا النص مقال اجتماعي، ويرى آخر أنه مقال أدبي ويرى فريق ثالث أنه قصة قصيرة. فما وجهة نظر كل فريق؟ وما رأيك ؟ ولماذا؟
 س14- إلى أي المدارس النثرية ينتمي هذا النص؟ وما الخصائص الفنية لنثر هذه المدرسة؟
 س15- تبدو ملامح شخصية الكاتب وخصائص أسلوبه من خلال النص وضح ذلك مستشهداً
 س16- وضح اتجاهات الراجعي في أدبه.

(2) من نص (قصة نظرة) : للأديب الدكتور / يوسف إدريس (من رواد القصة القصيرة)

وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة

- (1) مرادف تنشب (تثبت - تشد - تجذب) مضاد تستأنف (تتراجع - تتأمل - تتوقف)
 (2) هات من الفقرة : صور خيالية ، ومحسناً بديعياً ، وبين أثر كل منهما 0
 قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت : تشبيه يدل على شدة النحافة والضعف ، وسر جماله إبراز المعنى في صورة حسية * هنا وهناك : طباق يوضح المعنى ويؤكد .
 (3) اختار الكاتب لقصته عنوان (نظرة) فما دلالاته ؟ وما ارتباطه بالجو العام ؟
 1- ليدل على نظرة الطفلة للأطفال في مثل سنها وهم يلعبون ويضحكون .
 2- يكشف عن نظرة الكاتب إلى الواقع الاجتماعي لتلك الطفلة المحرومة 0
 وقد ارتبط العنوان بالنهاية عندما ألقت الطفلة نظرة طويلة على الكرة والأطفال لأنها يمثلان لها الحلم والأمل 0
 (4) وضح ما تحقق من سمات التكثيف والواقعية / كيف ظهرت وحدة الانطباع والموقف والشخصية والفكرة ؟
 قالت فيها التفصيلات والشخصيات فلم يتحدث عن حياتها ولكنه أشار بسرعة إلى فقرها وصغر سنها وحرمانها ، فتوبها مهلل فذر ورجلاها رفيفتان كمسارين ، وهذا التركيز يجعل القارئ يتأثر بقوة في الحال بمعاناة الطفلة وظلم المجتمع 0
 (5) وضح دور كل من : (الراوي) و (الحوار الصامت) في القصة 0
 * لم يجعل الراوي شخصية محورية ولم يتحدث بلسانه ولذلك فهو لا يطغى على بناء القصة ، والشخصية المحورية هنا هي الطفلة والراوي انعكاس وظل لها 0
 * المتأمل بعمق يشعر بحوار صامت غير منطوق ولكنه بالغ القوة والدلالة فقد ترك الحوار الظاهر إلى الحوار الصامت المفهوم من المواقف المكثفة 0
 (6) لم يجعل الكاتب حياة الطفلة خالية من الأمل برغم معاناتها وضح ذلك 0
 لم يجعل حياتها خالية من الأمل فقد جعلها تعيش في الحلم والأمل عندما وقفت تشاهد الكرة وهذه هي اللحظة الوحيدة السعيدة في حياتها حيث تحلم بأن تلعب .
 (7) بم وصفها الكاتب في بداية القصة ؟
 وصفها الكاتب في هذه الفقرة بالبساطة والبراءة والصغر .
 (8) ما دلالة هذه البداية على محور القصة ؟
 بداية هذه القصة تدل على المعاناة الشديدة لطفلة محرومة تحلم بالسعادة وتخاف من قهر سيدتها .
 (9) استعمل الكاتب كلمة (ستي) بطريقة فنية دقيقة لها مدلولاتها . وضح .
 بالفعل استعمل الكاتب كلمة (ستي) بطريقة فنية دقيقة فهي توحى بـ
 1 - توحى بالرهبة والخوف من أوامر سيدتها .
 2 - توحى بعجزها عن التصرف إلا في حدود أوامر سيدتها ، فهي لا تملك التحكم في مصيرها وحاضرها .
 3 - توحى بالقهر الاجتماعي وقسوة ربات البيوت على الخادمت الصغيرات .
 } كما أن هذه الكلمة (ستي) تشير إلى مبدأ التكثيف في القصة القصيرة ، حيث إنها تحمل مدلولات تغني عن مقال كامل في بيان مظاهر الخوف والقهر والتسلط .
 (10) إن الأطفال حفاة مثل الطفلة ولكن الفارق كبير بينها وبينهم . وضح .
 بالفعل الفارق كبير بينها وبينهم فهذه الطفلة تسير حافية القدمين رغمًا عنها ، لكن هؤلاء الأطفال قد خلعوا أحذيتهم بإرادتهم

ليعبوا ويستمتعوا بالحياة .

(11) ما ملامح شخصية الكاتب ؟ وما الخصائص الفنية لأسلوبه ؟

- * شخصيته : 1- دقيق الملاحظة لأحداث المجتمع 2- يشارك الناس الأهم ويحاول تخفيفها
3- حبه للإصلاح وعرضه للمشكلات 4- قدرته على التعبير في شجاعة .
* سماته الفنية : 1- استخدام الألفاظ العامية 2- الإيجاز والتركيز دون تطويل .
3- تحرر من قيود الصنعة اللفظية 4- القدرة على تسلسل الأحداث وترباطها .

(1) نص أنت سيد قرارك : للكاتب الصحفي / صلاح منتصر

أنت سيد قرارك فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين الذي أصبحت فيه عبداً للسيجارة وحقلاً خصباً لكل الكوارث والمصائب التي تفعلها في صدرك وقلبك وضغطك ومفاصلك 0

(1) ما المقصود بعبارة (أنت سيد قرارك (س . م) ؟

ج : أي أنت صاحب الرأي الأول و الأخير في اتخاذ قرار الامتناع عن التدخين بملء إرادتك وليس لأحد سلطان عليك ليمنعك عن التدخين سوى نفسك .

(2) تشير العبارة إلى الآثار الضارة للتدخين وإلى وسيلة التخلص منها، وضح ذلك.

ج : الآثار الضارة للتدخين: أنه يصيب الصدر بالسعال، والقلب بالإعياء والعجز، ويؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم وآلام المفاصل، ويسبب الضغط العصبي.

- ووسيلة التخلص من هذه الأضرار: هي العزيمة القوية في اتخاذ القرار الحاسم بالامتناع عن التدخين .

(3) المدخنون نوعان : فمن هما ؟ وما سمات كل نوع منهما ؟

النوع الأول : المتمسك بعادة التدخين متحدياً كل أنواع النصح ،

الثاني : الذي يريد أن يمتنع عن التدخين ولكن يصعب عليه ذلك ويحتاج من يشجعه وهو من يخصه الكاتب بحديثه.

(4) استعان الكاتب بأدلة واقعية وعملية تؤكد فكرته في أضرار التدخين . وضحها . الأدلة الواقعية والعملية هي :

- 1 - أثر السيجارة في أصابع المدخن، وهي ظاهرة يراها بعينه وتصور منظر الرنتنين..
- 2 - محاولة الجري مائة متر، والنظر إلى النتيجة من هذه التجربة..
- 3 - استعادة شريط الذكريات لأصدقائه من المدخنين، وما أصابهم من أمراض وكيف انتهى بهم الأمر إلى أسرة المرضى.
- 4 - ثم توجيه النظر إلى النصائح من أجل الصحة والمال والزوجة والأولاد.

(5) ما الصعوبات التي تواجه من يريد أن يقلع عن التدخين ؟

- 1- اتخاذ قرار الامتناع والبدء في تنفيذه والاستمرار فيه مهما كانت الصعوبات .
- 2- الصبر والإصرار على تحمل آلام الأيام الأولى لأنها لن تقدر بالمكاسب الصحية والمادية والنفسية التي سوف تعود عليه نتيجة امتناعه عن التدخين 0

(6) ما المكاسب الصحية و المكاسب المادية و المكاسب النفسية الناتجة عن ترك التدخين ؟

- المكاسب الصحية : انظام الضغط والنفض وقوة المفاصل والأعصاب و الحماية من سرطان الرئة و عسر الهضم.
- و المكاسب المادية : توفير المال الذي كان ينفق في الهواء مع الدخان أو في العلاج من أمراض التدخين المدمرة .
- و المكاسب النفسية : هدوء الأعصاب و عدم القلق والتوتر الذي يصيب المدخن كلما نقصت السموم في الدم .

(7) هذا المقال يتمشى مع الطابع الصحافي العام 0 وضح ذلك 0

يتمشى مع الطابع الصحافي العام في الاهتمام بالمشكلات المختلفة و علاجها في أسلوب قصير حاسم يتناسب مع الواقع السريع للعصر الذي نعيش فيه 0

(8) من الخصائص العامة للمقال (الإقناع ، الذاتية) فكيف تحققنا في هذا المقال ؟

تحقق الإقناع : عن طريق سلامة الفكرة ، ودقتها ، ووضوحها ، وتأييدها بالأدلة وتحقق عنصر الذاتية حيث ظهرت شخصية الكاتب من خلال عاطفته ، ورايه الشخصي فيما يعرضه من أفكار 0

(9) (سيد قرارك) مقال أدبي قصير ، اذكر ثلاثاً من سماته (خصائصه) 0

- 1- العناية بالفكرة وتوضيحها
- 2- سهولة العبارة واختيار الألفاظ المناسبة 0
- 3- ذكر الأدلة الواقعية 0
- 4- التحليل والاعتماد على الواقع 0

(10) ما الصفات التي ينبغي أن تتوافر لكاتب المقال الأدبي الاجتماعي ؟

- 1- سعة الثقافة وعمق الأفكار
- 2- دقة الملاحظة للمجتمع وأحواله .
- 3- حب الإصلاح والنقد البناء
- 4- عرض المشكلات واقتراح وسيلة علاجها .

(11) تظهر في هذا المقال ثقافة الكاتب وشخصيته ، وضح ذلك 0

- 1- واسع الثقافة دقيق الملاحظة
2- ملم بالجوانب الصحية والاجتماعية .
3- حريص على علاج مشكلات مجتمعه
4- قادر على توجيه النصيحة .
- (12) اذكر سمتين تميزت بهما أفكار الكاتب ، وسمتين تميزت بهما عباراته / ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب؟**
- * أفكاره : 1- أفكاره تتميز بالدقة والتسلسل
2- يعتمد على التحليل وذكر الأدلة .
* عباراته : 1- تتميز عباراته بالسهولة والبعد عن التعقيد
2- قدرة الكاتب على الاشتقاق .

(5) من نص (غربة وحنين) لأحمد شوقي

اختلاف النهار والليل ينسى
وصفا لي ملاوة من شباب
عصفت كالصبا للعب ومرت
سنة حلوة ولذة خلص

انكرا لي الصبا وأيام انسى
صورت من تصورات ومس
سنة حلوة ولذة خلص

(1) * تأثر شوقي في هذه القصيدة بالبحثري * يسمى هذا التأثير بالمعارضة الشعرية

(2) أيهما أدق ؟ ولماذا ؟ * اختلاف النهار والليل / انقضاء النهار والليل

* نومة حلوة / سنة حلوة * وما رأيك في استخدام كلمة (عصفت) ؟

اختلاف النهار والليل أجمل لأنها تدل على تعاقب الأيام وتتابعها ، سنة حلوة أدق لأنها تدل على قصر الفترة الجميلة

لم يوفق الشاعر في استخدام (عصفت) لأنها تدل على الشدة وهذا لا يتناسب مع الصبا للعب الرقيقة 0

(3) لقد تابع شوقي القدماء اذكر جانبين من ذلك ، ممثلاً لهما من الأبيات 0

1- تعدد الأغراض في القصيدة 0 2- وحدة الوزن والقافية واستخدام التصريع 0

3- مناجاة الصاحبين (انكرا ، صفا ، سلا) 4- استخدام الألفاظ التراثية (الصبا ، ملاوة) مع التجديد فيها 0

5- تحدث عن الباخرة وسيلة الوصول كما كان الشاعر القديم يتحدث عن الناقة 0

(4) ماذا يعني بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع قصيدته على البحثري في مطلع سينيته ؟

المعارضة الشعرية : هي أن يكتب شاعر قصيدة بوزن وقافية معينة ثم يأتي شاعر آخر يكتب قصيدة بنفس الوزن والقافية

متأثراً بالشاعر الأول في بعض الألفاظ والصور والأساليب . والمعارضة الشعرية تقليد وليست تجديد

مظاهر تفوق شوقي على البحثري .

1 - بدأ قصيدته بحكمة (براعة استهلال) 2 - تذكر الماضي (أيام الصغر) 3 - مزج بين الذاتية والعامية

(5) كان أحمد شوقي بارعاً في استهلال قصيدته . وضح .

لأنه بدأ قصيدته بحكمة تلائم معناها وهي أن تعاقب النهار والليل ينسى الإنسان كل شيء عن الماضي .

وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني إليه في الخلد نفسي

وهفا بالفؤاد في سلسبيل
ظماً للسواد من عين شمس

شهد الله لم يغب عن جفوني
شخصه ساعة ولم يخل حسى

(1) استخرج من الأبيات كناية ومحسناً بديعياً ووضحهما مبيناً أثرهما 0

البيت الأخير كناية عن شدة حبه للوطن ، وسر جماله الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم 0

السواد ، عين شمس : تورية أراد المعنى البعيد (ضواحي المدينة) ولم يرد المعنى القريب وهو (سواد العين)

وسر جمالها إثارة الذهن وجذب الانتباه 0

(2) اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحدائثة في شعر شوقي وضح ذلك 0

- وضع عنوان للنص- التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة - الوحدة العضوية - الموضوع جديد فالقصيدة من الشعر الوطني

(3) لماذا حرص الشاعر على ذكر (الفنار - رمل - مكس - الثغر) ؟

لأن هذه الأماكن مرتبطة بذكرياته حيث كان يقضى شهور الصيف هناك تنزها على هذا الشاطئ .

(4) لبعض النقاد رأي في البيت الثالث عشر..... وضحوا وأذكر رأيك.

يرى بعض النقاد بأن معنى البيت الأول فاسد ؛ لأنه حين يكون الإنسان في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت ، فلا يكون هناك وطن

يشنق إليه ، أو لأن ذلك مخالف للدين الذي يجعل جنة الخلد أفضل مكان.

- ويمكن الرد على ذلك النقد بأنها مبالغة مقبولة لأنها في حب الوطن الذي يشبه كثيراً بالجنة و المبالغة نابعة من خيال شاعر ،

وقد خففها الشاعر باستعمال (لو) التي هي حرف امتناع الجواب لامتناع الشرط .

- (5) كيف وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ؟ الشاعر شديد الحب لوطنه ولذلك عبر بألفاظ ملائمة لتلك العاطفة مثل (وطني) فقد أضافه لياء المتكلم دلالة على ارتباطه به و (الخد) والمراد الجنة التي يحرص الجميع عليها لكنها لا تصرفه عن وطنه بل تشد نفسه إلى الوطن. وتضحى بالجنة و (هفا بالفؤاد) يدل على حركته في اتجاهه إلى الوطن. و (شهد الله) تعبير يدل على الصدق والله شاهد على ذلك، وتنكير (ساعة) للتقليل فهو لا ينسى وطنه لحظة. (ولم يخل حسي) تعبير يدل على شدة إحساسه بحب الوطن. وهذا يدل على قوة عاطفة الشاعر نحو الوطن.
- (6) تحت أي أغراض الشعر يندرج هذا النص ؟ وما خصائصه ؟ يندرج هذا النص تحت غرض (الشعر الوطني) الذي تمتزج فيه الأفكار بعاطفة الحنين إلى الوطن ، والدفاع عنه ، ومقاومة المستعمرين ، والتنديد بهم ، مع روعة في التصوير ، وجمال في التعبير .

أسئلة هامة على نص النسور

- (1) مرادف (ترصد) تراقب ، ومفرد (غدران) غدير / * يعاب على الشاعر استخدام (هانمة) لأنها تشعر بالحيرة وعدم الاهتمام وكان الأفضل (محلقة) 0
- (2) للناس في الحياة منهجان مختلفان تحدث عنهما محددًا صفتيهما 0 منهج الطموح وتحمل المتاعب في سبيل الوصول إلى الأهداف السامية ، ويرمز له بالنسور0
- منهج الضعف والخمول والرضا بسد غريزة الجوع وسيطرة اليأس حتى يجيء الموت ، ويرمز له بالأرانب 0
- (3) ما الخيال في (الأرانب تقفز في العشب مثل اللال) ؟ وما رأيك فيه ؟ تشبيه صور الأرانب باللؤلؤ ، وقد عاب البعض هذه الصورة لاختلاف الجو النفسي فالأرانب يرمز به لمن لا قيمة له بينما اللؤلؤ له قيمة عظيمة 0
- (4) للألفاظ التي عبر بها الشاعر إحياءات بالمعاني التي أرادها وضح ذلك 0 * النسور : يرمز بها للطموح والتطلع والحرية والكبرياء * الأرانب : يرمز بها للخمول والضعف والجبن 0 * الجبال - المحال - الشمس - النجوم - الخلود : يرمز بها لعزة النفس ورفعتها
- (5) جدد الشاعر في بناء القصيدة 0 فما مظاهر هذا التجديد ؟ 1- تمثل القصيدة منهج شعر التفعيلة
- 2- يقوم السطر الشعري مقام البيت . 3- تقسم القصيدة إلى مقاطع شعرية كل مقطع يمثل دفعة شعورية متنوعة القوافي.
- 4- يعتمد على الموسيقى الداخلية والتناسق بين الحروف وإيقاع الكلمات والجمل.

(4) من نص (صخرة المنتقى) للشاعر / د . إبراهيم ناجي (مدرسة أبوللو)

سألتك يا صخرة المنتقى متى يجمع الدهر ما فرقا
فيا صخرة جمعت مهجتين أفاء إلي حسنها المنتقى
إذا الدهر لج بأقـداره أجدأ على ظهرها الموثقا
قرأنا عليك كتاب الحياة وفض الهوى سرها المغلقا

- (1) مرادف / أفاء (رفع - رجع - ردع) 0 * مضاد / فض (غدق - غرق - غلق) 0
- (2) " قرأنا عليك كتاب الحياة " وضح الصورة البيانية في (كتاب الحياة) وبين قيمتها الفنية 0
- (قرأنا عليك كتاب الحياة) س / م ، تصور الصخرة بإنسان يُقرأ عليه . (كتاب الحياة) : تشبيه بليغ للحياة بكتاب يقرأ وفيه تجسيم .

(4) تذكر الشاعر في هذه الأبيات (1-4) لحظات اللقاء ، فماذا قال ؟

يخاطب الشاعر إلى الصخرة التي التقى عليها بحبيبته متمنياً أن يجمع الله شملهما الذي فرقه الدهر مرة أخرى. فإنك أيتها الصخرة مكان اللقاء المختار الجميل الذي شهد مولد الحب بين قلبين . وكلما تمادى الدهر بمصائبه وفرقت بينهما الأقدار ؛ عادا إليها وجددا على سطحا عهدود الحب ومواثيق الوفاء.. فعلى سطحك تعرفنا على الكثير من أحداث الحياة ، وأسرارها وذلك بالحب الصادق فبالحب تفتحت أسرار الحياة أماننا وبالحب عرفنا سر السعادة.

نرى الشمس ذائبة في العباب وننتظر البدر في المرتقى
إذا نشر الغرب أثوابه وأطلق في النفس ما أطلقا
نقول هل الشمس قد خضبتة وخلت به دمها المهرقا ؟
أم الغرب كالقلب دامي الجراح له طلبه عز أن تلحقا ؟

- (1) مرادف العباب (السحاب - الماء - الأفق) - مضاد عز (ذل - قرب - سهل) 0
- (أم الغرب كالقلب دامي الجراح) استفهام غرضه : (النفي - التقدير - التعظيم - التعجب) 0

(3) يهتم شعراء مدرسة أبوللو بالتجسيد في الصورة وضح ذلك مستشهدا 0

* المقصود بالتجسيد في الصورة الشعرية تحويل الأمور المعنوية إلى حسية ، ومثال ذلك (حبال الهوى) فقد صور الهوى وهو معنوى بالحبال وهي مادية 0

(4) هات من الأبيات صورة مركبة متداخلة ، ووضحها 0

الغرب كالقلب دامي الجراح : صورة مركبة متداخلة فيها تشبيه (شبه الغرب بالقلب) واستعارة مكنية (شبه الغرب بإنسان ينزف) حيث تكرر فيها طرف (القلب كمشبه مرة وكمشبه به مرة أخرى) في صورتين مختلفتين .

(5) ماذا تجد في الأبيات من خصائص مدرسة أبوللو والرومانسية ؟

1- الحنين الى موطن الذكريات 2- الموسيقى الهادئة والوحدة العضوية0

3- عشق الطبيعة 4- الاستعمال الجديد للغة (صخرة الملتقى ، مشيب الفؤاد)0

(6) ما الاسمان اللذان أطلقهما الشاعر على الصخرة ؟ ولماذا؟ - صخرة الملتقى: اسم يلائم بداية الحب واللقاء فوقها

- صخرة العهد : يلائم الموقف الذي يعلن فيه الوفاء للذكرى ويصر على تجديد العهد.

(2) يميل الشاعر للتشخيص في الصورة الشعرية ، وضح ذلك مستدلاً عليه 0

* يمنح صفة الإنسان لما ليس بإنسان مثل (إذا نشر الغرب أثوابه) صور الغروب إنسانا له أثواب من الظلام تنتشر في كل

مكان (الشمس قد خضبتة) صور الشمس بإنسان يلون الأفق 0

(4) وصف الشاعر الغروب من خلال عاطفته 0 وضح ذلك 0

وصف الشاعر الغروب من خلال عاطفته الحزينة حيث جعل الغروب ينشر أستاره السوداء في الكون وتنبعث مع لونه الخواطر الحزينة والهواجس . كما انه جعل الغروب يتلون بلون الأشعة الحمراء التي تشبه دمها المسفوك كم أن الغروب كالقلب الجريح المعذب الذي ينزف دماً؛ لأنه لم يستطع الوصول إلى هدفه .

(6) أيهما أدق ولماذا ؟ (1) الشمس قد خضبتة أم الشمس قد لونتته ؟

* لم يوفق في استخدام خضبتة لأنها تدل على الفرح والجو النفسى يوحى بالحزن 0

(2) مشيب الفؤاد الشهيد أم مشيب الفؤاد الشريد ؟ الفؤاد الشهيد : تعبير يدل على قسوة الحب وعظمة التضحية 0

(3) قضى الله / قضى الحظ ؟ قضى الحظ : لأنه يمكن الرجوع عنه لأن قضاء الله لا راد له 0

(4) أطلق في النفس ما أطلقا / أطلق في النفس مشاعر كثيرة ؟ التعبير الأول أدق لأنه يدل على كثرة الهموم والخواطر التي تنتاب

النفس في الليل الموحش وفيها إيجاز بحذف المفعول به من الفعل الأخير لإفادة العموم .

(5) (نشر الغرب أثوابه) أم (نشر الغرب ظلله) ؟ لأنها تدل على انتشار الظلمة في كل مكان .

قيم إنسانية

- (1) **فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات 0 فما مظاهر هذا التفضيل ؟**
- (2) **كيف عنى الإسلام بالفرد روحياً وعقلياً واجتماعياً ؟**
- روحياً : 1- حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية 0 2- أسقط عن كاهله نير الخرافات 0
3- نبه إلى أن عوامل الطبيعة مسخرة له 0
- عقلياً : 1- دعاه إلى استخدام عقله في معرفة قوانين الطبيعة 0 2- هياه لحياة روحية وعقلية سامية 0
اجتماعياً : 1- هياه لحياة اجتماعية عادلة 0 2- تعاون الرجل والمرأة في الأسرة الصالحة 0
3- تعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد 0
- (3) **الإسلام يحترم الإنسان ، ويفضله على سائر المخلوقات 0 وضح هذه القيمة 0**
- (4) **بم سما الإنسان على سائر المخلوقات ؟ وما علاقة ذلك بتسخير الطبيعة لخدمته ؟**
- سما الإنسان بالعقل ، وبأن الله خلقه في أحسن تقويم وفك القيود عن روحه ، وهيا له حياة روحية ، وعقلية سامية ، وحياة اجتماعية عادلة ، و جعله خليفته في الأرض ليعمرها ، و وهبه خواص ذهنية يعرف بها قوانين الطبيعة ويسخرها لمنفعته ،
- (5) **تناول المخدرات والمسكرات يناقض تكريم الله للإنسان ، وضح ذلك 0**
- لأن المخدرات والمسكرات تقضى على عقل الإنسان وتشل تفكيره ، وتغيب وعيه الذي كرمه الله به على سائر المخلوقات 0
- (6) **الإسلام دين سلام للبشرية ، فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك ؟**
- (7) **الإسلام دين سلام للبشرية ، وضح ذلك من خلال وصايا الرسول الكريم (ص) ؟**
- 1- جعل الحرب للدفاع عن العقيدة ودفع الظلم 0 2- أمرنا أن نسالم من يسالمننا 0
3- أوجب الرسول (p) على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة 0
4- عهده لنصارى نجران بالألا تمس كنائسهم وتترك لهم حرية العبادة 0
- (8) **هات دليلاً على التسامح الديني في عهد الخلفاء الراشدين ؟**
- ❖ عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس حيث أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم ، ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم 0
- (9) **ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية ؟**
- (10) **ما الذي أدى إلى انتشار الإسلام ؟ وما الغاية التي أرادها للإنسانية ؟**
- ❖ تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت مصر البلاد فقد كفل للناس حريتهم ولكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين 0 والغاية التي أرادها وحدة النوع الإنساني وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام 0
- (11) **أكد الإسلام حرية العقيدة : كيف كان ذلك ؟ ولماذا اضطر الرسول (p) إلى القتال ؟**
- ❖ أكد الإسلام حرية العقيدة بعدم إكراه الناس على الدخول في الإسلام بل يتكون أحراراً وما اختاروه ، وبذلك ضرب أورع الأمثلة على التسامح الديني 0
- ❖ وقد اضطر الرسول (p) إلى القتال للدفاع عن دين الله وليس للعدوان ، وأمرنا بقتال من يقاتلنا ونهاننا عن العدوان على من يسالمننا 0
- (12) **لم أبقى الإسلام على الرق وهو يحرص على حرية الإنسان ؟**
- ❖ أبقى الإسلام على الرق لأنه كان راسخاً ومتأصلاً في جميع الأمم فدعا إلى تحرير العبيد ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً فانبهرى الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر يشترون العبيد ويعتقونهم 0
- (13) **اربط بين تنافس الصحابة في شراء العبيد وعتقهم وبين القيم في الإسلام 0 دلل على ما تقول 0**
- لأن الإسلام دعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، واندفع كثير من الصحابة بعد ذلك يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ، ثم عتقهم وتحريرهم .
- الدليل : أبو بكر الصديق الذي اشترى بلال بن رباح ، ثم حرره ، وكذلك تحريره لكثير من العبيد .
- (14) **فتح الإسلام طرقاً عديدة لتحرير العبيد . اذكرها مبيناً ما تعكسه من خصائص هذا الدين .**
- 1- جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت 0 2- أعطى العبد الحق في مكتبة مولاه 0
3- حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاه 0
4- كانوا في الجاهلية يسترقون أبناءهم من الإماء فأزال الإسلام ذلك وجعلهم أحراراً 0
- (15) **ما معنى المكتبة ؟ ولماذا أعطى الإسلام العبد حقه أن يكتب مولاه ؟**
- ❖ أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه ، وقد منحه هذا الحق تكريماً له وإعلاء للإنسانية .

(2) من موضوع (الأرقام العربية الأصلية)

" وما زالت بعض نظم الترقيم القديمة تعيش على هامش بعض الحضارات ، وعرف العرب حساب الجمل قديماً ،

(1) ما المقصود بحساب الجمل؟ وهل يعد نظاماً حديثاً؟

≡ هو حساب الأبجدية (الأحرف الهجائية) المجموعة في (أبجد هوز حطي كلمن) وعليه تبنى التواريخ والأرقام
≡ لا يعد نظاماً حديثاً فجميع الحضارات لها نظام للترقيم وما زالت بعض نظم الترقيم القديمة تعيش على هامش بعض الحضارات حتى اليوم 0

(2) تتكون منظومة الرقم العربي من ثلاثة عناصر 00 وضح ذلك 0

1. الاختصار على عشرة أشكال فقط 0 2. استحداث نظام الخانات لتكوين الأعداد الأكبر من التسعة 0
3. اتجاه زيادة القيمة من اليمين إلى الشمال وهو نفس اتجاه الكتابة العربية ، الرقم يكتسب قيمة من رسمه وقيمة أخرى من موضعه 0

(3) ما المقصود بأن الأرقام العربية متجانسة في ذاتها ومتجانسة مع حروف لغتنا العربية؟

دال على أن الأرقام العربية الأصلية جزء من نسيج لغتنا العربية 0

1- إن الأرقام العربية الأصلية جزء من نسيج لغتنا العربية فهي متجانسة في ذاتها ومتجانسة كذلك مع حروف لغتنا بصورة كاملة وتامة 0 2- تكتب الأرقام العربية من اليمين إلى الشمال وهو نفس اتجاه الكتابة العربية 0

(4) قارن الكاتب بين تجانس الأرقام العربية والأرقام الغربية 00 وضح ذلك 0

الأرقام الغربية	الأرقام العربية
1- غير متجانسة في ذاتها وغير متجانسة مع حروف اللغة العربية 0 2- الأرقام الغربية وليدة عدة حضارات مثل الهندية واللاتينية والعربية 0 3- الأرقام الغربية تنتمي جزئياً إلى الحروف العربية والحروف اللاتينية في ذات الوقت 0	1- متجانسة في ذاتها ومتجانسة مع حروف لغتنا بصورة كاملة وتامة 0 2- الأرقام العربية وليدة حضارة واحدة هي الحضارة العربية 0 3- الأرقام العربية تنتمي بالكامل فقط إلى حروفنا العربية 0

(5) المخطوطات التي بين أيدينا تثبت الأصل العربي لأرقامنا 00 ناقش ذلك 0

دحضت الدراسات الحاسوبية الحديثة فرية الأصل الهندي للرقم العربي الأصيل لتظهر ريادة العرب العلمية في قضية منظومة وشكل الرقم العربي وهو أحد أبرز إنجازات العقل البشري 0

(6) للمستشرقين دور في إبراز الرقم العربي 00 وضح ذلك 0

أطلق المستشرقون على منظومة الأرقام الغربية لفظ (عربية) نتيجة :

1- إقرار بنشأتها في الأندلس العربية 0 2- لإتباعها عناصر المنظومة العربية 0

3- جاء تطويع لا تطوير الرقم العربي الأصيل ليلانم الحرف اللاتيني في زمن الحروب الصليبية 0

(7) ما آثار التمسك بشكل الأرقام العربية الأصلية؟ ما الذي يعود علينا من تمسكنا بشكل الأرقام العربية الأصلية؟

1- الحفاظ على اللغة العربية والتمسك بها 2- الحفاظ على هويتنا العربية - الحفاظ على تواصل تراثنا القديم بالحاضر من اختراع منظومة الأرقام العربية الحديثة؟ وفي أي المصادر ورد ذلك الاختراع؟

محمد بن موسى الخوارزمي حيث أورده في كتاب (الجبر والمقابلة) الذي أنشأ به في ذات الوقت علم الجبر 0

(8) لماذا كتب معظم تراثنا العربي بمنظومة الأرقام العربية الحديثة؟

≡ لقد سايرت هذه الأرقام حضارتنا بصورة منتظمة متصلة منذ تاريخ اختراعها ببغداد وحتى يومنا هذا لمدة تزيد على 12 قرناً ولهذا فإن معظم تراث أمتنا قد كتب بها 0

(9) ما نتيجة قياس درجة انتماء الأرقام العربية والغربية إلى حروف العربية والهندية واللاتينية؟

≡ إن أرقامنا العربية الأصلية تنتمي بالكامل فقط إلى حروفنا العربية بينما الأرقام الغربية تنتمي إلى الحروف العربية واللاتينية في ذات الوقت 0

(10) ما الذي انتهت إليه الدراسات التي قام بها اتحاد المجامع اللغوية العربية؟

تقوم مجامع اللغة العربية بدارسات انتهت كلها إلى التمسك بالأرقام العربية الأصلية ، من أجل الحفاظ على هويتنا ، ولأن الأرقام العربية ملائمة لحروفنا 0

(3) أسلوب وأسلوب

(1) بم وصف الكاتب شخصية " محمد أفندي " ؟ ولم كان غاضبا ؟

كان محمد أفندي يذلف في الحارة وهو حامل بطيخة في حضنه ، وكان جوربه متدلّيا فوق حذائه ولو كان تدل أكثر لظهرت خروقه المستورة ، وكان استلم مرتبه قبل الخروج من العمل ، وكان غاضبا لأن المدير أنذره بخصم يومين من راتبه لأنه كان تأخر في الحضور يوم الخناقة مع زوجته 0

(2) لماذا ذكر الكاتب بعض النماذج لمطلع القصص ؟

من أجل التقريب بالتشبيه ، وليبيان ما يغلب على بعضها من تعقيدات في تكرار بعض الكلمات .

(3) ما أثر تكرار (كان) ، (نون النسوة) على القارئ ؟

تقيد قدرته مما يحول القارئ إلى دجاجة لا تنقطع كأكاتها 0

(4) للكاتب رأي في الألفاظ والمعاني يخالف كثيرا من الكتاب 0 وضح ذلك 0

كانوا يقولون إن المعاني ملقاة في الطريق ، وأن الألفاظ في داخل أصداف لابد من بذل الجهد لالتقاطها 0 ولكن الكاتب يرى عكس ذلك وأن المعاني هي التي تستحق العناية أكثر من الألفاظ .

(5) بم تعتل - قلة خوف الكاتب من اللغة العربية عندما تقدم في السن ؟

لغلبة اهتمامه بالمعاني عن الألفاظ وإنه استحسن ما كان يخافه في صغره مثل (وليس قرب قبر حرب قبر) فتدافع الحروف تشعره بغضب القبيلة مطالبة بالثار 0

(6) تحدث الكاتب عن بعبع التعقيد اللفظي 00 ناقش ذلك 0

ذكر الكاتب أنه تعلم في المدرسة الخوف من التعقيد اللفظي مثل (مستشزرات إلى العلا) (وليس قرب قبر حرب قبر) لأن العناية كلها كانت على الألفاظ لا المعاني التي هي ملقاة في الطرقات يرى الكاتب خطأ ما تعلمه فهو لم يجد أي معان في الطرقات أما الألفاظ فهي كثيرة تجعل كثيرا من الكتاب يستخدمون كلمات تافهة بدلا من كلمات محددة المعنى خوفاً من الوقوع في التعقيد اللفظي 0

(7) للخوف من التعقيد اللفظي أثره في ضعف الأسلوب ، وضح ذلك في ضوء فهمك للموضوع 0

يجعل كثيرا من الكتاب يستخدمون كلمات تافهة بدلا من كلمات محددة المعنى من الوقوع في التعقيد اللفظي 0

(8) دلل الكاتب على أن اللغة العربية متطورة وطبعة 00 وضح ذلك 0

كان القدماء يهتمون بالألفاظ لا المعاني مما أدى إلى نقد شديد لبعض الألفاظ والمصطلحات ووصفوها بالتعقيد اللفظي وكانوا يقولون إن المعاني مطروحة في الطريق ولكن البراعة تظهر في استخدام الألفاظ للتعبير عنها 0
تغير هذا المبدأ حديثا حيث غلب الاهتمام بالمعنى 0

(9) بم نصح يحيى حقي كتاب القصة في الأدب العربي ؟

أن يفعل ما يفعله صاحب (السفيرة عزيزة) فيستخدم الفعل الماضي في بدء الكلام لأنه يعطي للحدث حرارة وتلقائية وحركة ، فالقصة تحتاج للحركة في بدايتها وأثناءها 0

(10) ما آثار استخدام كان وتكرارها على تتابع القصة الزماني ؟

يؤدي إلى قلب التتابع الزمني رأسا على عقب بلا مبرر فني فأول الحوادث جاء في الآخر وآخرها جاء في أولها 0

(4) القدس مدينة عربية إسلامية)

(1) القدس مدينة عربية إسلامية 00 دلل على ذلك 0

أكدت المصادر التاريخية والأثرية أن القدس مدينة عربية أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وسموها " أورساليم " أي مدينة السلام في الألف الرابع قبل الميلاد ، وتفرع عن الكنعانيين عدة بطون (عموريين ويوبوسيين وأراميين وفينيقيين) 0

(2) ما الحقائق التي زيفها اليهود ؟ وكيف كشفت المصادر التاريخية والأثرية أكاذيبهم ؟

* حاول اليهود إقناع العالم زورا وبهتانا بأنهم شيّدوا القدس وأقاموا احتفالات ضخمة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائها 0 * أكدت المصادر أن القدس مدينة عربية أنشأها العرب الكنعانيون وسموها " أورساليم " أي مدينة السلام في الألف الرابع قبل الميلاد ، وتفرع عن الكنعانيين عدة بطون (عموريين ويوبوسيين وأراميين وفينيقيين) 0

(3) اذكر نصوص العهد العبرية 0 وما رأيك فيها ؟

أعطى الخليفة عمر بن الخطاب أهل القدس أمنا لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بالقدس مع النصارى أحد من اليهود 0

وَأرى أن هذه العهدة طبقت تعاليم الإسلام السمحة ليعيش كل الناس في سلام ومحبة 0

(4) لقد كان لعمر مواقف دلت على بعد نظره واستشرافه للمستقبل ، وضح ذلك ؟

عندما زار الخليفة عمر كنيسة القيامة وحان وقت الصلاة فأشار عليه بالطريق (صفرونيوس) بأن يصلي مكانه ولكن الخليفة رفض أن يصلي داخل الكنيسة ، حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً من بعده وصلى خارج الكنيسة 0

(5) تجلت عبقرية صلاح الدين بعد معركة حطين ، وضح ذلك 0

استولى على المدن الساحلية لبحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بأوروبا قيل أن يتجه إلى القدس 0

(6) لقد استفاد المسلمون مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين ، وضح مبينا رأيك 0

ما ذهب إليه الكاتب صحيح في أن الاستعمار يشعل فكرة الجهاد لمقاومة الظلم ، ولكنى أخالفه في ربط بداية الجهاد بمقاومة الصليبيين ، لأن الجهاد مبدأ مفروض في الإسلام لمقاومة المعتدين 0

(7) ما خطة نور الدين لمواجهة الصليبيين في الشام ؟

1- القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر 2- توحيد الجبهة الإسلامية 3- وضع الصليبيين بين شقي الرحى بالاستيلاء على دمشق ومصر 0

(8) لمصر دور تاخي في إعمار القدس ، وضح ذلك 0

خصص الخليفة عبد الملك بن مروان خراج مصر سبع سنوات متتالية لبناء مسجد القبة وتجديد المسجد الأقصى 0

(9) كيف تحقق أمل نور الدين ؟ ومتى قربت النهاية المحتومة للصليبيين ؟

عندما استولى على دمشق سنة 1154 م ، وقربت النهاية المحتومة للصليبيين عندما استولى اثنان من قادته هما " أسد الدين شيركوه ، و صلاح الدين الأيوبي " على مصر سنة 1168 م بعد ثلاث محاولات متتالية 0

(10) من الخليفة الذي جدد المسجد الأقصى ، وبنى مسجد قبة الصخرة ؟ ومن استكمل البناء ؟

بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان تجديد بناء المسجد الأقصى ، وبناء مسجد قبة الصخرة ، ثم استكمل الخليفة الوليد بن عبد الملك بعض الإضافات 0

(11) للقدس منزلة دينية عالمية 00 وضحاها 0

1. القدس مجتلى عين موسى عليه السلام 0 القدس مهوى قلب عيسى عليه السلام 0

(12) ما الأسماء المختلفة لمدينة القدس ؟ القدس - أورشليم - دار السلام - مدينة العدل - بيوس - إيلياء 0

(13) متى أصبحت القدس مدينة إسلامية عربية ؟ وكيف تعامل عمر مع أهلها ؟

بعد العهدة العمرية أصبحت القدس إسلامية تابعة في إدارتها لجند فلسطين ، وجاءت القبائل العربية إلى الشام ودخلت في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة مثل دمشق وحلب وأصبح العنصر العربي الإسلامي هو العنصر الغالب

(1) من موضوع (العلم في الإسلام)

"وإذا كان البحث العلمي بمفهومه المعاصر ينحصر في مجالين هما العالم الأكبر والعالم الأصغر فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك .

(1) مرادف نيه (نشط ، أيقظ ، وجه) مقابل : ينحصر (يبتعد ، ينطلق ، يتجاوز)

المقصود بـ : العالم الأكبر : الكون * العالم الأصغر : النفس البشرية 0

(2) ما المفهوم الخطأ عن العلم في الإسلام 0

هو أن العلم في الإسلام يعني فقط العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن له بالعلم الكوني أو المادى 0

(3) وضح مفهوم العلم في الإسلام ، وبين توجيه القرآن الكريم في هذا الصدد 0

مجال العلم في الإسلام كل ما يتعلق بالكون والبحث في أسرارهِ ونظرياته وما يتعلق بالمادة وتكوينها ونتائجها لأن الإسلام يشمل ضروب النشاط الإنساني كافة 0

وتوجيه القرآن الكريم هو تأكيد للمنهج العلمي الذي يدفع الإنسان إلى استكشاف المجهول في الكون ، على أساس قدرة الإنسان والعلم في مواجهة الطبيعة ، واستنباط العلوم المتصلة بحياتنا 0

(4) (أنتم أعلم بشئون دنياكم) بين علاقة هذا القول النبوي بمنهج البحث العلمي المعاصر 0

قول النبي (صلى الله عليه وسلم) يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود ، ويفتح الباب واسعا أمام العقل ليستنبط من العلوم ما لا حصر له ، منها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها ، وهذا هو طريق البحث العلمي الذي يعتبر الكون مفتوحا أمام العقل ليستنبط من العلوم ما لا حصر له 0

(5) عين الأفكار التي أوردها الإمام فخر الدين الرازي في تفسير قول الله عز وجل (وشاورهم في الأمر) 0

1- حرص الرسول (صلى الله عليه وسلم) على مشاورة أصحابه 0 2- المشاورة قاعدة شرعية في الإسلام 0

3- أمر الله الرسول بالشورى مع أنه أكمل الناس عقلا لتصبح سنة في أمته 0

(6) ما العلوم التي تتعلق بمصالح الناس ؟ وما صلتها بالمجتمع والدين ؟

العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان ، وهذا دفع الفقهاء إلى اعتبار الصناعات فروض كفاية مثل تعلم الطبيعة والكيمياء والطب والهندسة والزراعة وغيرها 0
وصلتها بالمجتمع والدين تكمن في أنها لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله 0
(7) ما الفرق بين (فرض كفاية ، وفرض العين) ؟

1 ج : فرض الكفاية : هو الذي إذا قام به البعض سد عن الآخرين وكفي عنهم ، مثل العلوم كالطب والحساب والفلاحة والحياسة ، وصلاة الجنازة .

– أما فرض العين : فهو المفروض على كل إنسان قادر كالصلاة والزكاة والصوم ونحو ذلك

(8) علل – (أ) عدم التعارض بين الدين والعلم في الإسلام 0 أو لماذا لا ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة وحدهما ؟ أو ما طبيعة العلم الذي يدعو إليه الإسلام ؟

- لأن العلم في الإسلام ليس العلم الديني فقط بل يشمل العلم الدنيوي أيضا كالرياضيات وغيرها من العلوم ولأن العلم في الإسلام كل علم يدفع الجهل مادياً ومعنوياً سواء في الامور الدنيوية او الدنيوية ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام بحال من الأحوال.

(ب) دعوة الإسلام إلى الشورى والاجتهاد في شئون الدنيا 0

لأن مصالح الناس كثيرة ومتشعبة وتختلف من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان ، وقد كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يستشير أصحابه ، كما أن العلم في الإسلام غير محدود فقد قال (صلى الله عليه وسلم) أنتم أعلم بشئون دنياكم 0

(ج) ما العلوم التي يراها الإمام الغزالي أنها فرض كفاية ؟ وما أهميتها في نظره ؟

أو دراسة العلوم المادية والكونية عبادة لله تعالى/لماذا عد الفقهاء الصناعات فروض كفاية ؟ وعلام يدل ذلك

قال الغزالي في كتابه (إحياء علوم الدين) أن فرض الكفاية من العلوم هو كل علم لا يستغنى عنه كالتبذير إذ هو ضروري في بقاء الأبدان ، وكالحساب فإنه ضروري في المعاملات والمواريث ، والفلاحة والحياسة وغيرها ، لأنه لو خلا البلد ممن يقوم بها لوقع في الحرج والمشقة 0 لازمة للمجتمع ولذلك فدراستها عبادة لله تعالى وهذا يدل على الفهم الجيد للعلم في الإسلام الذي يشمل جوانب الحياة الدينية والدنيوية 0

(9) ما المقصود بالعالم الأكبر والعالم الأصغر ؟ وعلل - انحصار البحث العلمي المعاصر في هذين المجالين

أو كيف يؤثر التعمق في العلم على علاقة الإنسان بربه ؟

المقصود بالعالم الأكبر هو البحث في الكون ، والعالم الأصغر البحث في النفس ،

ينحصر البحث العلمي المعاصر فيهما لأن الهدف هو معرفة قوانين الخلق ومعرفة الخالق ، والبحث في الأفق ينتهي إلى اكتشاف قوانين الخلق ، والبحث في الأنفس ينتهي إلى معرفة الخالق 0

(10) ما المقصود بالعلم الكوني والعلم المادي ؟ وما موقف الإسلام منهما ؟

- العلم الكوني : هو العلم الذي يبحث في الكون وأسراره ونظرياته كالأرض والسماء والنجوم والفضاء .

– العلم المادي : هو العلم الذي يبحث عن المادة وتكويناتها وتناجها ، كعلم الفيزياء وعلم الكيمياء والأحياء وغيرها

والعلوم الكونية والمادية مثل الطب والهندسة والطبيعة والكيمياء والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ولذلك فدراستها عبادة لله تعالى ، وقد اعتبرها الفقهاء من فروض الكفاية يأتم الجميع بتركها .

لمحات من حياة العقاد

(1) أين ومتى ولد العقاد ؟ وبم كان يتصف أبواه ؟

≡ ولد في 28 يونيو 1889 بأسوان ، عرفا بحب العزلة والتقوى والذكاء والدأب على العمل والوقار 0

(2) في أسوان يلتقى الماضي السحيق بالحاضر ، وضح أثر ذلك في تناول العقاد لما تناوله من القضايا 0

≡ كان ذا أفق واسع يجمع بين أصالة القديم وروعة الحديث فهو يجمع بين التقليد والتجديد 0

(3) ما أثر البيئة في التكوين العلمي للعقاد ؟

≡ أسوان مدينة سياحية عامرة بالمكتبات والآثار والأجانب وكل ذلك ساعد على التكوين العلمي للعقاد بالقراءة والاحتكاك بالأجانب فأتقن الإنجليزية وبها قرأ الكتب العلمية والأدبية 0

(4) حياة العقاد سلسلة متصلة من حلقات الكفاح المتعدد الجبهات 0 وضح ذلك ، وأذكر من خصائص العقاد ما أعانه على

الاستمرار في كفاحه 0

كفاح الاستعمار وأعدائه وذاق مرارة السجن ، ولكنه صمد وانتصر وصار عملاقا بنى نفسه بسن قلمه وعاش من نتاج قلمه ، خصائصه : الاعتداد بالنفس والتمسك بالكرامة وقوة الشخصية والطموح وغير ذلك 0

(5) ما منهج العقاد في دراسة قضايا الفكر والسياسة والاجتماع ؟

كان الهدوء يزيد تركيزه في الفكر فتعمق في البحث وكان ينقد ويقلب وجو النظر في كل ما يقرأ ويسمع فأتقن الاختيار والموازنة 0

(6) لقد رفض العقاد أمورا يطمناها غيره من الكبار ، وضاق بالوظائف الحكومية ، بم تعلق ذلك ؟

لأنه كان طموحا معتزلا بنفسه لا يقبل قيود الوظيفة ، وكان حريصا على أن يظل طليقا متفرغا للعلم والأدب
علل - إجابة العقاد الإنجليزية 0

لأنه نشأ في أسوان المزدهمة بالسائحين فكان العقاد يندس بينهم يتحدث إليهم فأتقن المحادثة ،
 كما كان يدعى إلى مجالسة الصفوة من الأجانب فاستفاد من ذلك كثيرا ،
 كما كان يتردد على مكاتب أسوان العامرة بالكتب 0

(7) لم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على الأدباء ، حلل هذه العبارة بأسلوبك 0

لم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على غيره من الأدباء ، لأن أسلوب العقاد ظل له طابعه الذي لا يتغير وهو
 الاستقصاء والتدقيق واعتزازه بشخصيته 0

(8) بم تميز العقاد عن غيره ممن نشأوا في أسوان ؟ وما سبب ذلك ؟

كان ذا حس مرهف ، سريع التأثر ، قادرا على التأمل مفعما بحيوية ونشاط ، معتدا بنفسه 0
 كان ذا نفس طلعة دفعته إلى أن يقضى الليل يقرأ على ذبالة مصباح ، صبورا يقضى النهار على وجبة واحدة من
 الخبز والجبن أو الخبز والبول 0

وسبب ذلك : ما ورثه عن أبيه من الذكاء وحب العمل ، حبه للمعرفة ، وعصاميته التي ربي نفسه بها 0

(9) لأسلوب العقاد خصائصه الفنية 0 اذكر أربعاً منها 0

1- أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج 0
 2- الأفكار مرتبة ترتيبا يتميز فيه البدء والختام 0
 3- يغلب عليه الأسلوب العلمي إلا إذا كان الموضوع أدبيا
 4- يؤثر المعنى على اللفظ ، وإن كان يستهويه السجع أحيانا 0

(10) ماذا ترى من علاقة للعقاد بالكتاب ؟

كانت علاقة إخلاص وصدقة ، رفيقه كتاب يقرأه أو هو كاتبه ، ليس غير الكتاب صاحب ولا صديق 0

(11) ما فنون المعرفة التي كان يفضلها العقاد ؟ وما اللغات التي كان يجيدها ؟

1- الشعر عربيا وأجيبيا 0
 2- البحث فيما وراء الطبيعة 0
 3- العلوم 0
 كان يجيد الإنجليزية إجادة تامة : حتى إنه إذا كتب بالعربية تمثلت له الجملة إنجليزية ، وكان يستعين بها على فهم الإيطالية والأسبانية ، أما الفرنسية فيعرفها قليلا 0

(12) عصامية العقاد لها ركائز متعددة 0 اذكر اثنين منها 0

ربي نفسه بنفسه ، وشق طريقه في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة
 عاش العقاد من سن قلمه وبسن قلمه لأنه كان يضيق بالوظائف الحكومية 0
 حياته سلسلة من الكفاح الأدبي والسياسي والمادي 0

كان يقضى الليل يقرأ على ذبالة مصباح ، ويقضى النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن أو البول 0

(13) ما عوامل نجاح العقاد في مجال المعرفة ؟ وكيف استطاع تثقيف نفسه ؟

استطاع بسلاح الفطرة والموهبة والكفاح وعصاميته أن يحقق النجاح ، فقد كان يقضى الليل يقرأ على ذبالة مصباح ،
 ويقضى النهار على وجبة واحدة ، واستثمر سجنه في القراءة والتأليف 0
 واستطاع تثقيف نفسه بالقراءة المتنوعة التي صقلته ، وبما خاضه من تجارب وبما كان له من طموح عظيم ، وإخلاص
 للأدب والعلم 0

(14) علل - تعقب الاستعمار ومعاونيه للعقاد 0

لأنه وقف أمام السلطات الظالمة يبيث الحماس في نفوس الشباب لنيل الحرية ، ولم يجد الاستعمار ومعاونوه بدا من
 إخراجه من أسوان ، واضطهدته الملكية فأودعته السجن ، ورغم ذلك لم يستسلم أبدا 0

الأيام

الفصل الأول خيالات الطفولة

الجزء الأول

- 1 ما الوقت الذي رجحه الكاتب ليومه الذي حاول تذكره ؟ وما مبرراته ؟
 - ⊖ الوقت هو الفجر أو العشاء ، ومبرراته : 1- الهواء الذي تلقاه كان باردا 0
 - 2- عند خروجه من البيت يلقي نورا هادنا كأن الظلام غطى جوانبه 0
 - 3- الحركة خارج البيت كانت ضعيفة وكأنها مستيقظة من النوم أو مقبلة عليه 0
- 2 صف السياج الملاصق لبيت الصبي ؟ ولماذا لم يستطع عبوره ؟
 - ⊖ كان هذا السياج من القصب وكان هذا السياج أطول من قامته ، وكان من العسير عليه أن يتخطاه لأنه كان متلاصقا بشدة ، وكان السور ينتهي إلى قناة حسبها نهاية الدنيا ، وكان لها أثر عظيم في نفس الصبي وخياله 0
 - 3 ما سبب خوف الطفل في الليل ؟ وبم تعلل - حرصه على تغطية وجهه أثناء النوم ؟
 - ⊖ كان يقضى ليله خائفا من أن تعبت به العفاريت - كان يخاف من أصوات مثل انكسار الخشب ، أو صوت مرجل يغلى أو متاع ينقل وكان أشد خوفا من أشخاص يتخللها تسد عليه باب الحجرة تقوم بحركات تشبه المتصوفة في حلقات الذكر وكان يحرص على أن يغطي وجهه خوفا من أن تعبت به العفاريت كما يظن .
 - 4 بم تعلل - حب الفتى للخروج من الدار بعد غروب الشمس ؟
 - ⊖ حتى يستمتع بصوت الشاعر وهو ينشد في نغمة عذبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب .
 - 5 ما الذي كان يقطع على الصبي متعته بغناء الشاعر ؟ ولماذا ؟
 - ⊖ كانت تأتي إليه أخته وتحمله بالقوة إلى الدار ، لينام على رجل أمه لتضع في عينه سائلا يؤذيه ولا ينفعه ، وكان يتألم ولا يشكو لأنه لا يريد أن يكون شقاء بكاء مثل أخته الصغيرة 0
 - 6 بم وصف الكاتب نفسه عندما كانت تحمله أخته إلى الدار ؟ وبم يوحي هذا الوصف
 - ⊖ كانت أخته تحمله مثل الثمامة (العشب الصغير) وتعدو به عاندة إلى المنزل 0 يوحي بخفة وزنه ، والتهمك والسخرية منه أين كان ينام الطفل ؟ وما الذي كان يدور في رأسه ؟
 - ⊖ كانت أخته تجعله ينام في زاوية الغرفة الصغيرة على حصير مفروش عليه لحاف وتغطيه بآخر ، وكانت تمتلئ نفسه بالحزن ومع ذلك يمد أذنه لكي يسمع غناء الشاعر 0
 - 9 كيف كان يعرف الطفل وقت بزوغ الفجر ؟ وماذا كان يفعل ؟
 - ⊖ عندما يسمع النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن الجرار من القناة وهن يتغنين الله يليل الله . وكان يتحول إلى عفريت فيكلم نفسه بصوت عال ويردد ما حفظه من غناء الشاعر حتى يوقظ أخوته ولا يتوقف حتى يصحو الأب من نومه 0
 - 10 وصف الكاتب نفسه أنه يتحول هو نفسه إلى عفريت في الصباح. فما مقصده؟
 - ⊖ يقصد أنه يقوم بحركات وضوضاء ما يتشابه وأفعال العفاريت، وذلك عندما يظهر الفجر فيبدأ الحديث إلى نفسه بصوت عال ويتغنى بما حفظ من نشيد الشاعر ، ويغمز ما حوله من أخواته أخوته حتى يوقظهم جميعاً. فإذا تم له ذلك، فهناك الصباح والغناء وهناك الضجيج والضوضاء .
 - 11 ما ملامح شخصيه الكاتب في طفولته؟ (طموح) - (مرهف الحس) - (واسع الخيال) - (صبور) - (قوى العزيمة) - (مهذار) 0
 - 12 علل :كتب طه حسين عن نفسه بضمير الغائب 0
 - ⊖ لأنه يحاول أن يضيف نوعاً من الموضوعية علي قضية ذاتية جداً هي قضية حياته الشخصية 0

(2) ذاكرة الصبي

- 1 وازن بين صورتى القناة كما رسمتها مخيلة طفولة الكاتب ، وكما عرف حقيقتها فيما بعد 0
 - ⊖ كان على يقين أنها عالم غريب به التماسيح التي تبتلع الناس وفيها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء ، و الأسماك الضخمة التي تبتلع الأطفال ، وقد عرف فيما بعد أن عرضها ضئيل وأن الرجل يستطيع أن يعبرها دون أن يبلغ الماء إبطيه ، وأن الماء ينقطع عنها فتصبح حفرة يعبت فيها الصبيان بحثاً عن صغار الأسماك .
- 2 لماذا كان الكاتب في طفولته يتمنى أن ينزل القناة ؟
 - ⊖ كان يتمنى أن تبتلعه سمكة ليظفر في بطنها بخاتم الملك سليمان ، ليحقق أحلامه ويحملة أحد الخادمين إلى ما وراء القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب .
- 3 كان شاطئ القناة محفوفا بالخطر ، وضح ذلك 0
 - ⊖ عن يمينه كان العدويون يقيمون في دار كبيرة ، يقوم على بابها كلبان لا ينقطع مخيفان نباهما ، وعن شماله سعيد الإعرابي وزوجته كوابس المعروف بشره وسفك الدماء .
- 4 كيف أمكن الطفل أن يعبر القناة ؟ وماذا فعل عندما عبرها ؟
 - ⊖ عبرها عدة مرات على كتف أخيه ، وأكل من شجر التوت وذهب إلى حديقة المعلم وأكل التفاح وقطف النعناع 0
- 5 ذاكرة الأطفال والإنسان غريبة 0 وضح ذلك بالدليل 0
 - ⊖ ذكريات الطفولة تتجسد بعضها واضحة كأن لم يمر عليها وقت ، والبعض يختفي كأنه لم يعرفها 0
 - الدليل : إن الكاتب يذكر السياج والمزرعة وسعيد وكوابس ، لكنه لا يتذكر مصير كل ذلك كأن لم يمر به 0

(3) أسرتي

- 1 ما ترتيب الصبي في أسرته ؟ كان السابع بين أخوته البالغ عددهم ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، والخامس بين أحد عشر من أشقائه 0
- 2 ما العادات المنتشرة التي نستنتجها من خلال أحداث الفصل ؟

1- تعدد الزوجات 0 2- كثرة الإنجاب 0 3- الإهمال في تربية الأطفال ورعايتهم 0

3) بم وصف الكاتب مكانته بين أبناء أسرته ؟ وما موقفه من ذلك ؟

≡ كان يشعر بأن له مكانة خاصة يمتاز بها بين إخوته ، وموقفه كان لا يعرف إن كان ذلك يرضيه أم يؤذيه 0

4) أكان هذا المكان يرضيه ؟ أكان يؤذيه ؟ (ماذا ترى من جمال في هذا التعبير) ؟

≡ أسلوب إنشائي استفهام يوحى بحيرة الصبي 0 وفيه طباق يوضح المعنى ويؤكد 0

5) لقد كان الصبي يشعر من أمه معاملة متناقضة وضح ذلك 0

≡ كان يحس منها رحمة ورأفة ، ولكنه كان يجد شيئا من الإهمال والغلظة أحيانا 0

6) ما الذي أحسه الصبي من معاملة أبيه وإخوته ؟ وما أثر ذلك على نفسه ؟

≡ كان يحس من أبيه اللين والرفق وشيئا من الإزورار والاحتقار من وقت لآخر 0

وكان يحس من إخوته شيئا من الحبطة والحذر في تعاملهم وحديثهم معه 0

كانت هذه المعاملة تؤذيه لأنه كان يحس فيها بشئ من الشفقة الممزوجة بالاحتقار 0

7) علل - إهمال الوالدين للصبي أحيانا من وجهة نظره 0

≡ إحساسه أن لغيره من الناس عليه فضلا وإن إخوته يستطيعون ما لا يستطيع أن يقوم به 0

لأن إخوته يرون ما لا يرى ويصفون ما لا علم له به 0

8) ما الذي يتمناه الكاتب للمكوفين ؟ وبم نصحهم ؟

تمنى أن يجدوا في قراءة هذا الحديث تسلية لهم عن أثقال الحياة ، كما وجد هو في إملانه ، وأن يجدوا بعد ذلك تشجيعا لهم على استقبال

الحياة مبتسمين لها جادين فيها لينفخوا أنفسهم وغيرهم ، متغلبين على الصعاب ، كما نصحهم بالصبر والجهد وحسن الاحتمال والأمل 0

(4) مرارة الفشل

1) لماذا دعاه والديه بالشيخ في رأيه ؟

≡ علل الصبي ذلك أنهما اكتفيا من تمجيده بهذا اللفظ ، ويقولانه من باب الكبر والعجب ، لا من باب التلطف والتحبب إليه 0

2) متى كان يدعو سيدنا بالشيخ ؟ ومتى كان يدعو (الواد) ؟

≡ كان يدعو بالشيخ أمام أبويه ، أو حين يرضى عنه ، أو حين يسترضيه لأمر ، وكان خلاف ذلك يدعو باسمه وربما دعاه (بالواد) لماذا

قال الصبي أنه لم يكن خليقا أن يدعى شيئا ؟

≡ لأنه كان نحيفا شاحبا زرى الهيئة ليس له حظ من وقار الشيوخ ولا حسن ظلتهم ، ولأنه نسي القرآن بسبب عدم مراجعته

3) ما الذي كان يرجوه من لقب شيخ ؟ ولماذا لم يتحقق له ذلك ؟

≡ كان يرجو المكافأة والتشجيع فيتخذ العمة ويلبس الففطان ، ولم يتحقق ذلك لأنه كان مازال صغير الجسم 0

4) كيف عاد الصبي من الكتاب ؟ وكيف استقبله أبوه عند عودته ؟

≡ عاد الصبي من الكتاب مطمئنا راضيا ، وقد تلقاه أبوه مبهتجا وأجلسه في رفق 0

5) ماذا طلب أبوه منه ؟ وما رد فعل الصبي على ذلك ؟

≡ طلب منه أن يقرأ سورة الشعراء ، وكان وقع ذلك عليه كالصاعقة ، ولم يذكر إلا أنها إحدى سور ثلاث أولها طسم ، ثم طلب منه أن يقرأ

سورة النمل فلم يعرف ، فطلب منه أن يقرأ سورة القصص فأخذ يردد طسم .

6) لم وصف الصبي هذا اليوم بالمشنوم ؟ لأن الصبي ذاق فيه مرارة الفشل والخزي والضعفة وكره الحياة 0

(5) الشيخ الصغير

1) ما السبب لاستحقاق الصبي لقب الشيخ هذه المرة ؟ لماذا أقبل سيدنا من الغد إلى الكتاب مسرورا مبهتجا ؟

≡ أقبل سيدنا مسرورا لأن الصبي رفع رأسه وشرف لحيته وبيض وجهه 0 بعدما نجح طه في تسميع القرآن أمام أبيه 0

2) كيف رفع الصبي رأس سيدنا ؟ استطاع الصبي أن يقوم بتسميع القرآن كسلاسل الذهب 0

3) ما حال سيدنا والصبي يقرأ القرآن أمام والده ؟

≡ كان على النار مخافة أن يزل ، وكان يحصنه بالحي القيوم الذي لا ينام حتى انتهى الامتحان 0

4) بم تستدل على رضا والد الصبي عن سيدنا ؟ وبم كافأ سيدنا الصبي على ذلك ؟

≡ أنه قد أعطاه الجبة ، كافأه سيدنا بأن أعفاه من قراءة القرآن في هذا اليوم 0

5) ما العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي ؟ وبم أوصى العريف ؟

≡ أخذ يد الصبي ووضعها على لحيته وجعله يقسم بالله وبحق القرآن المجيد أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم حتى لا

ينسى مرة أخرى ، وبعد ذلك يفعل ما يريد من اللهو ، بشرط ألا يشغل الصبية 0

وأخذ العهد على العريف بأن يسمع للصبي ، وقال له كرامة لحيته ومكانة الكتاب بين يديه 0

6) ما الذي راع الصبي عندما أخذ سيدنا بيديه ؟ ومما تعجب الصبية ؟

≡ الذي راع الصبي أنه وجد يده تغوص في شئ غريب مملوء بالشعر ، وقد عرف أنها لحية سيدنا 0

وكان الصبية يعجبون من منظر الشيخ غير المؤلف لهم 0

(6) سعادة لا تدوم

1) لماذا انقطع الصبي عن الكتاب ؟ وكيف كان يقضى يومه ؟

≡ لأن فقيها آخر اسمه الشيخ عبد الجواد كان يأتي إلى البيت ويسمع له القرآن ، كان يلعب بعد انصراف الشيخ ، وبعد العصر يقبل عليه

زملاء الكتاب فيقصون عليه ما كان في الكتاب ، وهو يلهو بذلك ويعبث بسيدنا والعريف 0

2) ما مصدر السعادة التي كان يشعر بها الصبي ؟

1- أنه تفوق على رفاقه فهو لا يذهب إلى الكتاب مثلهم ، وإنما يسعى إليه الفقيه 0

2- أنه سيذهب إلى القاهرة مستقر الأزهر والحسين والأولياء 0

3) كيف عاد الصبي إلى الكتاب مرة أخرى ؟ وبم كان يشعر ؟

- ≡ لم يحتمل سيدنا انتصار الشيخ عبدالجواد عليه فأخذ يتوسل بكثير من الناس إلى الشيخ حتى وافق على عودة الصبي إلى الكتاب 0
- 4 ما شعور الصبي عندما علم بعودته للكتاب؟ وماذا فعل به سيدنا؟
- ≡ كان كارها مقدرا ما سيلفاه من الشقاء والتعب وهو يقرأ القرآن للمرة الثالثة ، واللوم والعتاب من سيدنا والعريف على إطلاق لسانه فيهما ، وقد حرمه سيدنا من الراحة في أوقات الغداء طوال الأسبوع .
- 5 تعلم الصبي درسين عندما تراجع أبوه في قسمه بعدم ذهابه للكتاب ، أذكر هذين الدرسين 0
- 1- الاحتياط في اللفظ . 2- أنه من الفساد وقلة العقل الاطمئنان إلى وعيد الرجال 0
- 6 فيم يشبه الأب سيدنا في عين الصبي؟ و ما رأيك؟
- ≡ يشبه سيدنا في أنه أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب وتراجع عن قسمه ، كما يقسم سيدنا هو يعلم أنه كاذب 0
- وهذا خطأ لأن على الإنسان أن يبر بقسمه 0
- 7 لم يسلم الصبي من مضايقات أمه وأخوته ، وضح ذلك 0 وما الأمر الذي جعله يتحمل ذلك؟
- ≡ كانت أمه تضحك منه وتغري به سيدنا حين أقبل يتحدث إليها بما قاله لزملائه في شأن سيدنا والعريف ، وكان إخوته يشمتون فيه ويغيظونه ، وقد تحمل كل ذلك في صبر لأنه سيرحل قريبا عن هذا البينة إلى الأزهر .

(7) الاستعداد للأزهر

- 1 لماذا تأجل سفر الصبي إلى الأزهر؟ وبم أشار عليه أخوه الأزهرى؟
- ≡ تأجل سفره لأن الفتى مازال صغيرا ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله ، أشار بأن يبقى الصبي سنة أخرى ليستعد للأزهر ويحفظ كتاب " ألفية ابن مالك " كاملاً ، ويحفظ بعضاً من كتاب " مجموع المتون 0"
- 2 ما الأشياء الغريبة التي تضمنها كتاب مجموع المتون؟ وكيف كان وقع تلك الأسماء على نفسه؟
- ≡ ما يسمى بالجوهره ، والخريده ، والسراجية ، والرحبية ، ولامية الأفعال ، كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي موقع زهو وإعجاب ، لأن أخاه قرأها وأصبح عالماً له مكانة عظيمة 0
- 3 فاز الأخ الأزهرى بمكانة عظيمة عند الأسرة وأهل القرية ، أذكر الأدلة التي توضح ذلك؟
- 1- كانوا يتحدثون عنه قبل عودته بشهر 0 2- إقبال الجميع عليه فرحين 0
- 3- كان الشيخ يشرب كلامه شرباً ويردده على الناس 0 4- توسل أهل القرية لديه أن يلقي عليهم درساً في الفقه أو التوحيد 0
- 5- توسل الشيخ إليه أن يلقي خطبة الجمعة 0
- 4 ماذا لقي الفتى الأزهرى من تكريم وحفاوة يوم مولد النبي؟
- ≡ اختاروه دون غيره خليفة يوم المولد النبوي ، وطافوا به في المدينة وما حولها من القرى بعد أن اشتروا له قفطاناً وجبة ومركوباً وحمله الرجال فوق الفرس والتف الناس حوله واطلقوا البنادق 0
- وعلل الصبي ذلك : لأن أخاه قد تعلم في الأزهر وحفظ الألفية والجوهرة والخريده 0

(8) العلم بين مكاتبتين

- 1 ما موقف الناس من العلم والعلماء في القاهرة والريف مع ذكر الدليل 0
- ≡ العلم في الريف له عظمة وجلال لا يوجد له مثيل في القاهرة ، والدليل أن علماء الريف يذهبون ويعودون في مهابة وجلال يقولون فيستمع الناس لهم في إجلال 0 بينما علماء القاهرة لا يهتم بهم أحد ويكثر القول ويتفنون فيه ولا يلتفت إليهم سوى تلاميذهم
- 2 ما نظرة الصبي إلى علماء الريف؟
- ≡ كان ينظر إليهم نظرة احترام وتقدير مثل غيره من الريفيين ، ويكاد يجزم بأنهم قد خلقوا من طينة نقية غير الطينة التي خلق منها الناس 0
- 3 ما شعور الصبي وهو يستمع إلى علماء الريف والمدينة؟
- ≡ كانت تأخذه الدهشة والإكبار عندما يستمع إلى علماء الريف ولا يجد ذلك عند علماء المدينة 0
- 4 بم وصف الصبي كاتب المحكمة الشرعية؟ ولم رضى بمنصب الكاتب في المحكمة؟
- ≡ وصفه بأنه قصير ضخم غليظ الصوت ، وكان يفخر بأخيه القاضي ، ويذم القاضي الذي كان يعمل معه 0
- وقع بمنصبه لأنه لم يفلح في الأزهر ولم ينل العالمية ، ولا القضاء رغم قضائه فترة طويلة يدرس في الأزهر 0
- 5 ما الساعة التي كان ينظرها الأب؟ وماذا كانت تفعل الأم لتحمي ابنها من العين؟
- ≡ هي الساعة التي سيلقى فيها ابنه الفتى الأزهرى خطبة الجمعة ، أخذت تطوف بالبخور في أنحاء البيت حجرة حجرة تهمهم بكلمات ، وظلت كذلك حتى عاد 0
- 6 من الذي منع الفتى من تحقيق ما أراد؟ وما حجته في ذلك؟ وما السبب الحقيقي وراء ما فعله؟
- ≡ منعه الشيخ كاتب المحكمة الشرعية وقال أن هذا الفتى صغير السن وما ينبغي أن يصعد المنبر أو يصلى بالناس وفيهم الشيوخ وكبار السن ، وحذرهم من بطلان صلاتهم ، فقام إمام المسجد بإمامة الناس منعاً لوقوع الفتنة 0 السبب الحقيقي وراء ذلك هو حقه وخاصة أن الفتى كان يختار خليفة كل سنة وكان هو يرى أنه أولى بذلك 0
- 7 لماذا كان الشيخ المالكي مثالا للمسلم؟ وما مظاهر ذلك؟
- ≡ لأنه لم ينقطع للعلم ولم يتخذ حرفة بل كان يعمل في الأرض ، ويتاجر ورغم ذلك كان يحافظ على العبادات ، ويجلس إلى الناس ويقرأ عليهم الحديث ويعلمهم أمور الدين في غير فخر ، ولم يهتم به إلا القليل 0
- 8 ما موقف كبير أهل الطرق من العلماء؟ ولماذا؟ وما العلم الصحيح في نظره؟
- ≡ كان يحتقر العلماء جميعاً لأنهم يأخذون العلم من الكتب لا عن الشيوخ 0
- والعلم الصحيح في نظره العلم اللدني الرباني الذي ينزل على القلب من عند الله دون قراءة 0
- 9 ماذا تعرف عن الحاج الخياط؟ كان متصلاً بكبير أهل الطرق وكان دكانه يواجه الكتاب ، واجتمع الناس على وصفه بالبخل 0
- 10 ما أثر تردد الصبي على هؤلاء العلماء جميعاً؟
- ≡ أخذ عنهم جميعاً وقد اجتمع له بذلك قدراً كبيراً من العلم مختلف وأثر ذلك في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب وتناقض 0

(9) سهام القدر

- 1) " حتى كان يوماً من الأيام ذاق فيه الصبي الألم حقا " ما اليوم المقصود ؟ وما الذي تعلمه الصبي منه ؟
 ≡ يوم وفاة اخته الصغرى ، وعرف منذ ذلك أن تلك الآلام التي يشقى بها ، ويكره من أجلها الحياة لم تكن شيئا ، وأن الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويحبب إليهم الحياة في وقت واحد 0
- 2) يم وصف الصبي طفولة أخته الصغرى ؟ ولم عدها ضحية الإهمال ؟
 ≡ كانت في الرابعة من عمرها ، خفيفة الروح ، طليقة الوجه فصيحة اللسان عذبة الحديث ، قوية الخيال ، كانت لهو الأسرة كلها ، تتحدث إلى لعبها وكأنها أشخاص ، وكانت الأسرة كلها تجد لذة في استماع هذه الأحاديث 0
- 3) كان استعداد الأسرة للعيد يختلف عن استعداد الصبي 0 ناقش ذلك 0
 1- كانت الأم تجهز الدار وتعد الخبز والفطير 0 2- وأخوته الكبار يذهبون إلى الخياط والحذاء ، والصغار يلعبون 0
 3- أما الصبي فكان ينظر إليهم بشئ من الفلسفة فلم يكن يميل إلى اللعب ولا يحتاج إلى الخياط أو الحذاء ، وإنما كان يعيش في عالم الخيال يستمده مما قرأه في الكتب 0
- 4) ما الفلسفة الأئمة لنساء القرى ؟ وما سبب ذلك ؟
 1- الاعتماد على أنفسهن في تشخيص مرض الأطفال وعلاجه 0 2- إذا شكا الطفل لا تعتني به أمه ، وتعتقد أنه يوم وليلة ثم يفارق
 3- كما أن الأم تزدرى الطبيب أو تجهله 0 4- تعتمد على علم النساء الأئمة في علاج أطفالهن 0
 وبسبب ذلك هو كثرة عدد أفراد الأسرة ، وكثرة عمل المرأة في البيت 0
- 5) كيف ماتت أخته الصغرى ؟ ولم عدها الصبي ضحية الإهمال ؟
 ≡ أصبحت الطفلة ذات يوم ضعيفة هزيلة فلم يهتم أحد وظلت محمولة وهي ملقاة في ناحية من الدار لمدة ثلاثة أيام ، وفي عصر اليوم الرابع زاد الصراخ وأخذت الطفلة تتلوى ، والأم تسقيها ألوانا من الدواء وفجأة أخذ صياح الطفلة يخف وفارقت الحياة 0
 ≡ عدها الصبي ضحية الإهمال لأن أحدا لم يهتم بها عندما بدأت عوارض المرض تظهر عليها ، ولم يحاول أحد من الأسرة إحضار الطبيب ، ويدل ذلك على الجهل والتخلف المنتشر في هذه الفترة 0
- 6) كيف فقد الصبي بصره ؟ عندما أصيب بالرمد وأهمل علاجه لأيام ، وجاء الحلاق وعالجه علاجا أفقده عينيه 0
 7) صف حالة الأسرة عند وفاة الطفلة 0
 ≡ صرخت الأم ولطمت الخدين وكان الدمع يقطع صوتها ، والأب لم ينطق ولكنه بكى ، أما الصبية انتشروا في الدار وقد قست قلوب البعض فناموا ورق البعض فسهروا 0
- 8) " فيا له من يوم ، ويا لها من ضحايا ! ويا نكرها من ساعة " ما الساعة المشار إليها ؟
 ≡ حين عاد الشيخ إلى داره مع الظهر ، بعد أن وارى ابنته في التراب ، وكان ذلك يوم عيد الأضحى 0
- 9) منذ ليلة موت الطفلة اتصلت أوامر الحزن بأسرة الصبي ، وضح ذلك 0
 ≡ عرفت الأحزان طريقها إلى الأسرة حيث فقد الشيخ أباه الهرم ، وفقدت أم الصبي أمها بعد أشهر قليلة وحلت المصيبة الكبرى بموت ابنها بوباء الكوليرا 0
- 10) تنازعت عاطفة الخوف والرجاء الأم في مرض ابنها بالكوليرا 0 وضح ذلك 0
 ≡ كانت خائفة مؤمنة ، فكانت ترفع ووجهها للسماء وتجتهد في الدعاء والصلاة ، ثم تعود إلى ولدها تسنده إلى صدرها غير مهتمة بما قد يصيبها من عدوى 0
- 11) " لست خيرا من النبي ، أليس النبي قد مات ؟ " من المتحدث ؟ وما المناسبة ؟
 ≡ المتحدث طالب الطب وهو يحتضر ، عندما جاء رجلان من أصدقاء أبيه يواسيانه 0
- 12) ما المطلب الأخير لطالب الطب ؟ وهل تحقق له ما أراد ؟
 ≡ طلب أن يستدعوا أخاه الأزهرى من القاهرة ، وعمه الذي يعمل في أعلى الأقاليم ، ولم يتحقق له فقد وصل عمه بعد موته 0
- 13) ما رأى الأسرة في زيارة القبور ؟ وهل تغير ذلك ؟
 ≡ كانت الأسرة تعيب من يزور القبور ، ولكن تغير هذا بعد وفاة الابن ، وكانت الأسرة تعبر النيل لتزور القبور 0
- 14) ما أثر موت طالب الطب على الأسرة ؟
 ≡ من ذلك اليوم استقر الحزن العميق في الدار واختفى الفرح ، الأم ينبعث من قلبها الشكوى ، والأب لا يجلس إلى طعام إلا ويتذكره فيبكي ، وتبكي أمه معه ، والأبناء يعزون الأبوين ويجهش الجميع بالبكاء 0
- 15) كيف كان الصبي وفيما لذكرى أخيه ؟
 ≡ أراد الصبي أن يحط عن أخيه بعض السينات ففكر في الإحسان إليه ، وأخذ يصوم ويصلى ، ويتصدق له ولأخيه ، كما كان يقرأ سورة الإخلاص آلاف المرات ثم يهب ثواب ذلك كله له 0
- 16) متى عرف الصبي الأحلام المفزعة ؟
 ≡ منذ وفاة أخيه وكانت تتمثل له في كل ليلة في علة أخيه والألمه واستمرت معه لسنوات طويلة ، ويراه في منامه مرة في الأسبوع

(10) بشرى صادقة

- 1) كيف استقبل الصبي خيره سفره إلى الأزهر ؟ ولماذا ؟
 ≡ سمع الصبي هذا الخبر فلم يصدق أو يكذب ولكنه أثر أن ينتظر لأنه كثيرا ما قال له أبوه هذا الكلام وكثيرا ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا ولم يتحقق ذلك 0
- 2) ما الذي كان يتمناه الأب للصبي والأزهرى ؟ تمنى أن يرى الصبي من علماء الأزهر ، وأخاه قاضيا 0
 3) ما الذي كان يحزن الصبي وهو يتأهب للسفر ؟ وماذا ظن الأب ؟
 ≡ لأنه تذكر أخاه الذي مات بالكوليرا ، والذي كان يأمل أن يصاحب أخويه إلى القاهرة ليلتحق بمدرسة الطب 0
 ≡ ظن أنه حزينا على مفارقة أمه والحرمان من اللعب 0

4 " لا تنكس رأسك هكذا ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك " من المتحدث؟ وما المناسبة؟

≡ الأخ الأكبر عندما رأى الصبي حزينا وهو في انتظار القطار للسفر 0

5 ما العلوم التي كان يريد الصبي دراستها؟ ويم نصحه أخوه؟

≡ كان يريد أن يدرس الفقه والتوحيد والنحو والمنطق ، وقد نصحه أخوه بدراسة الفقه والنحو فقط في هذه السنة 0

6 لماذا شعر الصبي بخيبة الظن بعد سماع خطيب الأزهر؟

≡ لأنه لم يجد فرقا بينه وبين خطيب مدينته إلا أنه ضخم الصوت ، وأن ما جاء في الخطبة هو ما تعود أن يسمعه ، والصلاة ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر 0

7 ما الدرس الأول الذي حضره الصبي في القاهرة؟ وما موضوعه؟

≡ كان درساً يخص أخاه وكان موضوعه في الفقه للشيخ " ابن عابدين على الدر "

8 " وكان الصبي قد سمع اسم الشيخ ألف مرة " من الشيخ؟ وما علاقة الأسرة به؟

≡ هو الشيخ ابن عابدين على الدر كان قاضياً للإقليم وكان أبوه يعرفه ، وكانت أمه تذكر زوجته بأنها هوجاء تتكلف زى أهل المدينة ، وكان الأب معجباً بهذا الشيخ ، وينصح ابنه أن يحتذى به 0

9 كان الشيخ يفخر بعلاقة ابنه الفتى الأزهرى بالشيخ " ابن عابدين " 0 ناقش ذلك 0

≡ كان الفتى الأزهرى يحدث أباه عن الشيخ ومكانته ، وأنه من أخص تلاميذ الشيخ ، وكثيراً ما أكلوا معه وساعدوه في تأليف كتبه ، ويصف له دار الشيخ ، فكان الأب يقص على أصحابه ذلك في تيه وفخر 0

(11) بين الأب وابنته

1 كيف ينظر الأطفال إلى الأباء في سن التاسعة؟ ولماذا؟

1- يعجبون بأبائهم وأمهاتهم 0 2- يفخرون بهم إذا تحدثوا إلى زملائهم 0

3- يتخيلون أنهم كانوا في طفولتهم مثلاً علياً وقدوة صالحة 04- ينظرون للأب أنه خير الرجال وأكرمهم وخير الأطفال وأنبليهم 0

2 لماذا أخفى الكاتب جزءاً من حياته عن ابنته؟ ومتى وعدها بالحديث؟

≡ لقد أشفق على مصارحة ابنته بحقيقة ما كان في طفولته حتى لا يخيب ظنّها فتحزن

≡ حتى لا تشفق عليه فتبكي كما بكت عندما سمعت قصة أوديب ، أو يخاف أن تضحك في لهو وقسوة ، وهو لا يحب أن يضحك الطفل من أبيه أو يقسو عليه 0 ووعدها بالحديث عندما تكبر وتفهم ، وتقدر حب أبيه لها وسعيه لسعادتها 0

3 علل - بكاء الطفلة حينما سمعت قصة أوديب؟

≡ لأنها رأت أن أوديب الملك مثل أبيها مكفوفاً لا يستطيع أن يهتدى وحده إلى الطريق 0

4 بم وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره؟

1- كان محباً للجد والعمل 0 2- كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزى أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى 0

3- تفتحمه العين في عبايته القدرة وطاقيته التي تحول بياضها إلى سواد 0

4- قميصه اتخذ ألواناً كثيرة من كثرة ما وقع عليه من الطعام 0 5- حذاؤه بال مرقع 0

5 كانت العين تبتسم له برغم هيئته السابقة 0 ناقش ذلك 0

1- لأنه بالرغم من حاله الرثة وبصره المكفوف ، كان واضح الجبين مبتسم الثغر 0

≡ 2- مسرعاً مع قائدته إلى الأزهر لا يتردد في مشيته 0 3- يستمع إلى شيخه بعناية يلتهم كلامه التهاماً 0 4- لا يميل إلى لهو الصبيان التهاماً

7 علل - كذب الصبي على أبيه عندما كان يصف لهما مأكله ومعاشه في الأزهر؟

≡ كان يخفي عليهما أنه يعيش على خبز الأزهر الحافل بالقش والحصى والحشرات ، وأنه يمضي الأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود ، كان يكذب على أبيه رفقا بهما حتى لا يعرفان ما يعانين من الحرمان 0

8 من الملك الذي بدل حياة الكاتب؟ وكيف كان ذلك؟

≡ زوجة الكاتب الوفية هي صاحبة الفضل في انتقاله من البؤس إلى النعيم فهي التي حنت عليه فحولته من اليأس إلى الأمل ومن الشقاء إلى السعادة 0

(1) من البيت إلى الأزهر

الجزء الثاني

1 لماذا كان الصبي يستحي أن يسأل عن ذلك الصوت الذي كان يسمعه إذا عاد من الأزهر مصباحاً وممسياً؟ وما حقيقته؟

≡ لأن الصوت كان غريباً ، ويشعر بالقرب منه بحر خفيف ودخان يداعب خياشيمه و يثير في نفسه العجب ويستحي أن يسأل عنه ، ثم عرف بعد ذلك أنه صوت قرقرة الشبيشة 0

2 بم وصف الصبي الطريق الذي يسلكه إلى منزله بعد أن يجتاز المقهى؟ وكيف كان يجتازه؟

≡ أنه طريق ضيق قدر غير مستقيم تنبعث منه روائح غريبة 0 وكان أخوه ينحرف به ليجنبه العقبات 0

3 متى كانت الروائح المنبعثة في طريق الصبي إلى بيته تهدأ وتشتد؟ وما أثرها عليه؟

≡ كانت هادنة في أول النهار والليل ، وكانت شديدة حين يشتد حر الشمس وكان ينكرها لأنها روائح غريبة كريهة 0

4 ما الأصوات المختلفة التي كان يسمعا الصبي؟ وبم صورها؟ وما الفكرة التي يشير إليها؟

≡ أصوات النساء يختصمن و الرجال يتنادون في عنف و السقاء يتغنى ببعب الماء و الحوذي يزجر حماره وعربته 0 ولقد صور هذه الأصوات بالسحاب الرقيق المترام ، وهذا يدل على كثرتها وضيقه بها 0

≡ فكرة الكاتب أنه كان يعيش في حي شعبي مزدحم ، وقد اعتمد على التضاد ليوضح ذلك 0

5 كيف كان الصبي يعرف أنه اقترب من سلم مسكنه؟ إذا سمع أحاديث مختلطة تأتيه من باب قد فتح عن شماله 0

6 بم وصف الصبي سلم مسكنه؟ ولماذا يظن مستخدمه أنه من طين؟

≡ متوسط بين السعة والضيق درجة من الحجر 0 بسبب تراكم التراب عليه 0

- 7) لماذا كان الصبي مغرمًا بإحصاء درج أي سلم؟ وما مدى تمسكه بذلك في سلم مسكنه؟
 ≡ لكف بصره واحتياجه إلى تحديد خطواته ، لم يخطر للصبي أن يحصي درجات سلم مسكنه لقذارته ورغبته في اجتيازه بسرعة 0
 8) لماذا كان الصبي يشعر بالراحة في الطابق الثاني من منزله؟
 ≡ كان يجد الراحة من الهواء الطلق بعد أن كاد يختنق من هذا السلم القدر 0
 9) ما تفسير الصبي لصوت الببغاء الذي يسمعه في بيته؟ وماذا دفعه إلى ذلك التفسير؟
 ≡ أنه يشهد الناس على ظلم صاحبه الفارسي وسجنه في القفص 0 دافعه : أنه مسجون مثله في سجن كف البصر وإحساسه بالظلم ما جنسية الرجلين المجاورين للصبي في مسكنه؟ وبم وصف كلا منهما؟
 ≡ رجلان فارسيين أحدهما شاب شرس غليظ يعتزل الناس ، والآخر عجوز به رقة وتبسط للناس 0
 10) وازن الصبي بين مجلسه ومجلس أخيه الأزهرى 00 وضح تلك الموازنة ذاكراً لدلالاتها 0
 ≡ كان مجلس الصبي حصير فوقه بساط قديم ، وعند النوم يضع وسادة تحت رأسه ولحاف يلتف به 0
 ≡ أما مجلس أخيه كان أرقى منه يتكون من حصير فوقه بساط وفراش من اللبد فوقه حشية من القطن وملاءة ووسائد رصت عليها
 ≡ الدلالة : أن الأخ الأزهرى كان يميز نفسه وكان الصبي يشعر بالظلم والمرارة 0

(2) حب الصبي للأزهر

- 1) ما الأطوار الثلاثة التي ذكرها الكاتب لحياة الصبي في القاهرة؟
 2) الطور الأول حياته في غرفة * الثاني في الطريق من البيت إلى الأزهر حيث اختلاط الأصوات والحركات * الطور الثالث في أروقة الأزهر
 0 كان الطور الأزهرى أفضلها عنده وذلك لأنه كان يجد فيه راحة وأمناً 0
 3) لماذا لم يحب الصبي طوره الثاني في طريقه بين البيت والأزهر؟
 ≡ لم يحب الصبي هذا الطور لأنه كان يسير على غير هدى في طريقه ، فقد كان مصروفاً عن نفسه بالأصوات المرتفعة ، وكان يشعر بالخزي لعجزه أن يلائم بين مشيته الضالة لكف بصره ومشية أخيه المهتدية العنيفة 0
 4) ما أثر نسيم الفجر في الأزهر على الصبي؟ وماذا كان يشبه ذلك النسيم؟
 ≡ كان يملأ قلبه أمناً وأملاً وحناناً ويرده إلى الراحة بعد التعب والابتسام بعد العيوس 0
 ≡ كان يشبه وقع هذا النسيم قبلات أمه له عندما كان يقرأ آيات القرآن أو يمتعها بقصة 0
 5) ما شعور الصبي وهو يهيم بدخول الأزهر؟ وما دلالة ذلك؟
 ≡ كان قلبه يمتلئ خشوعاً ونفسه إكباراً وإجلالاً ، ويدل ذلك على شدة تقديره للأزهر والدراسة فيه 0
 6) ما اللحظة التي كان الصبي يحب الأزهر فيها؟ وضح ملامح الأزهر في تلك اللحظة؟
 ≡ حين ينصرف المصلون من صلاة الفجر وفي عيونهم النعاس ليسمعوا إلى الأساتذة 0
 ≡ وكان الأزهر هادئاً من الصخب الغريب الذي كان يملؤه من الشروق إلى العشاء ، وقد كان الطلاب يسمعون في هدوء وفتور يشبهان هدوء الشيخ 0
 7) كان الصبي يوازن بين أصوات الشيوخ في درس الفجر وأصواتهم في درس الظهر 00 اعرض ملامح تلك الموازنة ذاكراً أثرها في نفس الصبي 0
 ≡ أصوات الفجر فاترة حلوة ، أما أصوات الظهر قوية عنيفة بعد امتلاء البطن بالفول والمخلل ، وكان فيها هجوم على المؤلفين ، وكانت الموازنة تعجب الصبي وتثير في نفسه لذة 0
 8) من الأستاذ الذي درس أصول الفقه لأخي الصبي؟ وما الكتاب الذي كان يدرسه؟ ومن مؤلفه؟
 ≡ الشيخ راضي وكان الكتاب الذي يدرسه كتاب (التحرير) والمؤلف الكمال بن الهمام 0
 9) أصول الفقه - الشيخ راضي - كتاب التحرير - الكمال بن الهمام 00 ما وقع هذه الكلمات على نفس الصبي؟ وما الذي استنتج من ذلك؟
 ≡ كان قلبه يمتلئ لها مهابة وإجلالاً يفكر فيها ويسأل عن حقيقتها 0
 ≡ استنتج الصبي أن العلم حقيقة بحر لا ساحل له ومن الخير للرجل الذكي أن يغرق في هذا البحر 0
 10) ما أثر جملة (والحق هدم الهدم) على الصبي حين سمعها؟
 ≡ لقد أرفقته ، وصرفته عن سماع شيخه إلى التفكير في ما سمع من هؤلاء الشبان وأيقظته هذه الجملة ليله كله 0
 11) ما مدى فهم الصبي لدروس الحديث؟ وما الذي كان ينكره فيها؟ وما الذي تمناه؟
 ≡ كان يفهمها بوضوح ، ولكن ينكر كثرة (العنعة) ويجد فيها مللاً وكان يتمنى أن يصل الشيخ إلى الحديث مباشرة ليحفظه ويفهمه ما الذي كان يحدث للصبي بعد انتهاء درس الفجر؟
 ≡ يأتي أخوه فيأخذ بيده في غير كلام ويجذبه في غير رفق ، ويمضى إلى مجلس آخر فيضعه فيه كما يضع المتاع وينصرف عنه ، ثم يبقى هو في مكانه لا يتحول عنه حتى يعود إليه صاحبه من سيدنا الحسين حيث كان يسمع درس الفقه فيأخذ بيده في غير كلام ويجذبه في غير رفق ويمضى به حتى يخرج من الأزهر .

(3) وحدة الصبي في غرفته

- 1) لماذا لم يطلب الصبي مجالستهم رغم حبه ذلك؟ وما الذي قرره؟ وماذا تستفيد من ذلك؟
 ≡ كان يخشى أن يرفض أخوه طلبه وذلك مؤلم له 0 وقرر أن يكتم حاجة عقله إلى العلم وجسمه إلى الشاي 0 الدرس : قوة الإرادة والتحكم في رغبات النفس والاستغناء عما لا يملكه 0
 2) عقد الصبي موازنة بين مؤذن جامع ببيرس ، وبين مؤذن بلده 00 وضح ذلك 0
 ≡ صوت كلا المؤذنين كان منكراً ، أتاح مؤذن البلدة له أن يصعد المنارة ويشاركه دعاء الأذان ، وكان لا يستحب مؤذن جامع ببيرس ولا يستطيع مشاركته 0
 3) كان موقف الصبي من الطعام وهو مع أخيه مختلفاً عن موقفه وهو وحده 00 وضح وعلل 0
 ≡ كان الصبي يبيح لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه ، أما إذا أكل منفرداً يأكله كله مخافة أن يبقى منه شيئاً ويعود أخوه فيظن به مرضاً أو حزناً ويثير قلقه 0

- 4) ما أثر مغيب الشمس على نفس الصبي؟ وكيف كان يعرف أن الليل قد أقبل؟
 ≡ مغيب الشمس يجعل الحزن يتسرب إلى نفسه ، وكان يعرف قدوم الليل عندما يسمع صوت مؤذن المغرب يدعو إلى الصلاة 0
- 5) ما رأي الصبي في ظن المبصرين بعدم حاجة المكفوفين إلى إضاءة المصابيح؟ ولماذا؟
 ≡ يرى الصبي خطأ ذلك الظن لقد كان يفرق بين الظلمة والنور كما كان يجد في الصباح المضاء جليساً له ومونساً وكان يجد في الظلمة وحشة 0
- 6) ماذا يعني أن الحجرة التي يسكنها الصبي من حجرات الأوقاف؟ وما كان تأثيرها عليه؟
 ≡ أنها قديمة مليئة بالحشرات التي كانت كأنما وكلت بالصبي إذا أقبل الليل وهو وحده وكانت تأتي بحركات سريعة حيناً وبطينة حيناً ، مما يملأ قلب الصبي هلعاً ورعباً 0
- 7) لماذا لم يخبر الصبي أخاه بأمر الأصوات والحركات التي يسمعها في الحجرة؟
 ≡ خوفاً أن يسفه رأيه وأن يظن بعقله وبشجاعته الظنون فكان يؤثر العافية يكتم خوفه 0
- 8) ما أثر صوت مؤذن العشاء في نفس الصبي؟ ولماذا؟ كان يثير في نفسه أملاً قصيراً يتبعه يأس طويلاً والسبب أن أخاه سيقبل بعد انتهاء درس الأستاذ الإمام وتنتهي وحدته ، ولكنه يخرج ويتركه إلى أرق متصل وهو يظن أنه نام 0

(4) الحاج علي وشباب الأزهر

- 1) ما الصوتان اللذان كانا يوقظان الصبي كل يوم؟ وما أثرهما في نفسه؟ وما أثر صوت مؤذن الفجر عليه؟
 ≡ أحدهما صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضرباً عنيفاً ، والثاني صوت إنسان مضطرب يسبح بحمد الله 0
- 2) سمع الصبي يوم الجمعة الصوتين اللذين يوقظانه بطريقة مختلفة 0 وضح ذلك 0
 ≡ سمعها رقيقين فالحصا تداعب الأرض والصوت رقيق 0
- 3) وكان الصبي يعجب لأنهما يعنفان في الليل عندما يحسن الرفق ويرقان في النهار حينما يتاح للأصوات أن ترتفع 0
 3) أين ولد الحاج علي؟ وما الصفات التي اكتسبها من موطن نشأته؟ وماذا كان يعمل؟
 ≡ ولد بالإسكندرية وكان به قوة وعنف وصراحة وظرف وكان يعمل تاجراً في الأزهر 0
- 4) لقد وصف الصبي الحاج علي بالقوة رغم كبر سنه 00 فما نوع تلك القوة؟ وما مظاهرها؟
 ≡ قوة العقل ومظاهرها مكره وظرفه ولباقته ، وقوة الجسم ومظاهرها اعتدال قامته ونشاطه وعنفه 0
- 5) كيف كانت علاقة الحاج علي بالطلاب ساكني الربع؟ وما أحبه فيهم؟ وما اثر ذلك على لقائه بهم؟
 ≡ كانت المودة بينهما فيها ظرف كثير ورقة وتحفظ ، وقد كان الحاج علي يحب فيهم حبهم للعلم وجدهم ، وكان لا يزورهم إلا يوم الجمعة حتى لا يشغلهم عن دروسهم 0
- 6) كيف كان الطلاب والحاج علي يمضون يوم الجمعة؟
 ≡ كان يوقظهم في عنف وضجيج ثم يقترح عليهم طعام الإفطار والعشاء ، ثم يفارقهم ليصلي الجمعة ثم يصحبهم حتى إذا وجبت صلاة العصر فارقهم ثم يعود فيشاركهم طعام العشاء ثم يفارقهم ليعودوا دروس الغد 0
- 7) وصف الصبي الحاج علي بتناقض الشخصية 00 ما مظاهر ذلك؟ وما موقف طلاب الربع من ذلك؟
 ≡ كان يتكلف التقوى والورع فهو يقيم الصلاة مجاهراً حتى يسمعه أهل الربع ، أما مع أصحابه فهو طويل اللسان ظريف النكتة وكان الطلاب يحبون ذلك ويفتح لهم باباً من اللهو ولكنهم ما كانوا يعيدون لفظة نابية من كلماته 0
- 8) ما أثر سلوك كل من الحاج علي وطلاب الربع على الصبي؟ وعلام عاهد الصبي نفسه؟
 ≡ كان يتعجب ويسأل نفسه كيف يجتمع الجد في طلب العلم مع الهزل وعاهد نفسه أنه لن يفعل مثلهم ولن يتهاك على العبث 0
- 9) كان يوم الجمعة يوم البطون في حياة طلاب الربع وفي حياة الحاج علي 0 وضح ذاكراً ما كان يذكره الصبي حينئذ 0
 ≡ كان يوم الجمعة يوم البطون الجائعة ففي الصباح يجتمعون إلى إفطار بالفول والبيض ثم الشاي 0
 ≡ كل ذلك وهم يتضاحكون ولا يذكرون آباءهم وأمهاتهم وما يحتلمون من كد وما ذرفن من دموع 0
- 10) كان طعام عشاء طلاب الربع والحاج علي بمثابة معركة ضاحكة 00 وضح ذلك 0
 ≡ لأنهم يقبلون على الطعام في نشاط يشبه الجد الهازل والشيخ يقسم الطعام بينهم ، ويقول ضاحكاً أنه يخدع نفسه عن قطعة البطاطس بقطعة لحم 0
- 11) لماذا كان تدبير الحاج علي والطلاب طعام العشاء يقبض نفس الصبي ويملؤه خجلاً؟
 ≡ كان مضطرب النفس واليد ، يخيل إليه أن عيون القوم جميعاً تلاحظه وخاصة عين الشيخ وربما كانوا في شغل عنه والدليل أنهم يحثونه على الطعام أو يقدمون له ما لا تبلغه يده فيزداد اضطراباً 0
- 12) الإلام انتهت علاقة الحاج علي بطلاب الربع؟ وما أثر موته عليهم؟ وما آخر كلماته؟
 ≡ تركوا الربع واستقروا في أطراف متباعدة وقلت زيارتهم للشيخ ثم انقطعت - ثم حمل لهم النعي خبر موته فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم وأخر كلمة نطق بها الشيخ كانت الدعاء لأخي الصبي 0

(5) الإمام محمد عبده والأزهر

- 1) ماذا تعرف عن ساكن الغرفة التي على شمال السلم؟ وكيف كان يتقرب لزملائه؟
 ≡ كان أقدم عهداً بالأزهر من زملائه ولكنه كان ضعيف العقل قصير الذكاء ، واسع الثقة في نفسه مع شدة جهله 0
 ≡ كان يشاركهم دروس الفقه والبلاغة ودرس الإمام ، ولم يشاركهم درس الأصول لأنه لا يستيقظ في الفجر 0
 ≡ كان يساعدهم في شراء بعض الكتب أو أداء دين عاجل 0
 ≡ ما علاقة هذا الطالب بعلم العروض؟ وما موقف زملائه منه؟
 ≡ كان يدعي معرفته بعلم العروض ويسارع إلى رد أي بيت إلى البحر البسيط حتى وإن كان من بحر آخر 0
 ≡ فكانوا يضحكون منه ، أما هو فكان يلقاهاهم بالابتسام 0
- 2) ماذا عرض الطالب الأزهرى الجاهل على الصبي؟ وما موقف الصبي من ذلك؟

- ≡ عرض على الصبي أن يقرأ معه بعض الكتب ولكن الصبي كان يحتال للتخلص منه 0
- 3) لماذا قاطع الشباب هذا الانسان؟ وما أثر ذلك في حياته؟ شارك هذا الطالب الإمام (محمد عبده) في محنته السياسية، وكان يوشى به و بأنصار الإضراب عند السلطة، ويفشى أسرارهم، حتى انكشف أمره فانقطعت الصلة قطعاً عنيفاً بينه وبين أصدقائه، وخسرهم جميعاً ولم يستطع النجاح في الأزهر، وعاش وحيداً بانسأ مكتسباً عيشه في مشقة حتى فارق الحياة 0
- 4) ما موقف الإمام محمد عبده من كتب الأزهر؟ وكيف كان يعبر عن ذلك؟ وما موقف طلاب الربع؟
- ≡ كان الإمام يضييق بكتب الأزهر ومناهجه، وقد عبر عن ذلك بأن نوه بكتب في النحو والبلاغة والتوحيد والفقهاء لا تقرأ في الأزهر وكان طلاب الربع يأخذون برأى الإمام 0
- 5) ما موقف شيوخ الأزهر من الكتب التي أشار بها الإمام محمد عبده؟ وماذا فعلوا؟
- ≡ كانوا كارهين لها لأنهم لم يألّفوها، ولأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ونوه بها 0
- ≡ حاول الشيوخ المنافسون للإمام أن يذهبوا مذهبه فيدلون طلابهم على كتب قيمة أخرى 0
- 6) ما موقف شبان الربع الأزهريين من الكتب التي دلهم عليها الإمام محمد عبده؟ ولماذا؟
- ≡ كانوا يسرعون إلى شراء هذه الكتب أو يستعيرونها من مكتبة الأزهر 0
- ≡ بسبب حبهم الصادق للإمام، ورغبتهم الصادقة في العلم والاطلاع 0
- 7) ما مظاهر حب طلاب الربع للإمام محمد عبده؟ وما أثر ذلك على منزلتهم بين زملائهم؟
- ≡ مظاهر حب الشباب للإمام: التحدث عنه بحب - زيارة الإمام في بيته - مشاركته الحديث 0
- ≡ عرفوا بأنهم أنجب طلاب الأزهر، وقد حرص زملائهم على السعي إليهم يلتسمون التفوق في الاتصال بهم 0

(6) انتساب الصبي للأزهر

- 1) ما الذي كان معروفاً ومشهوراً به أول أستاذ للصبي في الأزهر؟
- 1- كان مشهوراً بالذكاء والتفوق 0 2- يعرف بأنه محب لنبعض لذاته المادية كثير الأكل يحب اللحم وكان ذلك يكلفه كثيراً 0
- 3- كان صوته متهدجاً يقطع الحروف، وكان من يسمعه يغرق في الضحك 0
- 2) عرف الصبي رجلى الشيخ قبل أن يعرف صوته 00 وضح 0
- ≡ حينما اصطدم به وهو يسير مهرولاً فتعثر بالصبي وكاد يسقط، مست رجلاه اللتان خشن جلدهما يد الصبي فكادت تقطعهما .
- 3) لماذا ضحك الطلاب والأساتذة من الأستاذ الأزهرى عند ارتدائه الفرجية؟ وما الذي زاد ضحكهم؟
- ≡ لمسارعتة إلى ارتدائها قبل أن تعرف له في العلم سابقة، والذي زاد ضحكهم أنه كان يلبسها ويمشي حافياً في نعليه (لا يرتدي جورباً)
- ≡ والفرجاجة لم يكن العلماء يلبسونها إلا بعد العالمية واكتساب الخبرة الطويلة 0
- 4) ما المصادر التي كان يتعلم منها تلاميذ الأزهر المبتدئين الفقه والنحو؟ وما منهج الأستاذ؟
- ≡ المصادر هي (كتاب مراقي الفلاح على نور الإيضاح) في الفقه، وكتاب (شرح الكفراوي) في النحو ولم يستعن الأستاذ بها بل هياهم للنحو وعرفهم الاسم والفعل والحرف فكان درسه سهلاً ممتعا 0
- 5) ما رأى أخى الصبي وجماعته في أستاذ الصبي، وطريقته في التعليم؟
- ≡ عندما أعاد الصبي على أخيه وجماعته ما سمع من أستاذه رضيت الجماعة عن منهجه في التعليم 0
- 6) كيف استقبل الصبي نبا امتحانه في حفظ القرآن الكريم؟ خفق قلب الصبي خوفاً عندما سمع نبا الامتحان في القرآن 0
- 7) كيف كان وقع دعوة الممتحن للصبي بقوله "أقبل يا أعمى" على نفسه؟
- ≡ امتلاً قلبه حسرة وألماً لم ينسها أبداً، وكان غير مصدق لأن أهله كانوا يترفقون به ويتجنبون ذكر آفته 0
- 8) فيم امتحنت لجنة حفظ القرآن الصبي؟ وما رأيه في هذا الامتحان؟ معللاً ذلك 0
- ≡ في أول سورة الكهف وأول سورة العنكبوت وسر دهشته أن هذا الامتحان لا يصور شيئاً ولا يدل على حفظ 0
- 9) لماذا أدار أحد الفراشين سواراً من الخيط حول معصم الصبي؟ ولماذا لم يبتهج بذلك؟
- ≡ لأن هذا السوار يدل على أنه مرشح للأزهر، وأنه سيذهب لتوقيع الكشف الطبي، والذي منعه من الابتهاج انشغاله بدعوة الممتحن له بقوله: أقبل يا أعمى 0
- 10) ما شعور الصبي وهو ذاهب إلى الطبيب؟ ولماذا؟
- ≡ ذهب إليه الصبي وفي نفسه شيء من الإشفاق أن يدعو الطبيب كما دعاه الممتحن 0
- 11) ما عمر الصبي كما حدده الطبيب؟ وماذا كان عمره الحقيقي؟ وبم تعلل الفارق بين العمرين؟
- ≡ عمره (15) سنة وعمره الحقيقي (13) سنة والفارق أنه لابد أن يكون (15) سنة حتى ينتسب للأزهر 0
- 12) ماذا كان في نفس الصبي تجاه الممتحنين والطبيب بعد عودته إلى غرفته؟
- ≡ كان في نفسه شك مؤلم في أمانة الممتحنين وفي صدق الطبيب 0

(7) قسوة الوحدة

- 1) ما موقف الصبي مما كان يقدم إليه من علم؟ وما الذي كان يتمناه عندئذ؟
- ≡ كان الصبي يستقل ما يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى الكثير من الدروس 0
- 2) لماذا كان أمر الصبي يمثل مشقة على أخيه؟
- ≡ لأنه يضطر أن يقوده إلى الأزهر وإلى البيت في كل صباح ومساءً، وأيضاً لأنه كان يتركه وحده لأن دراسته تقتضي ذلك 0
- 3) ما الظروف التي بلغت فيها مشكلة وحدة الصبي أقصاها؟ عندما ذهب للسمر عند صديقه (السوري) وترك أخاه وحيداً كالعادة فحزن الصبي حزناً شديداً وقد كان ذلك بعد درس الإمام الذي انتهى بعد العشاء 0
- 4) كيف عبر الصبي عن إحساسه بالوحدة؟
- ≡ أجهد بالبكاء وحاول كتمه ولكن بكائه وصل إلى أذن أخيه ومع ذلك لم يغير رأيه ومضى في طريقه 0
- 5) كيف حاول الفتى أن يدخل السرور على أخيه بعدما عاد من سمره؟
- ≡ قدم إليه في الصباح بعد أن أفطرا ألواناً من الحلوى كان قد اشتراها له وهو عائد من سمره 0

6) كيف تم التغلب على وحدة الصبي القاسية ؟

≡ تم التغلب على مشكلة وحدة الصبي بحضور ابن خالة الفتى طالباً للعلم مشاركاً بإياه الغرفة 0

(8) فرحة الصبي

1) ما منزلة ابن خالة الصبي في نفسه ؟ وما مظاهر تلك المنزلة ؟

≡ رفيق صباه وصديقه المفضل ، كان يزوره في بلدته ويقضي معه الأشهر يمضيان الوقت في قراءة القصص والسمر أو الخروج للنزهة عند شجيرات التوت ، وكان ابن خالته يعود إلى أمه كنيبا حزينا عندما يفارقه 0

2) ما أثر خبر قدوم ابن خالة الصبي في نفسه ؟ وكيف قضى الصبي مساءه وليلته ؟

≡ كان خبيرا سارا وقضى ليلته مبتهجا ، وقد أرق الصبي ليلته كلها فرحاً متعجلاً للوقت 0

3) وقد أقبل الليل وملا الغرفة بظلمته ، ولكن الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتاً ولا حديثاً .. ماذا يقصد بصوت الظلمة يقصد بصوت الظلمة صوت حشرات الغرفة والحيوانات الصغيرة التي كانت تجوب الغرفة ليلاً 0

4) اختلف أرق هذه الليلة عن أرق الليالي السابقة ، وضح ذلك 0

≡ كان أرق الليالي السابقة مصدره الوحدة القاسية والخوف والفرح ، وصوت الحشرات التي كانت تترق الصبي 0

≡ أما أرق هذه الليلة فمحبوب لأن مصدره السرور بقدوم ابن خالته 0

5) ما الحلم المشترك الذي تعاهد على تحقيقه الصبي وابن خالته ؟

≡ الحلم هو الذهاب معاً إلى الأزهر ، وكان يغضبان عندما يقولان لهما أن الوقت لم يحن للذهاب إلى القاهرة 0

6) كيف استمع الصبي إلى درس الحديث والفقه ؟ ولماذا اختلفت طريقة استقباله للدرسين ؟

≡ لم يهتم بدرس الحديث ، لأنه كان يفكر في لقاء ابن خالته أما درس الفقه فقد كان مضطراً أن يسمع ويفهم لأن أخاه أوصى به الشيخ

7) لماذا تأكد الصبي أن العشاء سيكون دسماً ؟ ومتى سيخلو إلى ابن خالته ؟

≡ لأن ابن خالته سيحمل معه ما أرسلته الأسرة ، وأن الأصدقاء جميعاً سيشاركون فيه ، ولن يخلو إلى ابن خالته إلا بعد ذهابهم إلى درس الإمام 0

(9) تغير حياة الصبي

1) كيف تغيرت حياة الصبي منذ قدوم ابن خالته إلى ؟ وفي أي مكان كان يجد متعته ؟

≡ هجر مجلسه من الغرفة وأصبح يقضي يومه في الأزهر ثم يعود فيخرج من غرفته ليجلس أمامها يلهو بالحديث قليلاً وبالقراءة كثيراً وعرف ما يجري في الربع أكثر مما كان يعرفه فقد عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرا 0

≡ أصبح يجد حياته الخصبة الممتعة في الأزهر الذي كان يخرج إليه وقت الدرس مع صاحبه 0

2) كان الصبي وابن خالته يحتلان لإمتاع أنفسهما رغم قلة المال 00 وضح ذلك 0

≡ كان المصروف قرشاً ، يشتريان البليلة وهما في الطريق إلى الأزهر ، وكانت تبعث فيهما النشاط لدرس الفقه

أما في شارع الحسين : كانا يأخذان التين المرطب ، وقيل العصر أو بعده يأكلان الهريسة أو البسبوسة 0 وبعد درس الفقه يأخذان جارية أخيه وكانت أربعة أرغفة يأكلان رغيفين في الإفطار ويحفظان رغيفين للعشاء 0

3) لماذا حرص الصبي على المواظبة على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو ؟

≡ حرص على حضوره طاعة لأخيه من جهة وإرضاء لنفسه من جهة أخرى 0

4) كيف تيسر للصبي الاستماع إلى غير شيخه المجدد المحافظ كما كان يتمنى ؟

≡ تيسر له ذلك من خلال حضور الدروس التي تلقى في الضحى بعد أن يفرغ الطلاب من إفطارهم 0

5) ما الذي كان يغري الصبي ويرغبه في شرح الكفراوي ؟

≡ أنه كان يسمع من شيخه الأول ومن أخيه وأصحابه عبثاً كثيراً وسخطاً كثيراً عليه فكان ذلك يرغبه فيه 0

6) ما الدرس الأول الذي سمعه الصبي من شرح الكفراوي ؟ وما أثره عليه ؟

≡ الدرس الأول هو الأوجه التسعة في قراءة بسم الله الرحمن الرحيم وإعرابها فأصبح مفتوناً بهذا اللون من العلم 0

7) كان لكل من الشيخ المجدد المحافظ والشيخ قارئ شرح الكفراوي طريقة مختلفة في الشرح والتناول 00 اعرض للطريقتين ذكراً سلبياً وإيجابياً كل منهما كما وضح الكاتب ؟

≡ كان شارح الكفراوي غليظ الطبع غريب الصوت ، يخاف الطلاب سؤاله وأتم عامه بشرح النحو 0

≡ أما الشيخ المجدد المحافظ فكان يسأل ويناقش فضاع وقته ولم يتجاوز بطلابه الأبواب الأولى من النحو 0

8) لماذا لم ير الصبي شيخه المحافظ المجدد بعد انقضاء إجازة الصيف ؟ لأنه سلك طريق غيره من الأزهريين فانشغل بدروس الفقه 0

9) بم تعلل - إسراع الصبي وصاحبه إلى درس المنطق بعد المغرب ؟

≡ ليقولا أنهما يدرسان المنطق ، وأنهما يذهبان على الأزهر بعد المغرب ويعودان بعد العشاء كما يفعل الكبار 0

10) لماذا كان شيخ الصبي في المنطق يطاول علماء الأزهر ويغيبهم ؟ وكيف كان ذلك ؟

≡ كان شيخ المنطق يرى نفسه عالماً وإن لم يعطه الأزهر العالمية ، وكان يغيب علماء الأزهر بأن يجلس إلى أحد الأعمدة بعد صلاة المغرب يقرأ لجماعة من الطلاب كتاباً في المنطق 0

(10) تمرد الصبي

1) بم كان الصبي يمني نفسه قبل الوصول إلى داره ؟ وهل تحقق ما تمناه ؟ موضحاً 0

≡ كان يمني نفسه بالاستقبال بحفاوة كأخيه ولم يتحقق ذلك لأنهم لم يعملوا بموعده وصوله ، ولكن أمه قبلته وعانقه وأبوه 0

2) ما الذي استقر في نفس الصبي بعد عودته من القاهرة ؟

≡ أنه ما زال ضنيل الشأن لا يستحق عناية فأذى ذلك غروره وأمعن في الصمت والعكوف على نفسه 0

3) بما وصف أهل القرية الصبي ؟ ولماذا ؟

≡ رأبهم أن هذا الفتى ضال مضل ، ذهب إلى القاهرة فسمع الشيخ محمد عبده ثم عاد إلى المدينة ليضل الناس 0

4) ما رأى أهل القرية في الشيخ محمد عبده ؟ ولماذا ؟

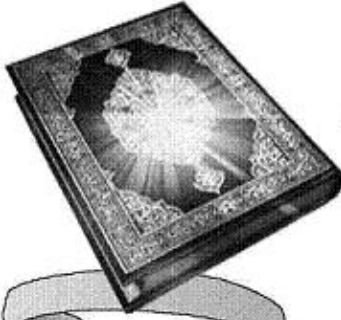
- كانوا ينكرون أفكاره الدينية المستنيرة ، لأنها تخالف ما تعودوه من جهل ظنوا أنه الحق 0
- 5 ما رأى الصبي في قراءة أبيه لآيات الخيرات ، وزيارة الأولياء ؟ وما أثر ذلك الرأي على والده ؟
- رأى أن ما يفعله أبوه عبث لا يتفق مع الدين ، ولا ينبغي أن يكون بين الله والناس واسطة ، فغضب والده وقال له " احرص ولا تعد إلى ذلك وإلا ستمنع من الذهاب إلى الأزهر وتبقى في القرية تقرأ القرآن في المآتم " 0
- 6 ما الحديث الذي كان يقصه أبو الصبي على أصحابه ؟
- كان أبو الصبي يقص على أصحابه بعض ما كان ابنه يقصه عليه من زيارات الشيخ الفتي للأستاذ الإمام والشيخ بخيت ، ومن اعتراض الشيخ الفتي على أساتذته في أثناء الدرس وإحراجه لهم وردهم عليه بالعنف 0
- 7 ما شعور الأب تجاه أحاديث الصبي عن أخيه الأزهرى ؟ وماذا كان يفعل الصبي نتيجة لذلك ؟
- كان الأب يجد لذة لهذه الأحاديث ولذلك كان الصبي يخترع منها ما لم يكن ويحفظ ذلك ليقصه على أخيه إذا عاد إلى القاهرة 0
- 8 ما موقف الأب مما كان يجهر به الصبي في حواراته مع أهل القرية ؟ ولماذا ؟ كان أبو الصبي وأصحابه يعجبون به وكان أبو الصبي أشدهم سروراً رغم عدم تصديقه أن التوسل بالأولياء و الأنبياء حرام ، إلا أنه كان يحب أن يرى ابنه ظاهراً على محاوريه 0
- 9 لقد كان لانتقام الصبي لنفسه من إهمال الجميع أثر على مكانته في قريته وأسرته 00 وضح ذلك 0 لقد تغيرت مكانة الصبي بين أسرته فلم يهمله أبوه و أمه وإخوته أما في القرية فقد خرج من عزلته وشغل الناس في القرية والمدينة بالحديث عنه 0
- 10 انقطع ذلك النذير الذي سمعه الصبي في أول الإجازة 00 وضح ذلك 0
- النذير هو تحذير أبوه له أن يبقى في القرية ويمنع عن الأزهر 0 وأية انقطاع ذلك أنه عاد إلى القاهرة و الربيع وكان أخوه في انتظاره في محطة القطار 0

(11) إقبال الصبي على الأدب

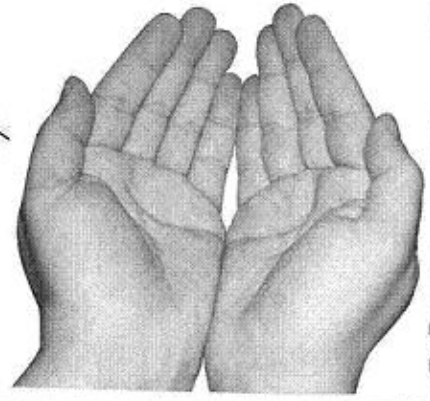
- 1 كيف اتصل الصبي بدراسة الأدب ؟
- اتصل بالأدب بعد أن سمع معلقة امرئ القيس ، ومعلقة طرفة بن العبد ، وحفظ الكثير من كتاب " نهج البلاغة " الذي يجمع خطب الإمام " على " كما حفظ ديوان الحماسة ، واستمع إلى دروس " الشنقيطي والمرصفي " 0
- 2 كان لمشايع الأزهر دور واضح في إقبال الصبي على تعلم الأدب ، وضح ذلك 0
- لأنه أعجب بالشيخ الشنقيطي الذي كان من المشهورين في حفظ اللغة ورواية الحديث عن ظهر قلب ، وحين سمع شرحه للمعلقات زاد إعجابه به مما جعله يحفظ بعضها 0
- و تأثره بالشيخ " المرصفي " وحفظه لشرح ديوان الحماسة الذي كان يلقيه وقت الضحى في الرواق العباسي 0
- 3 ما الأسباب الحقيقية التي جعلت الفتي يفضل درس الشيخ سيد المرصفي ؟
- إعجابه بالطريقة التي يتبعها في تدريسه عن طريق المناقشة والحوار 0
- الحرية الواسعة التي كانت تمكنه من شرح كل ما يدور حول النص جعلته يؤثر طريقته عن طرق شيوخ الأزهر العقيمة في التدريس الذين لا يسمحون بالحوار 0
- 4 ما رأى الشيخ سيد المرصفي في أخي الصبي وأصحابه ؟ وماذا كان رأيهم فيه ؟
- رأى أنهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق 0
- أما رأيهم فيه أنه غير متمكن من العلم وإنما هو صاحب شعر ونكت تضحك ولا يبقى منها شيء 0
- 5 كيف تعرف الصبي على الشيخ سيد المرصفي ؟ وكيف توطدت صلته به ؟
- خصص الشيخ المرصفي يومين لقراءة (المفضل للزمخشري في النحو) فسعى الصبي إليه ولازمه منذ ذلك الوقت 0 وكان يحفظ كل كلمة يقولها فأحبب الشيخ وكان يدعو بعد الدرس فيصحبه إلى باب الأزهر 0
- 6 ما ملامح منهج الشيخ سيد المرصفي ؟ والإمام كان ينتهي هذا المنهج ؟
- كان يقدم نقداً للشاعر والشرح ، ثم يمتحن طلابه في الذوق والتعرف على الجمال في الشعر أو النثر ، وينتهي ذلك بالثورة على الشيوخ في علمهم وذوقهم 0
- 7 كان الشيخ المرصفي أستاذاً وأديباً فكيف كان يتصرف في مجلسه العلمي ومع خاصته ؟
- كان يصطنع وقار العلماء إذا لقي الناس أو جلس للتعليم في الأزهر فإذا خلا إلى أصدقائه عاش معهم عيشة الأدباء فتحدث في حرية مطلقة عن كل إنسان وعن كل موضوع 0
- 8 ما الاتهامات التي وجهت للصبي وزميليه في المجلس الذي عقده لهم شيخ الأزهر حسونة ؟ وما موقفهم من تلك الاتهامات ؟ وما عقاب الشيخ حسونة لهم ولأستاذهم المرصفي ؟
- تقدم أحد الطلاب واتهمهم بالكفر لمقالتهم في الحجاج ، وأنهم عابوا في شيوخ الأزهر ، وعاقبهم الشيخ حسونة بأن أمر بمحو أسماء هؤلاء الثلاثة من الأزهر ، وألقى درس الكامل للمرصفي وجعله يقرأ كتاب المغنى ، وحزن الصبي حزناً عميقاً لذلك 0
- 9 ما رأى المرصفي في شيخ الجامع الأزهر " حسونة " ؟ وما رأى الصبي ؟
- كان المرصفي يقول عن الشيخ حسونة إنه لم يخلق للعلم وإنما خلق لبيع العسل الأسود في سرياقوس 0
- والحقيقة في نظر الصبي أن الشيخ حسونة كان مهيباً يخافه الشيوخ جميعاً ومنهم المرصفي 0
- 10 ما مضمون المقال الذي كتبه الفتي ونوى نشره في جريدة "الجريدة" ؟ وماذا كان هدفه منه ؟ وما رأى حسن بك صبري كان مفتش العلوم الحديثة في الأزهر في هذا المقال ؟
- مضمون المقال : هو الهجوم العنيف على الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة والمطالبة بحرية الرأي وكان هدف المقال أن يرفع عنه العقاب ، ورأى " حسن بك صبري " أنه لو لم يعاقب فهذا المقال وحده كاف لعقابه

لأنك تستحق

من أجلك كان الجهد



ورقة أدعية المذاكرة



الدعاء عند بداية المذاكرة

(اللهم إني أسألك فهم النبيين وحفظ المرسلين
وأن تجعل لساني عامراً بذكرك وقلبي بخشيتك
وسري بطاعتك فأنت حسبي ونعم الوكيل)

الدعاء عند نهاية المذاكرة

(اللهم إني أستودعك ما علمتني وأسألك
أن تذكرني به عند حاجتي إليه وما
توفيقني ألا بالله عليه توكلت وإليه أنيب)

الدعاء عند الخروج من المنزل والتوجه للامتحان

(اللهم إني توكلت عليك وسلمت أمري إليك
لا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك)

الدعاء عند بداية الإجابة

(ربي إشرح لي صدري ويسر لي أمري
وأحلل عقدة من لساني يفقه قولي بسم الله
الفتاح اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً
يا أرحم الراحمين)

الدعاء عند دخول لجنة الإمتحان

(ربي أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج
صدق وأجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً)

الدعاء عند تعسر الإجابة

(لا إله إلا الله أنت ربي سبحانك إني
كنت من الظالمين يا حي يا قيوم برحمتك
أستغيث اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً
وأنت تجعل الصعب إذا شئت سهلاً
وأنت بالإجابة جدير وعلى كل شي قدير)

الدعاء عند نهاية الإجابة

(الحمد لله الذي هداني لهذا
وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله)